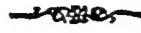


પ્રસ્તાવના.



શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબની સ્વારી કડી પ્રાંતમાં ગઈ હતી, તે વખતે પાટણના પ્રખ્યાત જૈન ભંડાર તેઓ સાહેબના જોવામાં આવતાં તેમાંના ઉપયોગી અને દુર્લભ ગ્રંથોની નકલો લેવાનું તથા તેમાંથી સારા ગ્રંથોની પસંદગી કરી તેનું દેશી ભાષામાં ભાષાંતર કરવાનું ફરમાન થયું.

જનસમૂહમાં ઢેળવણીનો ખડોળો પ્રસાર દેશી ભાષાની મારફતે થવાનો વિશેષ સંભવ હોવાથી પ્રાકૃત ભાષાઓનું સાહિત્ય (પુસ્તક ભંડોળ) વધારવાની અગત્ય શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબને જણાઈ. એટલે સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજી ભાષામાંથી સારાં પુસ્તક પસંદ કરી તેમનું મરાઠી તથા ગૂજરાતી ભાષાઓમાં ભાષાંતર કરાવવાની કિંવા તે આધારે સ્વતંત્ર પુસ્તકો રચાવવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી.

કુમારપાળ પ્રબંધ, પાટણ જૈન ભંડારોમાંથી મેળવેલા ગ્રંથો પૈકી જે જે ભાષાંતર માટે મુકરર થયા છે તે માહિતો એક ગ્રંથ છે અને તેનું ભાષાંતર રા. રા. મગનલાલ યુનીલાલ વૈદ્ય રહેવારસી વડોદરાના એમની પાસે ઇનામ આપી કરાવવામાં આવ્યું છે.

ઉ. દ્વા.

ઉપોદ્ધાત.



શ્રીજિનેંદ્રના મત પ્રમાણે આ પ્રવાહ રૂપે ચાલતા આવેલા જગતમાં પ્રાણિમાત્ર યથામતિ પ્રવર્તે છે. છીપમાં રૂપાની બ્રાંતિ જમ જગતને મિથ્યા માનનારા અદ્વૈત વાદીઓ સત્ય બ્રહ્મમાં મળી જવાની ઇચ્છા રાખે છે, દ્વૈતમતવાળા પરમાત્મત્વ પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કરે છે અને જડવાદીઓ પંચત્વ પામ્યા પછી કંઈજ નથી એમ ધારી વ્યવહાર પુરતો કૃત્યાકૃત્યનો વિચાર કરી રાત્રદિવસ વિષયની તૃપ્તિ માટે મથન કરે છે; પણ સેવ્ય સેવકનો ભેદ અને અભેદ માનનારા બંને મોક્ષ, નિર્વાણ, બ્રહ્મત્વ, કૈલાસ, વૈકુંઠ, બેહસ્ત અને સાલ્વેશન વિગેરે અનેક નામોથી કહેવાતું શાશ્વત સુખ મેળવવા ચિત્તને જમ બને તેમ પ્રવૃત્તિમાંથી આકર્ષી નિર્વૃત્તિ-પર લક્ષ રાખવાનું એક મતે બતાવે છે. પરંતુ કહેવું અને લખવું સહેલું છે પણ તે પ્રમાણે વર્તવું એ ઘણું કઠિન છે. કહ્યું છે કે,

કથણી કથે સૌ દોઈ,

રહણી અતિ દુર્લભ દોઈ;

કહણી સાકર સમ મીઠી,

રહણી અતિ લાગે અનીઠી.

(ચિદાનંદજી.)

મહાપુરુષો કહી બતાવવા કરતાં પોતેજ કરી બતાવે છે અને સંકટ સમયે પણ ધૈર્ય રાખી નીતિધર્મનું ઉદ્દલંધન કરતા નથી; તેથી કરીને તેમના ઉપદેશ તરફ લોકોનું વળણ પણ બહુધા થયા વગર રહેતું નથી. એવા નરવીરો પૂર્વે ઘણા થઈ ગયા છે. તેમાંના એકાદનું દ્રવ્યક્ષેત્રકાળભાવની યોગ્યતા પ્રમાણે અનુકરણ કર-

વામાં આવે તો ખરેખર કલ્યાણ થયા વગર રહે નહીં. સર્વ શા-
સ્ત્રોની પણ એજ શિક્ષા છે કે, મહાજનો યેન ગતઃ સ પંથાઃ “ મહાપુ-
રુષો જે રસ્તે ગયા તેજ માર્ગ. ” મતલબ કે મહાપુરુષો જે રીતે વર્ત્યા
હોય તે રીતે વર્તવું. એવા પરમાર્થ માટે સ્વાર્થનો ભોગ આપનારા
મહાપુરુષોનાં નામ અમર રાખવા જુના વખતમાં ગામની ભાગો-
ળે પાલિયા ઉભા કરવામાં આવતા હતા અને હાલ સુધરેલા દેશોમાં
તેમનાં બાવલાં ઉભાં કરવામાં આવે છે, જે જોનારને આ જંગત
નાશવંત છે અને આખરે મૃત્યુ એક દિવસ મૂકનારું નથી એમ
શિખવી કીર્તિ અને પરાપકારાર્થે પ્રાણ તણવત્ ગણવાની પ્રેરણા
કરે છે. તેવીજ રીતે મંદિરોમાં પધરાવેલી દેવની મૂર્તિયો દેવના
શીલ, શાંતિ, દયા અને ક્ષમા વિગેરે ગુણોનું પૂજનારને સ્મરણ
કરાવે છે. પણ એ બધું થવાને આધીજાને લાકડી અને ભૂલેલાને
ભોમિયાની માહક ઇતિહાસ એજ ખરું સાધન સમજવામાં
આવે છે.

આ ભરતખંડમાં એક વખતે ઘણીજ સુધારણા થઈ હતી
એમ પ્રાચીન અનેક ગ્રંથો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. તથાપિ તેવા
વખતમાં પણ આ દેશમાં પાશ્ચિમાત્ય પદ્ધતિ પ્રમાણે ઇતિહાસ
લખી રાખવાની ચાલ હતી એમ દેખાતું નથી. તો પણ પ્રસિદ્ધ
પુરુષોનાં ચરિત્ર લખવાં, તેમના પ્રબંધો ચોજવા અથવા તેમના
રાસ રચવા, એ રીત પૂર્વે પણ જૈનોમાં થોડા ઘણા પ્રમાણમાં હતી
અને તેજ લેખો હાલ આપણા દેશનો ઇતિહાસ તૈયાર કરવામાં
આધારભૂત થયેલા છે. મિ. ફોર્બસે રાસમાળામાં ઇતિહાસ સંબંધે
જે કંઈ અજવાળું નાખ્યું છે તે પણ એજ સાધનોથી. હાલ તે
સર્વે સાધનો પ્રગટ કરવાનું કામ સરસ્વતીલક્ષ્મી અને પાશ્ચાત્ય-
દેશાનુલવી પ્રતાપી શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહારાજ સા-
હેબ તરફથી જરી થયું છે. પરમાર્હત કુમારપાળ રાજાનો પ્રબંધ
પણ એક ઐતિહાસિક સાધન છે. કુમારપાળના અતિ અદ્ભુત
ચરિત્રે ઘણા વિદ્વાનોના ચિત્તનું હરણ કર્યાનું જણાય છે. જૈનાચાર્ય

શ્રીહેમચંદ્રે વ્ધાશ્રય મહાકાવ્યમાં તેનું કીર્તન કર્યું છે, શ્રીસોમ-
તિલકસૂરીએ કુમારપાળપ્રતિબોધચરિત્રમાં તેના ગુણ ગાયા છે,
શ્રીમેરુતુંગાચાર્યે પ્રબંધચિંતામણિમાં તેનો અધિકાર આણ્યો છે
અને ખંભાતના શ્રાવક ઋષભદાસે તેનો રાસ રચ્યો છે. આ સર્વ
ગ્રંથો ઇતિહાસ સંબંધે કંઈ ને કંઈ નવીન પ્રકાશ પાડે તેવા હોવા-
થી પ્રસિદ્ધિને પાત્ર છે.

કુમારપાળ પ્રબંધમાંથી ગૂર્જર દેશના ઇતિહાસનો ઘણો ભાગ
આપણને સમજવા સરખો છે. એમાં અણહિલપુર (પાટણ) ની
સ્થાપનાથી કુમારપાળના રાજ્યના અંતસુધી પૃથ્વીનું રક્ષણ કર-
વામાં અગ્રેસર ગણાતા નામાંકિત ૩૬ ક્ષત્રિય કુલો પૈકી ચાવડાદિ
કુલોની સંક્ષિપ્ત માહિતી આપેલી છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહને ખંગા-
લામાં આવેલા મહોબકપુર (મહોત્સવપુર) ના રાજા મદનવર્મા
સાથે સમાગમ થયાનું આજ પ્રબંધમાં જોવામાં આવે છે, જે
ખીના જનરલ કનિંગ્હામ કૃત હિંદુસ્તાનની પ્રાચીન ભૂગોલમાંની
હકીકતને પુષ્ટિ આપે છે. તેમજ જૂદા જૂદા દેશના રાજાઓની
સાથે યુદ્ધ કરી દેશ સર કરવા, વિદ્યાકલાકૌશલ્યાદિને ઉત્તેજન
આપવું, નીતિ અને દયા ધર્મનો પ્રસાર કરી હિંસાદિ દુષ્ટ કાર્યો
ખંધ પાડવાં, શ્રીસોમેશ્વર અને શ્રીશત્રુંજયાદિ તીર્થોના જીર્ણોદ્ધાર
કરવા અને શ્રાવકોનાં ખાર વ્રત લેવાં ઇત્યાદિ નાનાપ્રકારના વિષયોનું
મનોરમ વિવેચન આ ગ્રંથમાં આપેલું છે. એટલુંજ નહીં પણ
તે કાળમાં વિદ્યાકળા ઢટલી ઉજ્જવલ સ્થિતિને પામેલી હતી અને
રાજ્યવૈભવાદિ દેશસ્થિતિ કેવા પ્રકારની હતી ઇત્યાદિ બાબતોનું
આ પ્રબંધ ઉપરથી સહજ જ્ઞાન થાય છે. વધારે શું? પણ તે
સમયની રાજકીય, ધાર્મિક અને સામાજિક સ્થિતિનું આ પ્રબંધ
એક ઉત્તમ ચિત્ર છે અને તે વાંચતાં આપણે જાણે તેજ ભાગ્યશાળી
સમયમાં છીએ કે શું? એવો ભાસ થવા જાય છે.

એ મૂલ્ય પ્રબંધ ગીર્વાણુ અને પ્રાકૃત ભાષામાં પંદરમી સદીના જૈન પંડિત શ્રીજિનમંડનગણિની કલમથી લખાયેલો છે. એમની વિદ્વત્તા વિષે અને તે પણ પૂર્વાચાર્ય કૃત ગદ્યપદ્યથી વ્યાપેલા આ ગ્રંથ ઉપરથી મારા જવાબે વિચાર દર્શાવવો એ અનુચિત કહેવાય. તો પણ એમણે કરેલા આ, શ્રાદ્ધગુણ વિવરણુ અને યોગશાસ્ત્રાવચૂરિ વિગેરે અત્યાર સુધીમાં મળી આવેલા ગ્રંથો ઉપરથી એમના બહુશ્રુતપણા વિષે મને સંશય રહેતો નથી.

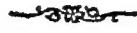
એ મૂળ પ્રબંધનું ગૂર્જર ભાષાંતર કરવામાં સરકારી પ્રત શિવાય બીજી બે પ્રતોનો મેં ઉપયોગ કર્યો હતો. તેમાંની એક પ્રત આ સમયમાં જગતના પંડિતોને માન્યવર જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજના શિષ્ય મુનિરાજ શ્રીકાંતિવિજયજી મહારાજે અને બીજી વડોદરા મેહેતાપોળના તપગચ્છના ઉપાશ્રયના પ્રાચીન સંગ્રહમાંથી યતિ શ્રીચંદ્રવિજયજી એમણે આપવાની કૃપા કરી હતી. તે બંને પ્રતો લગભગ ગ્રંથ રચનાના સમયમાંજ લખાયેલી છે. તેમાં મેહેતાપોળના ઉપાશ્રયના પ્રાચીન સંગ્રહમાંની પ્રત તો બીજી પ્રતોમાં નહીં એવી ઠેકલીક ઉપયુક્ત માહિતી આપે છે. ભાષાંતરમાં બંને ત્યાં સુધી મૂળને અનુસરવાનો યથામતિ પ્રયત્ન કર્યો છે. તો પણ વિષયનો જલદીથી ખ્યાલ આવે તેટલા કારણસર જૂદાં જૂદાં ભાગો કદપતાં ગ્રંથની સત્યતા અને ખુબી ન બગાડવા હેતાં જૂજ ફેરફાર ન ચાલે થયો છે તે મારે જણાવવું જોઈએ. કઠિન અને ઘણા ખરા પારિભાષિક શબ્દોની જે તે સ્થળે ટીપો આપી કેટલાક પારિભાષિક શબ્દોનો કોષ જોડવામાં આવ્યો છે.

હવે મને પ્રતો આપનાર સાહેબોનો અને ભાષાંતર સંબંધે સૂચના આપનાર મારા ગુરુ મહારાજ અને ઇષ્ટ મિત્રોનો ઉપકાર સ્વીકારી આ મારા પ્રથમ લઘુ પ્રયાસનું પરિણામ વાંચક વર્ગ

સમક્ષ-અર્ચણ કરું છું અને તેઓ એમાંથી જે કંઈ યોધ મળે
તેનો સદુપયોગ કરી શ્રીમંત મહારાજ સાહેબને એવાં કામોને
ઉત્તેજન આપવા વિશેષ ઉત્સાહિત કરશે એવી આશા રાખું છું.
મુકામ વડોદરા. કાર્તિક શુદ્ધ ૫, વિક્રમ સંવત્ ૧૯૫૦.

મ. ચુ. વૈદ્ય.

અનુક્રમણિકા.



| ભાગ | વિષય | પૃષ્ઠ. |
|--------|---|---------|
| | મંગલાચરણ. | ૧-૨ |
| | પીઠિકા. | ૨ |
| ૧ લો— | અણહિલપુરની સ્થાપના અને ચાવડા- વંશ. | ૩-૬ |
| | ચૌલુક્યવંશ—મૂળરાજથી કર્ણદેવ. | ૭-૧૪ |
| ૨ બે— | સિદ્ધરાજ જયસિંહ—દિગ્વિજયાદિ વર્ણન | ૧૫-૨૬ |
| ૩ બે— | શ્રીહેમાચાર્ય—જન્માદિ વૃત્તાંત. | ૨૭-૩૮ |
| ૪ થો— | શ્રીહેમાચાર્ય—સિદ્ધરાજને ધર્મસન્મુખ ક- રવો અને સિદ્ધહૈમવ્યાકરણની રચના..... | ૩૯-૪૭ |
| ૫ મો— | શ્રીહેમાચાર્ય—કુમારપાળને સત્વધારણ અને પરસ્ત્રીસંગનિષેધ સંબંધી ઉપદેશ. | ૪૮-૫૭ |
| ૬ ઠો— | સિદ્ધરાજજયસિંહ—પુત્રમાટે પ્રયત્નમાં કુમા- રપાળતું દેશાટન. | ૫૮-૮૫ |
| ૭ મો— | કુમારપાળ—રાજ્યાભિષેક. | ૮૬-૯૧ |
| ૮ મો— | કુમારપાળ—વિજયયાત્રા. | ૯૨-૧૦૩ |
| ૯ મો— | કુમારપાળ—રાજવિનોદ. | ૧૦૪-૧૦૮ |
| ૧૦ મો— | કુમારપાળ—શ્રીસોમેશ્વરનો જીર્ણોદ્ધાર અને શ્રીહેમાચાર્ય ઉપર નિષ્ઠા. | ૧૦૯-૧૧૬ |
| ૧૧ મો— | કુમારપાળ—હેમાચાર્ય સાથે બ્રાહ્મણોનો વાદ- વિવાદ. | ૧૧૭-૧૨૩ |
| ૧૨ મો— | કુમારપાળ—હેમાચાર્યનો તત્વોપદેશ. | ૧૨૪-૧૩૧ |
| ૧૩ મો— | કુમારપાળ—દેવબોધિ સંન્યાસીતું જૈનધર્મ | |

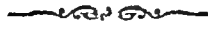
ભાગ

વિષય

પૃષ્ઠ.

- સંબંધી શ્રદ્ધા ફેરવવામાં નિષ્ફળ થવું. ૧૩૨-૧૩૮
- ૧૪ મો—ધર્માત્મા રાજર્ષિ કુમારપાળ—શ્રાવક ધર્મનો
અંગીકાર અને હેમાચાર્યનો દયા સંબંધી
ઉપદેશ. ૧૩૯-૧૪૯
- ૧૫ મો—પરમાર્હત કુમારપાળ—અહિંસા ધર્મનો પ્ર-
સાર. ૧૪૦-૧૬૨
- ૧૬ મો—રાજર્ષિ કુમારપાળ—કૃપાસુંદરીનું પાણિય-
હણ, મોહનો પરાજય અને ધર્મરાજ્યસ્થા-
પન. ૧૬૩-૧૭૭
- ૧૭ મો—સૌરાષ્ટ્રના સમરરાજની હાર, ઉદયન મં-
ત્રીનું મરણ અને શ્રીશત્રુંજયાદિનો ઉદ્ધાર. ૧૭૮-૧૮૮
- ૧૮ મો—સપાદલક્ષના રાજને જીતી સાળવી લો-
કાને પાટણમાં લાવવા અને ધર્મનિંદ-
કાનું ઠેકાણું આવવું. ૧૮૯-૧૯૧
- ૧૯ મો—ધર્મનું સેવન અને ખાર વ્રતનું ગ્રહણ ૧૯૨-૨૨૨
- ૨૦ મો—સાત ક્ષત્રનું પોષણ ૨૨૩-૨૩૭
- ૨૧ મો—યાત્રા..... ૨૩૮-૨૬૧
- ૨૨ મો—કુમારપાળનો પૂર્વ જન્મ અને લૂતારોગ-
નિવારણ. ૨૬૨-૨૬૯
- ૨૩ મો—હેમાચાર્યનો મોક્ષ સંબંધી ઉપદેશ, આમા
સની ચાંદની અને જૈન ધર્મ ઉપર પ્રા-
સન્નિનો દ્વેષ હોવાનું કારણ. ... ૨૭૦-૨૭૪
- ૨૪ મો—શ્રીહેમાચાર્ય અને કુમારપાળનો અંત-
કાળ. ૨૭૫-૨૮૨

શુદ્ધિ પત્રક.



| પૃષ્ઠ. | પંક્તિ. | અશુદ્ધ. | શુદ્ધ. |
|--------|---------|--|---|
| ૧ | ૧૬-૧૮ | સદા ઉદયવડે શોભનારા અને નિરંતર પોતાની વા- ણી રૂપી પ્રભાથી જગતનો ઉદ્યોત કરવા ઇચ્છનારા સૂ- ર્ય સમાન તે ગુરૂ મહારાજ જયવંતા વર્તે. | સદા ઉદયવડે શોભનાર જેમની વાણી રૂપી પ્રભા નિરંતર જગતમાં ઉદ્યોત ક- રવાની લાલસાવાળી છે તે શ્રી ગુરૂ રૂપી સૂર્ય જયવંતો વર્તે. |
| ૧ | ૨૧-૨૩ | જે સુમન પંડિત રૂપી સુમન યુગ્મમાં ભમરીની પેઠે વાસ કરે છે અને જેનું મહાત્મ્ય સંગીતની શ્રેષ્ઠ- તામાં સમાયલું છે. | જે સુમન (પંડિત) રૂપી સુમન (યુગ્મ) ની ભમરી છે. અને જેના ગુણનો વૈભવ સમ્યક્ પ્રકારે ગવાયલો (પ્ર- સિદ્ધ) છે. |
| ૧૫ | ૫ | સિદ્ધરાજ જયસિંહ | સિદ્ધરાજ જયસિંહ-દિ- ગ્વિજયાદિ વર્ણન. |
| ૨૯ | ૨૯ | ખાંડ. | તળેલા પદાર્થ. |
| ૧૧૭ | ૫ | હુમાર્ય સાથે | હુમાર્ય સાથે, |
| ૧૭૮ | ૨૩ | ૭ હાથ. | ૦૧૧ હાથ |
| ૨૧૧ | ૨૬ | સ્નેહ શિવાયનું. | વિગય શાક વિગેરે શિવાયનું. |
| ૨૧૧ | ૨૮ | ખાંડ. | તેલ. |

वंशवृक्ष.



आवडा वंश.

चैलुक्य वंश.

वनराज.
सं. ८०२ भा गादी
६० वर्ष राज्य.

योगराज.
३५ वर्ष राज्य

क्षेमराज.
२५ वर्ष राज्य.

लुवड.
२६ वर्ष राज्य.

वैरसिंह.
२५ वर्ष राज्य.

रत्नादित्य.
१५ वर्ष राज्य.

सामंतसिंह.
७ वर्ष राज्य.

लीलादेवी.

राज.

भीम.

हंडक.

भूलराज.

संवत् ८८८ भा गादी.
५५ वर्ष राज्य.



लुवड.

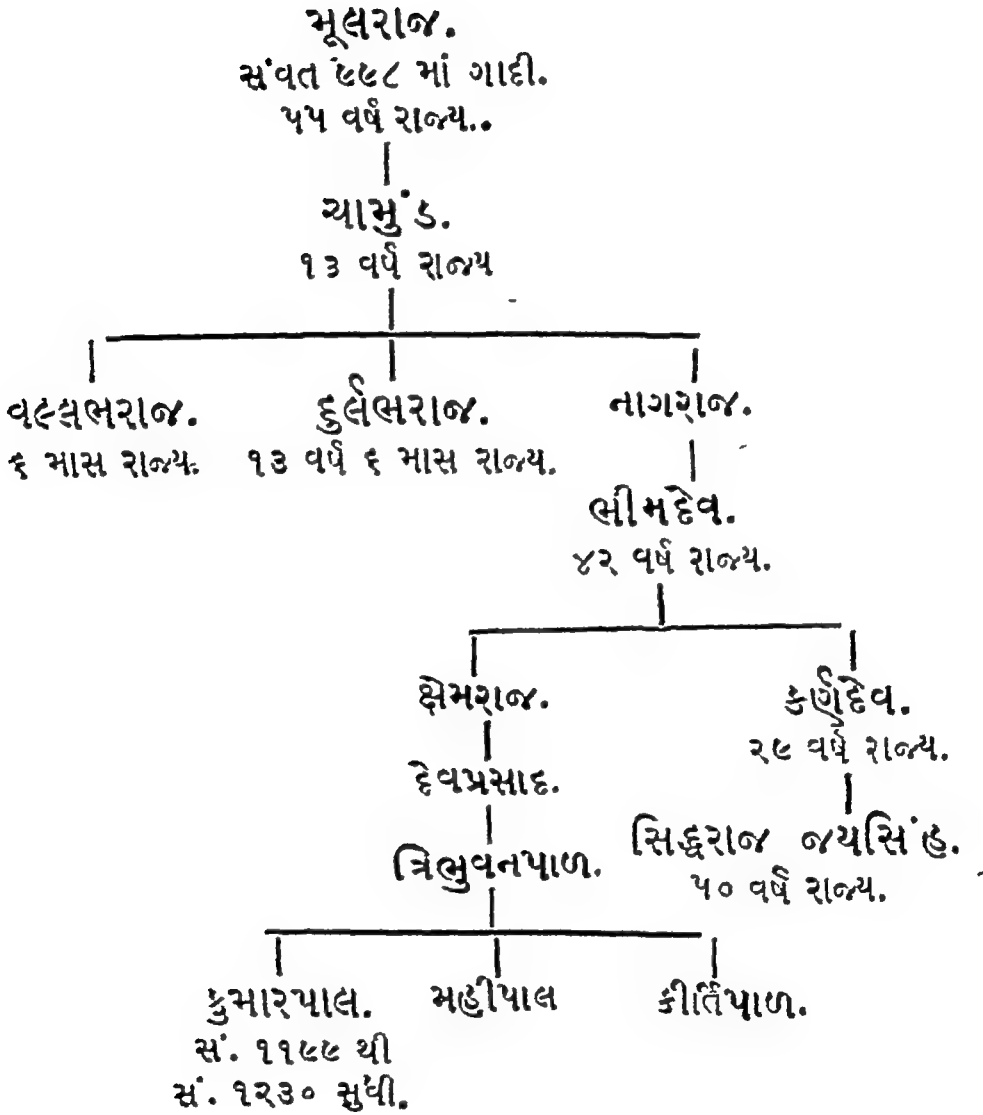
कल्यादित्य.

चंद्रादित्य.

सोमादित्य.

लुवनादित्य.

ઐહલક્ય વંશ.



ૐનમઃ

પૂજ્યપાદ શ્રીમદ્ જિનમંડણગણિ મહારાજ વિરચિત
શ્રીકુમારપાળ પ્રબંધ ગૂર્જર ભાષાંતર.



મંગલાચરણ.

ૐનમઃ શ્રીમહાવીરજિનેંદ્રાય પરાત્મને ॥

પરબ્રહ્મસ્વરૂપાય જગદાનંદદાયિને ॥ ૧ ॥

આમૂકારના સ્મરણપૂર્વક જગતને આનંદ આપનાર પર-
બ્રહ્મસ્વરૂપ પરમાત્મા શ્રીમહાવીર જિનેંદ્રને નમસ્કાર થાઓ.

સાર્વાઃ સર્વેપિ કુર્વન્તુ કરસ્થાઃ સુખસંપદઃ ॥

સ્વનામસ્થાપનાદ્રવ્યભાવૈઃ પાવિત્રવિષ્ટપાઃ ॥ ૨ ॥

પોતાના નામ સ્થાપના દ્રવ્ય અને ભાવથી જગતને પાવન
કરનારા સર્વ તીર્થંકરો સુખસંપદાને કરસ્થ (હસ્તગત) કરો.

જીયાત્સ શ્રીગુરુઃ સૂર્યઃ સદામ્યુદયમાસુરઃ ॥

યસ્ય વાચઃ પ્રમાઃ શશ્વદ્વિશ્વમાસનલાલસાઃ ॥ ૩ ॥

સદા ઉદયવડે શોભનારા અને નિરંતર પોતાની વાણીરૂપી
પ્રભાથી જગતનો ઉદ્ધોત કરવા ઇચ્છનારા સૂર્ય સમાન તે ગુરુ મહા-
રાજ જયવંતા વર્તો.

સુમનઃસુમનોભૃંગી સંગીતગુણવૈભવા ॥

સરસ્વતી જગન્માતા પુનીયાન્મે સરસ્વતીમ્ ॥ ૪ ॥

જે સુમનપંડિતરૂપી સુમનપુષ્પમાં ભભરીતી પેઠે વાસ
કરેછે અને જેનું માહાત્મ્ય સંગીતની શ્રેષ્ઠતામાં સમા-

યહું છે, તે જગદ્માતા સરસ્વતી મારી સરસ્વતી (વાણી) ને પાવન કરે.

પીઠિકા.

પૂર્વે શ્રીજિનેશ્વર ભગવાનની આજ્ઞાનું પાલન કરનાર શ્રેણિક વિગેરે ઘણા પ્રભાવિક આવકા રાજપદવીને ધારણ કરી ગયા, પરંતુ જગતમાં અત્યંત આશ્ચર્યકારક અહિંસાપ્રવર્તન વિગેરે ગુણોથી કુમારપાળ રાજની તુલનાને પહોંચે એવો કાઠ થયો નથી. એક પ્રાચીન ગ્રંથકાર પણ લખેછે કે, શ્રીજૈન કુમાર નરપતિએ તેની આજ્ઞામાં રહેનાર અઢાર વિશાળ દેશોમાં પ્રસરેલી હિંસા તેના પ્રતાપથી ચૌદ વર્ષપર્યંત આદરપૂર્વક બંધ કરાવી અને કીર્તિને અમર રાખવા કીર્તિસ્તંભ સમાન ચૌદસે રમણીય જિનમંદિરો બંધાવી પોતાના પાપનો તદ્દન નાશ કર્યો; માટે હું મારી રસનાને પાવન કરવા ચૌલુક્ય વંશમાં અદ્વિતીય મૌકિક સમાન, જેનું હૃદયકમળ શ્રીજૈન ધર્મપર લાગેલા રસના આવેશથી પ્રકૃષ્ણિત રહેતું હતું, જે સર્વ જીવોપર દયા રાખતો હતો અને જે શ્રીહિમચંદ્ર સુરીંદ્રના ચરણકમલની ઉપાસના કરતો હતો તે પરમાર્હત કુમારપાળ રાજર્ષિના સંબંધમાં ઠેલોક પ્રબંધ લખું છું.

ભાગ ૨ લો.

અણહિલપુરની સ્થાપના અને આવડાવંશ.

આ ભારતભૂમિમાં ક્ષત્રિયો તેમના નામપ્રમાણે ક્ષત્ર એટલે રાજ્યનું રક્ષણ કરવામાં હમેશ અગ્રભાગ લેતા હતા. કાળાનુક્રમમાં તેમના જૂદા જૂદા છત્રીશ વંશો થયા, તેમનાં નામ:—

૧ ઇક્ષ્વાકુ, ૨ સૂર્ય, ૩ સોમ (ચંદ્ર), ૪ યાદવ, ૫ પરમાર, ૬ આહમાન (ચોહાણ), ૭ ચૌલુક્ય, ૮ છિંદક, ૯ સિલાર, ૧૦ સૈંધવ, ૧૧ આપોત્કટ (આવડા), ૧૨ પ્રતિહાર, ૧૩ ચંદુક, ૧૪ રાટ, ૧૫ કૂર્પટ, ૧૬ શક, ૧૭ કરટ, ૧૮ પાલ, ૧૯ કરંક, ૨૦ વાહલ, ૨૧ ચંદેલ, ૨૨ ઉહિલ, ૨૩ પૌલિક, ૨૪ મૌરિક, ૨૫ ચંદુયાણક, ૨૬ ધાન્યપાલક, ૨૭ રાજપાલક, ૨૮ અમંગ, ૨૯ નિકુલ, ૩૦ દધિસલ, ૩૧ તુરુદલિયક, ૩૨ હૂણ, ૩૩ હરિયક, ૩૪ નટ, ૩૫ માધર અને ૩૬ પૌધર. આમાંના ચૌલુક્ય વંશનો ભૂવડ નામે રાજા વિક્રમ સંવતના લગભગ આઠમાં સૈકાની વચમાં જાણે છત્રીશ લાખ ગામોથી આબાદ હોય એવા કન્યકુબ્જ (કનોજ) દેશની કલ્યાણી નામની રાજધાનીમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેણે આવડાવંશના જયશિખર રાજાનો પરાલવ કરી મેળવેલી ગૂર્જરભૂમિ તેની પુત્રી મિતળદેવીને કન્યકુસ્થાનમાં આપી હતી.

એ પ્રસંગે તે ગૂર્જરભૂમિના વઢિયાર પ્રદેશમાં આવેલા પંચાસર ગામની નજીકના ઢાઈ જંગલમાં શ્રીશીલસૂરિ નામના જૈનાચાર્ય શકુન એવાસાઈ જઈ ચઢ્યા. તેમણે ત્યાં ઝાડીમાં એક વૃક્ષની શાખાએ બાંધેલી ઝાળીમાં એક ભવ્ય બાળકને સૂતેલો જોઈ પાસે ઉભેલી તેની માતાને પૂછ્યું, ભદ્રે! તમે કાણ છો? તે બાઈએ જવાબ દીધો કે, “ હું રણભૂમિમાં પડેલા ગૂજરાતના રાજાની રાણી છું; પરંતુ કનોજ દેશના ભૂવડરાજાના ભયથી આવડા કુળના કમળબંધુ

આ મારા કુંવરની રક્ષા કરવા અહીં રહી છું.” પછી ત્રીજે પહેરે પણ તે વૃક્ષની છાયાને ઝાળો ઉપર સ્થિર રહેલી જોઈ તે આચાર્યે “ભવિષ્યમાં આ ઠાઠ મહાન્ નરેશ્વર થશે” એમ વિચારીને તે બાળકનું ‘વનરાજ’ એવું નામ પાડ્યું. પછી ગામમાં જઈ શ્રાવણને તે સર્વ હકીકત કહીને તેમનીપાસે તે બાળકનું સારીરીતે રક્ષણ કરાવ્યું. જ્યારે તે આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે બીજા બાળકોની સાથે છત્ર આમરાદિ રાજચિન્હો કદપી કીડા કરવા લાગ્યો.

પીઞ્જણ પાણીયં સરવરમ્મિ પિઠિં ન દિતિ સિહિંદિમા ॥

હોહી જાણ કલાવો પયડ ચિય સાહણ તાણ ॥ ૧ ॥

સિંહણના બચ્ચાં સરોવરમાંથી પાણી પીને કદી પાછી પૂઠે નજ કરે. ટમક, જમની ડોકઉપર ચાળ આવવાની હોયછે તે સિંહકિશોરને સ્વાભાવિકરીતેજ તે ગુણ પ્રાપ્ત થાયછે.

પણ પેલા બાળકોથી તો વનરાજનો પ્રતાપ જરવાયો નહીં. એમ ઘટલોક વખત ચાલતાં શ્રાવણએ તેના ઉત્તમ ગુણોથી ઉસ્કેરાઈ તેની મા રૂપસુંદરીને તેને ઠાઠ શૂરવીરપાસે રાખવાની સલાહ આપી. તેથી તેણીએ પોતાના ભાઈ શૂરપાળની સાથે વનરાજને બહારવટુ કરવા મોકલ્યો.

પ્રથમ વનરાજે ડાકર ગામમાં ઠાઠ શેઠને ઘેર ખોતર પાડ્યું. ત્યાં પ્રવેશ કરતાંજ દહીંના ગોરસામાં તેનો હાથ પડવાથી તે થોડુંક દહીં ખાઈ બીજી સર્વ વસ્તુઓ પડી મૂકી જતો રહ્યો. પ્રાતઃકાળે તે શેઠની પુત્રી શ્રીદેવીએ ગોરસામાં પડેલી હાથની રેખાઓ ધીથી ભરેલી જોઈ વિચાર્યું કે, “આ ઠાઠ મોટા ભાગ્યશાળી પુરૂષ જણાય છે. તે મને બંધુ સમાન છે, માટે હું તેનાં દર્શન કર્યા શિવાય ભોજન કરીશ નહીં.” વનરાજને એવી પ્રતિજ્ઞાની બખર પડી, તેથી તેણે

૧ દીક્ષા- સિંહણનાં બચ્ચા પાણીમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ (પડછાયો) દેખાય તેને સિંહ માની પૃઠ ન કરે; કારણ કે, તેમનો જાતિસ્વભાવજ એવો હોય છે કે. રણમાંપૃઠ ન બતાવવી.

ખીજી રાત્રે ત્યાં જઈ શ્રીદેવીએ ગુમરીતે ભોજન વસ્ત્રાદિથી કરેલો સત્કાર સ્વીકાર્યો અને પ્રસન્ન થઈ રાજ્યાભિષેકસમયે તેનીપાસે ભગિનીતિલક કરાવવાનું વચન આપી વિદાય થયો.

વળી એક વખત વનરાજે વગડામાં જાંબ (ચાંપા) નામના ઢાઈ વાણિયાને રોક્યો, તેથી પેલા વાણિયાએ એકદમ ગુસ્સે થઈ પોતાનીપાસેનાં પાંચ બાણોમાંથી બે બાણ જમીનઉપર ફેંકી દીધાં, ત્યારે વનરાજે પૂછ્યું કે, “તમે આમ કેમ કર્યું?” તે બોલ્યો, “તમે ત્રણ જણ છો અને બાણ પાંચ છે, માટે એ બેની શી જરૂર છે?” તેના એવા જવાબથી વનરાજે આ ઢાઈ પરાક્રમી ચતુર પુરૂષ છે એમ ધારી તેને વચન આપ્યું કે, “ મારા રાજ્યાભિષેકસમયે હું તમને મારા મુખ્ય પ્રધાન નિમીશ. ” જાંબ તે વચન મસ્તકે ચઢાવી થોડી વાટખરચી આપીને ચાલતો થયો.

એક વખત ભૂવડે ગૂજરાતમાં રાખેલું પંચકુળ (સૈન્ય) સૌરાષ્ટ્રદેશમાંથી છ મહિને ખંડણી ઉધરાવી ૨૪ લાખ સૈન્યો અને ૪૦૦ પાણીદાર ઘોડા લેઈ ફૂચ કરતું હતું, તેનાઉપર વનરાજે એકદમ હુમલો કરી સર્વસ્વ હરી લીધું. પછી એક વર્ષ કાલુંભાર નામના વનમાં રહી ધીમે ધીમે કનોજની રાજસત્તાનો અંત આણ્યો અને નવીન રાજધાની વસાવવાસાથે ભૂમિનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. તેવામાં તેને અણહિલ્લ નામનો ઢાઈ ભરવાડ મળ્યો. તે ભરવાડે જે જગાંમાં સસલાથી ખીને ફૂંતરો નોઠો તે જગા ખતાવી. વનરાજે સાનંદાશ્ચર્યમાં તે જગો પસંદ કરી, તે ભરવાડના નામથી વાસ્તુશાસ્ત્રના સર્વ ધોરણોને અનુસરી વિશાળ અણહિલ્લપૂર પાટણ વસાવ્યું. પછીથી તે નગરને ખાઈથી વિંટાયલા કિલ્લા, રાજમર્ગો, દેવાલયો, રાજગહેલો, હવેલીઓ, સભામંડપો, રંગમહેલો, ભૂમિગૃહો, શિરોગૃહો, વિહારસ્થાનો, આરામસ્થાનો, અનાયાશ્રમો, પરબડીઓ, ધર્મશાળાઓ, દાનશાળાઓ, અશ્વશાળાઓ,

૧ અગાસીઓ અથવા બનાવટી પહાડઉપર ગરમીની મોસમમાં બેસવા અથવા ફરવાની જગા

હસ્તિશાળાઓ, આયુધશાળાઓ, હુન્નરશાળાઓ, નાટકશાળાઓ,
 'ઢાણગારો અને 'લાંડાગારો ઇત્યાદિથી સારીરીતે શણગાર્યું.
 વિક્રમ સંવત ૮૦૨ માં શ્રીશીલસૂરિપાસે જૈન મંત્રોવડે રાજ્ય
 સ્થાપના કરાવી, પચાસ વર્ષની ઉમરે ગાદીએ બેઠો. આ પ્રસંગે
 પ્રથમ વચન આપ્યાપ્રમાણે તેણે શ્રીદેવીપાસે રાજતિલક કરાવ્યું
 અને સર્વ રાજ્યભાર વહન કરવાને સમર્થ બંખને મહામંત્રી નિમ્ણે.

સદરહુ સમારંભ થઇ રહ્યા પછી તે પુણ્યાત્મા કૃતજ્ઞ ભૂપતિએ
 પોતાના ગુરૂ શ્રીશીલસૂરિના ઉપદેશથી પંચાસરથી પાટણમાં મહો-
 ત્સવસાથે શ્રીપાર્શ્વનાથની પ્રતિમા આણી અને પંચાસરા પાર્શ્વના-
 થના નામનું સુવર્ણ કળશોથી સુશોભિત મોટું મંદિર બંધાવીને
 તેમાં એ મૂર્તિ પધરાવી; અને તેજ મંદિરમાં પોતાની આરાધક
 મૂર્તિ પણ બેસાડાવી.

ગૂર્જરાતનું આ રાજ્ય આપ્રમાણે વનરાજના સમયથીજ જૈન
 મંત્રોવડે સ્થાપેલું હોવાથી જૈનમતના દ્વેષીઓ તેની વિશેષ સ્તુતિ
 કરતા નથી. વનરાજ સાઠ વર્ષ રાજ્ય કરી એકસો દશ વર્ષની ઉમરે
 સ્વર્ગવાસી થયો. પછી યોગરાજ, ક્ષેમરાજ, ભૂવડ, વૈરસિંહ, રત્ના-
 દિત્ય અને સામંતસિંહ એમણે અનુક્રમે ૩૫, ૨૫, ૨૯, ૨૫, ૧૫
 અને ૭ વર્ષ ગૂજરાતની ગાદી દીપાવી. એ રીતે આવડા વંશને
 તાબે ગૂજરાતનું રાજ્ય એકંદર ૧૯૬ વર્ષ સુધી રહ્યું. પછી તેમની
 કન્યાના વંશમાં એટલે ચૌલુક્ય વંશમાં ગયું.

૧ ઢાણગારો (અનાજ વિગેરેના)

૨ ભંડારો-ખજાના.

ચૌલુક્યવંશ-મૂળરાજથી કર્ણદેવ.

કનોજ દેશના ભૂવડ રાજને કર્ણદિત્ય નામનો પુત્ર થયો. તેનો પુત્ર ચંદ્રાદિત્ય અને ચંદ્રાદિત્યનો સોમાદિત્ય થયો. સોમાદિત્યના પુત્ર ભુવનાદિત્યને રાજ, ખીજ અને દંડક એ ત્રણ સહોદર પુત્રો થયા. તેમાંના પાટવી કુંવર રાજના મનમાં એવો વિચાર ઉઠ્યો કે, દેશાટનથી વિવિધ પ્રકારના અદ્ભુત દેખાવો નજરે પડે છે, સજ્જન અને દુર્જનમાં તફાવત સમજાય છે અને પોતાની શક્તિનો પણ અનુભવ થાય છે; માટે મારે પણ દેશાવલોકન કરવા જવું, એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી તે બહાર નિકળી પડ્યો. ફરતાં ફરતાં આણહિલ્લિપૂર આવી પહોંચ્યો. તે વખતે ત્યાં આવડા વંશનો છેલ્લો રાજ સામંતસિંહ અશ્વકીડા કરતો હતો, તે જોવા ઉભો રહ્યો. રાજએ તેવામાં ઘોડાને વગરવાંકે આપૂક મારી, તેથી ખેદ પામી કુંવર હા! હા! કરી ઉઠ્યો. રાજના કાને તે શબ્દ પડ્યો. તેથી કુંવરને યોદ્ધાવી હા! હા! કરવાનું કારણ પૂછ્યું. કુંવરે કહ્યું કે, “ ઘોડાની મનોહર ગતિ છતાં આપે વિનાકારણ આપૂક મારી, તેથી મારું અંતઃકરણ દુખાયું. ખીજું કંઈ કારણ નથી. ” ત્યારે નરપતિએ તેને પોતાનો ઘોડો ફેરવવા આપ્યો. દૈવયોગે કુંવર અને અશ્વનો સંયોગ તો ઠીક થયો: કારણ અશ્વ, શસ્ત્ર, શાસ્ત્ર, વાણી, વીણા, નર અને નારી એ સર્વની યોગ્યતા અને અયોગ્યતાનો આધાર તેમને ઢળવનાર પુરૂષઉપર રહે છે. પેલા વાજકીડામાં કુશળ કુંવરે પોતાની અદ્ભુત આલાકી બતાવી સર્વને મોહિત કરી નાંખ્યા. રાજને તેના આચરણ વિગેરે ઉપરથી તે મોટા કુળનો હોય એમ લાગ્યું. કહ્યું છે કે,

અમળંતાણવિ નજ્જઈ માહપ્પં સુપુરિસાણ ચરિણ્ણ ॥

કિંં બુહંતિ મંણીઓ જાઓ સહસ્સેહિં ઘિપ્પંતિ ॥ ૧ ॥

સત્પુરૂષોનું માહાત્મ્ય તેમના મ્હોડેથી કહ્યા વગર તેમના ચરિત્રવડે સમજાય છે. જે રત્નો હજારોની કિંમતથી વેચાય છે, તે શું બોલે છે ?

એમ વિચારી સામંતસિંહે પોતાની બેન લીલાદેવીને રાજવેરે મોટા આગ્રહથી પરણાવી. થોડો વખત વીત્યાપછી લીલાદેવીને ગર્ભ રહ્યો; પણ એટલામાં તેણીનું અકાળ મૃત્યુ થયું. ત્યારે પ્રધાનોએ બાહોશીથી તેનું ઉદર ચીરાવી બાળકને બહાર કાઢ્યો અને તે વખત મૂળનક્ષત્ર હોવાથી તેને ‘મૂળરાજ’ એવું નામ આપ્યું. મૂળરાજના જન્મથી રાજ્યાદિકની વૃદ્ધિ થવા લાગી. સામંતસિંહે એક દિવસ દારૂના ઘેનમાં મૂળરાજને ગાદીઉપર બેસાડ્યો અને શુદ્ધિ આવતાં ઉઠાડી મૂક્યો. આ વખતે આવડાઓની હાંસી થઇ કહેવત ચાલી કે, “ભાઈ! એતો આવડાઓનું ઘન છે.” ફરીથી જ્યારે તે મદ્યાંધ સામંતસિંહે મૂળરાજને રાજ્યાસનપર બેસાડ્યો ત્યારે મૂળરાજે મામો ગાંડો છે, એમ કહીં મારી નાખ્યો, અને પોતે વિક્રમ સંવત ૯૯૮ થી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તે અતુલ બળવાન અને પરાક્રમી હતો. તે ક્ષિતિપતિએ પોતાના પ્રતાપથી તમામ સરહદપરના રાજાઓને વશ કર્યા, તથા કચ્છના લાખા નૃપનો પરાજય કર્યો, તેનું કિંચિત્ જ્યાન આ સ્થળે આપુ છું.

કચ્છ દેશમાં પરમારવંશનો કીર્તિરાજ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની કુંવરી કામલતા એક દિવસ બાલ્યાવસ્થામાં રાત્રે કોઇ ભુવનમાં પોતાની સખીઓસાથે વરવહુની રમત રમતી હતી. તે વખતે સ્તંભના ઓથે અંધારામાં લપાઇ રહેલા કુલ્હડ નામના કોઇ પશુપતિને સ્તંભની બ્રાંતિથી ‘આ મારો વર’ એમ કહી તે બાળા રમતના ઉમંગમાં બાઝી પડી; તેથી પેલો પશુપતિ ચમકીને હાલી ઉઠ્યો. તેને કુંવરીએ નજરમાં ધાલી મૂક્યો. પછી વર્ષાતરે તેને વિવાહયોગ્ય જણી સુત્ર અને કુલીન વરો દેખાડવામાં આવ્યા. તે સર્વનો અનાદર કરી તે પતિવ્રતા બાળા તે પશુપતિને જ વરી. પરસ્પર પ્રેમ રાખનાર તે દંપતીથી કાળાંતરે લાખા નામનો તેજસ્વી પુત્ર પેદા થયો. તે કીર્તિરાજના પછી કોઇથી છતાંય નહીં એવો કચ્છનો અધિપતિ થયો. તેણે અગીઆરવાર મૂળરાજના સૈન્યને ત્રાસ પમાડી હઠાવી મૂક્યું; પરંતુ એક વખત મૂળરાજે લાગ જોઇ તેને કપિલકોટમાં ઘેરી લઇ દ્વંદ્વયુદ્ધપર

આંખો. ત્રણ દિવસમાં તેની અજ્ય પતાકા પડાવી લીધી અને ચતુર્થ દિવસે પોતાની કુળદેવીનું સ્મરણ કરી તેની સહાયથી લાખાને સ્વધામ પહોંચાડ્યો. આથી સંતોષ ન પામતાં મૂળરાજે રણભૂમિપર પડેલા લાખાની દાઢીના પવનથી હાલતા વાળને અપમાનપૂર્વક પગથી સ્પર્શ કર્યો. તે જોઈ પતિવ્રતાના ઉગ્રવ્રતમાં એકનિષ્ઠ લાખાની માતાએ શ્રાપ દીધો કે, “ તું અને તારા વંશને લૂતા (ઢાઢ) રોગથી નાશ પામજો. ”

મૂળરાજે ૫૫ વર્ષ નિષ્કંટકપણે રાજ્ય કર્યું. એક દિવસ સંધ્યાની આરતી થયાપછી તે બેઠો હતો, તેવામાં એક અનુચરે આવી રાજ્યે થુંકેલા તાંબૂલમાં કીડા બતાવ્યા, તે જોઈ મૂળરાજે ગજદિકતું દાન દેઈ સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો અને અઢાર પહોરે જમણા પગના અંગુઠામાં પોતાના હાથે અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરી સ્વર્ગ-લોક પહોંચ્યો.

તેના પછી ચામુંડરાજે ૧૩ વર્ષ પૃથ્વીનું પાલન કર્યું અને તેના પુત્ર વલ્લભરાજે ગાદીપર બેઠા પછી માત્ર છ માસ તેનું સુખ ભોગવ્યું. તેની પાછળ તેનો લઘુ બંધુ દુર્લભરાજ ૧૧ વર્ષ ૬ માસ રાજ્યઋદ્ધિ ભોગવી વૈરાગ્ય આવવાથી પોતાના ભત્રિજા ભીમદેવને રાજ્ય સોંપી યાત્રા કરવા નિકળી પડ્યો. ફરતાં ફરતાં માળવે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં મુંજરાજે તેને રાજચિન્હનો ત્યાગ અગર યુદ્ધ બેમાંથી એક કબૂલ કરવાની ફરજ પાડી. યુદ્ધ કરવાથી ધર્મમાં અંતરાય થશે, એમ વિચારી દુર્લભરાજે શાંત વૃત્તિથી ભગવાં કપડાં ધારણ કર્યા. આ બનાવની ભીમદેવને ખબર પડતાં ગૂજરાત અને માળવા વચ્ચેના વિરોધનું બી રોપાયું.

ભીમદેવને બે રાણીઓ હતી. તેમાંની પટ્ટરાણી બકુલદેવીએ ક્ષેમરાજને અને ખીજી ઉદયમતીએ કર્ણદેવને અનુક્રમે જન્મ આપ્યો. તે બે રાજકુમારો રામલક્ષણનીપેરે પરસ્પર પ્રીતિભાવ રાખતા હતા. ક્ષાઇએક પ્રસંગે ભીમદેવે કર્ણની માતાઉપર પ્રસન્ન

થઈ કર્ણદેવ નાનો છતાં તેને રાજ્ય આપવાનું વચન આપ્યું. તે ૪૨ વર્ષ રાજ્ય કરી સ્વર્ગે સિધાવ્યો. હવે સૌંદર્ય, ગાંભીર્ય અને પ્રજાખુદ્ધિ આદિ ઉત્તમ ગુણોથી ભૂષિત ક્ષેમરાજ રાજ્યલાયક હોવાથી કર્ણદેવે રાજ્યની ઈચ્છા ન કરી; પણ રામની પેઠે ક્ષેમરાજ પોતે પિતાનું વચન યાદ લાવી મોટા આગ્રહસાથે કર્ણદેવને રાજ્યપર બેસાડ્યો. તે લોકોમાં ‘ભોગી કર્ણ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. તેને મિનળદેવી નામની એક રાણી હતી. તેનો સંબંધ આ પ્રમાણે થયો.

કર્ણાટક દેશમાં જયકેશી નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને મિનળદેવી નામની એક કદ્દીપી કન્યા હતી. તે એક દિવસ તેના પિતાનીપાસે રાજસભામાં બેઠી હતી; તેવામાં ઠટલાક સોમેશ્વરના યાત્રાળુઓએ ત્યાં આવીને શ્રીસોમેશ્વરની યાત્રાનું વર્ણન કર્યું. તે સાંભળવાથી મિનળદેવીને પૂર્વભવનું સ્મરણ થયું કે, “હું પૂર્વે બ્રાહ્મણી હતી. તે વખતે ખારમાસના ઉપવાસ કરી તેના ઉદ્ધાપનમાં પ્રત્યેક વ્રતીને ખાર ખાર વસ્તુઓ આપી હું શ્રીસોમનાથની યાત્રા કરવા નિકળી. માર્ગમાં બાહુલોડ ગામ આવ્યું; ત્યાં આગળ યાત્રાળુઓપાસેથી કર લેવાતો હતો. તે આપવાની શક્તિ નહીં હોવાથી હું આગળ જતી અટકી પડી અને તેજ વખતે પ્રભુપાસે મારા તપના પ્રભાવથી આવતા ભવમાં આ કર મૂકાવનારી થવાની પ્રાર્થના કરી મરીને અહીં રાજપુત્રી થઈ.” પછી જાંતિસ્મરણવાળી તે કન્યાએ સદર કર છોડાવવાસાડૂ ગૂર્જરેશ્વર શ્રીકર્ણદેવને વરવાની પોતાની અભિલાષા સ્વપિતા જયકેશી આગળ દર્શાવી; તેથી તેણે તે કન્યા શ્રીકર્ણદેવને વિવાહમાં આપી. પણ પછી જયકેશીના સાંભળવામાં આવ્યું કે, મિનળદેવીની કદ્રૂપતાવિષે ઢાઢરીતે કર્ણદેવને ખબર પડવાથી હવે તે મિનળદેવીતરફ અનાદર બતાવે છે; તેથી તેણે કર્ણદેવનેમાટે કદાચહું લેઈ બેઠેલી પોતાની સ્વયં-

રવા કન્યાને ઢાટિ સોનૈયા, બે હજાર પાણીદાર અશ્વ અને મંત્રીઓ વિગેરેસાથે પાટણ મોકલી દીધી. અહીં કર્ણદેવે ગુપ્ત વૃત્તિથી તેની કદ્દૂપતાની જાતે ખાત્રી કરી લેઈ તેને પરણવાને ના પાડી. તેથી મિનળદેવીએ સાક્ષાત્ મૂર્તિમતી દેવકુંવરીઓસમાન પોતાની આઠ સખીઓસાથે નૃપતિને સ્ત્રીહત્યા આપવા અગ્નિપ્રવેશ કરી બળી મરવાની તૈયારી કરી. કર્ણની માતા ઉદયમતીએ પણ તેમનું દુઃખ જોઈ ન રહેવાયાથી તેમનીસાથે પ્રાણત્યાગ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. કહ્યું છે કે,

સ્વાપદિ તથા મહાંતો નયાંતિ સ્વેદં યથા પરાપત્સુ ॥

અચલા નિજોપહતિષુ પ્રકંપતે ભૂઃ પરવ્યસને ॥ ૧ ॥

“ મહાપુરૂષોને જટલો બીજની આપદામાં ખેદ થાય છે તેટલો પોતાની આપદામાં નથી થતો. પૃથ્વી પણ પોતાનાપર ધા પડતાં અચળ રહી પારકાના સંકટવખતે કંપાયમાન થાય છે. ”

કર્ણદેવ સ્વમાતાના આવા આગ્રહથી કંટાળી, મરજી ન હતી તોપણ તે કન્યાને મહાજનપાસે તેના મામાનું કાર્ય કરાવી પરણ્યો. પણ પરણીને તરત ત્યાગ કરી દષ્ટિમાત્રથી પણ તેની સંભાવના કરવાનું મૂકી દીધું. આમ ઢેટલોકં વખત ગયા પછી એક દિવસ ડાઘ ગાનતાન કરનારી રૂપવાન નટીઉપર રાજનું મન ગયું. તેની અમાત્યોને ખબર પડવાથી તેમણે મિનળદેવીને આજેહૂંખ નટીનો વેષ આપી રાજપાસે મોકલી દીધી. તે તર્ફટની ખબર નહીં હોવાથી કર્ણદેવને નટડી ભોગવ્યાબદલ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. ત્યારે મંત્રીઓએ સર્વ હકીકત જાહેર કરી. તે સાંભળી રાજ ઘણો હર્ષ પામ્યો. તે મિનળદેવીની કુક્ષિથી પ્રતાપી જયસિંહદેવનો જન્મ થયો. તે બાળકુમાર ત્રણ વર્ષની લઘુવયે સ્વયમેવ રાજસિંહાસન પર ચડી બેઠો; તે જોઈ રાજ્યે જોશીઆને બોલાવી પૂછ્યું કે, “આ સમય કેવો છે? ” તેમણે જવાબ દીધો કે, “ મહારાજ હમણાં રાજ્યાભિષેકનેલાયક મહામુહૂર્ત છે. ” તે સાંભળી રાજ્યે તેજ વખતે જયસિંહ કુંવરને રાજ્યાભિષેક કર્યો.

એક વખત જયસિંહદેવને એકલો રાજ્યનું પાલનકરવા મૂકી કર્ણસમાન દાનેશ્વરી કર્ણદેવ યાત્રા કરવા નિકળ્યો. માર્ગમાં દેવ પાટણથી આણીગમ સાત કોસ છેટેથી શ્રીસોમનાથનો પ્રાસાદ જોઈ તેણે એવો અભિગ્રહ કર્યો કે, “જ્યારે હું પાપક્ષય હાર, ચંદ્રાદિત્ય કુંડળ, શ્રીતિલક અને બાબુબંધ શ્રીસોમેશ્વર દેવને ચઢાવી એકાગ્ર ચિત્તે ભક્તિપૂર્વક તેમની પૂજા કરીશ” ત્યારે અન્નપાણી લેઈશ; નહીંતો તાંબૂલ પણ ગ્રહણ નહીં કરું. ” પછી દેવપાટણમાં આવી કર્ણદેવે સ્નાન કરી સદરહુ આભૂષણો માગ્યાં; ત્યારે કોષાધિપતિ નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો કે, “મહારાજ નિકળતી વખતે મને સૂચના નહીં થવાથી તે આભૂષણો પાટણમાં રહ્યાં છે. ” તે સાંભળી રાજનું મન ઘણું ઉદાસ થયું. આ વખતે મદનપાલ નામનો માંડલિક રાજ તેનીપાસે બેઠેલો હતો તે બોલ્યો, “મહારાજ આપ દીલગીર શા માટે થાઓછો ? મારીસાથે મંત્રસિદ્ધિમાં વિશારદ શ્રીધનેશ્વરસૂરિ પધાર્યા છે. તે આપના સર્વ મનોરથ પૂર્ણ કરશે. આ સમયોચિત ભાષણથી રાજને હિંમત આવી, એટલે તેણે સૂરિશ્વરપાસે જઈ પ્રાર્થના કરી. સૂરિશ્વરે આકર્ષણ વિધાના બળથી ઇષ્ટ આભરણો મંગાવી આપ્યાં. તેથી કર્ણદેવે સૂરિને વિજ્ઞાપિ કરી કે, “મહારાજ, આપે મારો અભિગ્રહ પૂર્ણ કરી મને જીવિતદાન આપ્યું છે, માટે આ રાજ્યનો સ્વીકાર કરો.” સૂરિ બોલ્યા, “રાજેન્દ્ર, અમારે રાજ્યથી પ્રયોજન નથી. માત્ર બે નવરાત્રમાં જીવહિંસાનું નિવારણ કરાવો. ” ભૂપતિએ હાથ જોડી કહ્યું કે, “હું આપની આજ્ઞા મસ્તકે ચઢાવું છું ”

પછી કર્ણદેવે સૌરાષ્ટ્રમંડળ પોતાને તાબે કરી વામનસ્થળીમાં જઈ સન્ન્યસનને ત્યાંનો દંડનાયક નિમ્બેા અને મદનપાળે વિજ્ઞાપિ કરવાથી શ્રીધનેશ્વરસૂરિસાથે તે રેવતાચળપર ચડ્યો. ત્યાં શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનું દેવાલય જીર્ણ કાષ્ટમય જોઈ શ્રીધનેશ્વર સૂરિએ ભાગ્યશાળી સન્ન્યસનને તેનો ઉદ્ધાર કરવાસાથે એવો ઉપદેશ કર્યો કે, “જેઓ ખખળી ગયેલાં અને પડી ગયેલાં જિંત મંદિરોનો ભક્તિપૂર્વક ઉદ્ધાર કરે છે તેઓ ભયંકર ભવસમુદ્રમાંથી

પોતાના આત્માને ઉદ્ધારે છે. પોતાના આત્માને ઉદ્ધારે છે એટલું જ નહીં, પણ પોતાના કુળને અને જિનભુવન જોઈ અનુમોદન કરનાર બીજા અશક્ત ભવ્ય જીવોને પણ ઉદ્ધારે છે. જેઓ સુવર્ણ, માણેક, અને રત્નાદિનાં જિનપ્રાસાદો કરાવે છે તે પુણ્યમૂર્તિઓનાં ઉત્તમ કુળ તો કાણ જાણે? પરંતુ જિનચૈત્યમાં વાપરેલા કાષ્ઠાદિના જેટલાં પરમાણુ હોય તેટલાં લાખ વર્ષ તે ચૈત્ય બંધાવનાર સ્વર્ગસુખ ભોગવે એ વાતનો પ્રસિદ્ધ છે. વળી નવીન જિનમંદિર કરાવવાથી જેટલું કુળ થાય છે તેનાથી આઠ ગણું કુળ જીવ મંદિરનો ઉદ્ધાર કરાવવાથી થાય છે. આગમમાં જિનકલ્પી મુનિઓને પણ રાજા, મંત્રી, અમાત્ય, શેઠિયા અને જમીદારોને ઉપદેશ કરી જિનમૂર્તિ અને જિનાયતનનો ઉદ્ધાર કરાવવાનું કહેલું છે. ”

પછી સજ્જને પોતાના ગુરૂ શ્રીભદ્રેશ્વરસૂરિ અને સંધને સાથે લેઈ કર્ણદેવની પાછળ જઈ જીર્ણોદ્ધારસાડી યાચના કરી; ત્યારે તે ઉદાર નરપતિએ સૌરાષ્ટ્રની ઉપજ જીર્ણોદ્ધાર ખાતે ખર્ચ કરવાની પરવાનગી આપી અને પછી તે પાટણતરફ પાછો વળ્યો. હવે ઉદાર બુદ્ધિના સ્વામી ભદ્રેશ્વરસૂરિએ સજ્જનસાથે અદ્વૈત તપ કરી અંબિકા દેવીનું સ્મરણ કર્યું. તેથી દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈ કહ્યું કે, “ તમે શામાટે માફ સ્મરણ કરો છો? ” સૂરિ જોડ્યા “ આ સજ્જન શ્રીનેમીશ્વર ભગવાનના ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરવાનો છે. માટે તેને તમારો આદેશ આપી પાપાણુની ખાણ ખતાવો. ” દેવીએ કહ્યું, “ ઠીક, પણ સજ્જનનો આવરદા ટુંકો છે. ”

તે સાંભળી સજ્જન જોડ્યો, “ ત્યારે તો મારે અવશ્ય તીર્થો-દ્ધાર કરવો જોઈએ. કારણ, પરલોકમાં ગમન કરનારાઓનું ધર્મ એજ પૌરુષ છે. કહ્યું છે કે, જમ દીવો ગ્રંખો બળે તો તેલ પૂરવું, ગ્રાહ સૂકાય તો પાણી રેડવું, ટહાડ પડે તો ડગલો પહેરવો, ઉનાળાનો તાપ લાગે તો જળધરમાં પેસવું, ખાણ વાગે તો નિર્વાત

કવચ ધારણ કરવું અને રોગ થાય તો ઔષધ લેવું; તેમ મરણનો મહા ભય નહીં આવે તો ધર્મનું સેવન કરવું એ સત્પુરુષોને ઉચિત માર્ગ છે. ”

આ પ્રમાણે અંબિકાની આજ્ઞાથી સજ્જને પાષાણની ખાણ મેળવી. છ માસમાં શ્રીનેમીશ્વર ભગવાનનું ચૈત્ય કળશસુધી લાવી મૂક્યું. પણ જ્યેષ્ઠ સુદિ ૫ ને દિવસે એકાએક શિરોવેદના થવાથી તેને દેવીનું વચન યાદ આવતાં મરણવિષે ખાત્રી થઈ. તેથી તેણે પોતાના પુત્ર પરશુરામને ધ્વજરોપણ કરવાનો આદેશ આપી પોતે શ્રીભદ્રેશ્વરસૂરિપાસે સંસ્તારવ્રત અંગીકાર કરી આઠ દિવસ અનશન પાળી સ્વર્ગે સિધાવ્યો. પછી તેના પુત્ર પરશુરામે તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ધ્વજરોપણ કર્યું.

હવે કર્ણદેવના મનમાં એવું આવ્યું કે, “એકજ સ્થળમાં બે રાજાઓની સત્તા શામાટે જોઈએ ? ” તેથી તેણે આશાપદ્મીમાં લાખ લિલ્લસાથે રહેનાર પ્રબળ ભુજબળવાળા આશા નામના લિલ્લપતિને જીતી લેઈ ત્યાં આગળ પોતાના નામથી કર્ણાવતી નામની નગરી વસાવી. તે એકંદર ૨૯ વર્ષ રાજ્ય કરી સ્વર્ગે ગયો.

૧ મરણસમય નહીં જાણી, શરીર ધ્વંસિયો વિગેરે ઉપરથી મર્મતા મૂકવાના સંકલ્પપૂર્વક પથારીમાં શયન કરવું તેને સંસ્તારવ્રત (સંથારો) કહે છે.

૨ અન્નપાણીનો ત્યાગ કરી.

ભાગ ૨ જો.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ.

હવે જયસિંહદેવ પોતે રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તેણે સમુદ્ર મર્યાદિત પૃથ્વી જીતી બર્બર નામના સૂરને સિદ્ધ (વશ) કર્યો; તેથી તે સિદ્ધરાજના અપર (બીજા) નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. તેના પ્રતાપથી સર્વ અધિકારીઓ થરથર કંપતા હતા. આ વખતે સૌરાષ્ટ્રમાં સજ્જનની પછી તેનો પુત્ર પરશુરામ દંડાધિપ થયોહતો. તેને પણ ચિંતા થઈ કે, મારા પિતાએ શ્રીગિરિનારના ઉદ્ધારમાં ખરચી નાંખેલી ઉપજ જયસિંહદેવ માગશે તો હું ક્યાંથી આપીશ? તેથી તેણે વામનસ્થળીના શાહુકારોપાસે જઈ ઉપરની હકીકત જાહેર કરી. ત્યારે તેમણે તેનીવતી સર્વ ઉપજ આપવાનું માથે લીધું. એવામાં જયસિંહદેવ પણ વિજયયાત્રા કરતો કરતો વામનસ્થળીમાં જઈ પહોંચ્યો અને પરશુરામનીપાસે ઉપજ માગી. પરશુરામે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે, “ મહારાજ મેં સર્વ ઉપજ રેવતા-ચળઉપર નિર્ભય સ્થાનકે સ્થાપન કરી છે; માટે કૃપા કરી ત્યાં પધારો. ” ત્યારે બ્રાહ્મણો બોલ્યા કે, “ મહારાજ, આ પર્વત લિંગા-કાર છે, માટે ન ચઢાય. ” પણ કર્ણદેવ પૂર્વે તે પર્વતપર ચઢ્યાહતા એવી ખાત્રી થવાથી જયસિંહદેવ પોતે પણ તે પર્વતપર ચઢ્યો. ત્યાં જઈ ગજેંદ્રપદ કુંડમાં સ્નાન કરીને શ્રીનેમીશ્વર ભગવાનની પૂજા કરી. પછી ધર્મશાળામાં આરામ લેવાને બેસી ત્યાં પ્રાસાદની રમ્યતા નિહાળી બોલ્યો કે, જણે આ અઢોઢિક પ્રાસાદ કરાવ્યો છે તેનાં માતપિતાને ધન્ય છે ! ” જયસિંહદેવને એ પ્રમાણે પ્રસન્ન થયેલો જોઈ પરશુરામ બોલ્યો, “ મહારાજ, આ પૃથ્વીપર શ્રીકર્ણદેવ અને મિનળદેવી એ બેનેજ ધન્ય છે. જમના આપ પુત્રરત્ન છે. કારણ ત્રણ વર્ષની સૌરાષ્ટ્રની ઉપજ ખરચી મારા પિતા સજ્જને અંધાવેલો ‘ કર્ણવિહાર ’ નામનો આ પ્રાસાદ છે. માટે જો આપની

પ્રાસાદ બંધાવ્યાનું પુણ્ય લેવાની મરજી હોય તો આ પ્રાસાદ, અને ઉપજ લેવાની મરજી હોય તો તે શાહુકારોને ઘેરથી અપાવું.” પરશુરામનાં આવાં નમ્ર વચનોથી રાજાને ઘણો આનંદ થયો; અને તે બોલ્યો કે, “સજ્જને એ બહુ સારું કામ કર્યું છે. મને તેથી ઘણો સંતોષ થયો છે. હવે જે કંઈ અધુરું હોય તે કાળજીપૂર્વક પૂરું કરાવો.” એમ કહી દેવની પૂજના ખર્ચસારૂ ખાર ગામ ધર્માદાય આપી શ્રીસિદ્ધાચળ ગયો. ત્યાં પણ બ્રાહ્મણોએ તલવારો કાઢી ઉપર ચઢવાનો નિષેધ કર્યો. ત્યારે સિદ્ધરાજ લાગે જોઈ રાત્રે પર્વતપર ચઢી ગયો અને પ્રાતઃકાળે શ્રીયુગાદિ દેવની પૂજાસ્તુતિ કરી દેવદાયમાં ખાર ગામ આપી ઉતર્યો. ત્યાંથી ક્ષેમકુશળ અણહિલ્લપૂર આવ્યો અને ‘ચક્રવર્તી’ એવું વિરૂદ્ધ ધારણ કરી પૃથ્વીનું પાલન કરવા લાગ્યો.

એક વખત અણહિલ્લપૂરના કેટલાક બ્રાહ્મણ અડસઠ તીર્થોની યાત્રા કરી હિમાલયપર્વતપર ગયા. ત્યાં ઔષધીઓની શોધમાં ફરતાં અચળનાથ નામનો ઢાઢ યોગી તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેને નમસ્કાર કરી તેઓ તેનીપાસે બેઠા, એટલે તે યોગીએ પૂછ્યું કે, “તમે ક્યાંથી પધાર્યા?” બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે, “અણહિલ્લપૂર પાટણથી.” ત્યારે યોગિનીપાસે બેઠેલી સિદ્ધિ બુદ્ધિ નામની બે ચેલીઓ બોલી, “ત્યાં રાજા કાણ છે?” બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે, “સિદ્ધચક્રવર્તી જયસિંહદેવ.” ‘સિદ્ધ ચક્રવર્તી’ એ વિરૂદ્ધનું શ્રવણું માત્ર સહન ન થવાથી તે બે યોગિનીઓ એકદમ સિદ્ધરાજની પરીક્ષા કરવા કદલીપત્રપર બેસી આકાશ માર્ગે તેની સભામાં આવી. સિદ્ધરાજે રાજસભાસાથે ઉભા થઈ પ્રણામ કરી સુવર્ણમય આસનપર બેસાડી પૂછ્યું કે, “મારા ઉપર આજે ક્યાંથી અનુગ્રહ કર્યો?” યોગિનીઓ બોલી, “રાજેન્દ્ર, આપનો ‘સિદ્ધચક્રવર્તી’ વિરૂદ્ધ જગતમાં અતિ પ્રખ્યાત થયો છે. તે કળા મંત્ર, તંત્ર, આસન, પવન, ધારણા અને અણિમામહિમાદિ આઠ મહા સિદ્ધિઓ પૈકી શેના અતિશયપણાથી એટલો બધો પ્રસાર

પામ્યો છે તે જોવાની ઇચ્છાથી અમે હિમાલયપર્વતથી અત્રે આવ્યાં છીએ. ” રાજાએ નિર્વિષેણાપિ સર્પેણ કર્તવ્યા મહતી ફટા, વિષં ભવતુ વા મા વા ફટાટોપો મયંકરઃ (ઝેર વગરના સાપે પણ મોટી ફણા કરવી, ઝેર હોય અથવા ન હોય તોપણ ફટાટોપ તો ભયંકરજ રાખવો.) એ ન્યાયથી ‘ કળાકૌશલ્ય આપને ધીમે ધીમે ખતાવવામાં આવશે. પણ હમણાં તો આપ ઉતારે પધારી સ્વસ્થ થાઓ ’ ઇત્યાદિ બહુમાનયુક્ત શીતળ વચનોથી આનંદિત કરી એકવાર તે યોગિનીઓને કોઈ આવાસમાં મોકલી દીધી. પછીથી મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, અહીં શો ઉત્તર દેવો ? આ યોગિનીઓ મહાવિકટ છે, તેથી કોઈ પણ અતિશયયુક્ત કળા ખતાવ્યા શિવાય છૂટકો થાય તેમ નથી. નહીં તો વિરૂદ્ધ જશે ! રાજ્યકાર્યની ચિંતામાં બિલકુલ દુરસદ મળતી નથી ઇત્યાદિ જવાં તેવાં બાનાં ખતાવી છ મહિના તો કાઢી નાખ્યા. નગરમાં કળા જાણનારા અનેક પડ્યા છે, પરંતુ યોગિનીઓરૂપી વાધણના મુખઆગળ ટકી શકે તેવો એકે જણાતો નથી. આ સંસારમાં સર્વ સુખના સાથી છે. સંકટ આવે કોઈ દાદ દેતા નથી. કહ્યું છે કે:—

સહપરિજનેન વિલસતિ ધીરો ગહનાનિ તરતિ પુનરેકઃ ॥

વિષમેકેન નિપીતં ત્રિપુરજિતાસહ સુરૈરમૃતં ॥ ૧ ॥

“ ધીર પુરૂષો વિલાસ ભોગવતીવખતે પોતાના પરિવારને સાથે રાખે છે, પણ સંકટસમુદ્રનું ઉલ્લંઘન તેમને એકલાનેજ કરવું પડે છે. જુવો, ત્રિપુરારિએ અમૃતપાનસમયે સર્વ દેવતાઓને સાથે રાખ્યા છતાં વિષપાન તેમને એકલાનેજ કરવું પડ્યું હતું. ”

આ પ્રમાણે ચિંતામાં ને ચિંતામાં તે દિનપ્રતિદિન ક્ષીણ થવા લાગ્યો. નગરમાં પણ એવી વાત પ્રસરી કે, રાજાજી મહાસંકટમાં આવી પડ્યા છે, પણ રાજવર્ગમાંથી કોઈ કળાવાન નિકળતો નથી. સાંતુ મંત્રીએ રાજાને દુર્બળ થતો જોઈ એકાંતમાં પૂછ્યું, “ મહારાજ,

આપ શી ચિંતામાં છો ? ” રાજા બોલ્યો, “ હું સિદ્ધિપુદ્ધિના પ્રશ્નની ચિંતામાં છું. એ બાબતમાં તમારી શી સલાહ છે ? ” મંત્રીએ વિનંતિ કરી કે, “ એ બાબત વિચારવા જવી છે, માટે બીજી વખતે આવીશ, ” એમ કહી તે વિદાય થયો.

એક દિવસ સાંજે હરિપાળ સાકરિયો પોતાની હવેલીના ઝડ-ખામાં ઉભો હતો. તે વખત તેના પુત્ર સજ્જને તેને પૂછ્યું કે, “ પિતાજી, આપણા મહારાજા મહાસંકટમાં આવી પડ્યા છે, તેમાંથી મુક્ત થાય એવો કોઈ ઉપાય આપની ધ્યાનમાં આવે છે ? ” હરિપાળ બોલ્યો કે, “ કર્ણદેવના રાજ્યમાં એવી તો ઘણીએ આફતો ઉડાવી દીધી; પણ હાલ રાજકુળમાં કોઈ મારો ભાવ પૂછતું નથી અને રાજા પોતે નટવિટવેશ્યાપ્રિય થઈ ગયો છે માટે આપણે તટસ્થ રહી કૌતુક જોવું એમાંજ મજા છે. ” આ વાત તે ઝડખાનીએ થઈ પોતાના મક્કનપર જતા સાંતુ મંત્રીના કાને પડી. તેણે જઈ તત્કાળ રાજાને નિવેદન કરી. રાજાએ પ્રાતઃકાળે ફરીફરીને ત્રણવાર હરિપાળને બોલાવવા મોકલ્યું. ત્યારે હરિપાળે કહાવી મોકલ્યું કે, “ રાજાની સેવા કરવાથી ધર્મમાં અંતરાય થાય છે, માટે મારી આવવાની ખુશી નથી. ” પછી રાજાને સમજાયું કે તે માનનો બહુ ભૂખ્યો છે; તેથી ખુદ મંત્રીને બોલાવવા મોકલ્યો. મંત્રીએ સુખાસનમાં બેસી તેને ઘેર જઈ બહુમાનપૂર્વક બોલાવ્યો. ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ હમણાં પૂજના વખતે આપ મારા સંઘર્ષમાં ભાઈ પધાર્યા છો, માટે હું આપને મારા અતિથિ તરીકે ગણું છું. આ સંસારમાં ખરું જેતાં અતિથિ અને અપવાદી એ બેજ મારા બાંધવો છે. અતિથિ મને સ્વર્ગની નિસરણી બતાવે છે અને અપવાદી મારા પાપનું હરણુ કરે છે. ” એમ કહી મંત્રીને પોતાની સાથે સ્નાન, દેવપૂજા અને ભોજનાદિ કરાવી તેની સાથે રાજા પાસે ગયો.

રાજાએ કહ્યું કે, “ કાકા, આજ કાલ તો આપનાં દર્શન થતાં દુર્લભ થઈ પડ્યાં છે. ”

હરિપાળ બોલ્યો, “આર્તા નરા ધર્મપરા ભવંતિ, વૃદ્ધા નારી પતિવ્રતા. (દુઃખી પુરૂષો ધર્મમાં તત્પર થાય અને વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ પતિવ્રતા થાય) એ ન્યાયથી આજે કાકા કહી બોલાવો છો અને બાકી તો નામ પણ નથી લેતા.”

રાજાએ કહ્યું કે, “હવે મરકરીની વાત પડતી મૂકીને કાઈ એવી યોજના ઉઠાવો કે જેથી માફ વિરૂદ્ધ ન જાય.”

હરિપાળ બોલ્યો, “ઠીક ત્યારે, મને એક શ્વેત ચંદ્રહાસ લોહની બનેલી તલવારની મૂઠ અપાવો.”

રાજાએ તે પ્રમાણે મૂઠ અપાવી, એટલે હરિપાળે બુદ્ધિચાતુર્યથી આઠ દિવસમાં તેનાઉપર ચંદ્રહાસ લોહના જવું ઝળકતું એક સાકરનું પાતું લાગુ કર્યું. પછી સાંતુ મંત્રીએ તે તલવારને સાફ એક રત્નજડિત સોનાની મ્યાન કરાવી અને એ પ્રમાણે પ્રપંચથી બનાવેલી શર્કરામય તલવારની સર્વ હકીકત રાજાને નિવેદન કરી. રાજાએ બીજે દિવસે પ્રભાતે યોગિનીઆને રાજસભામાં બોલાવી. ત્યાં નગરના લોકો પણ ચર્ચા જોવા એકત્ર થયા. સભા ભરાઈ રહી, એટલે સાંતુ અને હરિપાળ રાજાપાસે ઉભા થઈ બોલ્યા કે, “સિદ્ધચક્રવર્તીદેવ, આ યોગિનીઆને આવે ઘણો વખત થયો છે; માટે આજે કાઈ અપૂર્વ કળા દેખાડી સભાજનોના ઠોડ પૂરો.

સિદ્ધરાજ—“ભો! યોગિનીઆ, આપ કંઈ કંઈ કળાઓ જાણો છો અને આપના ગુરૂનું નામ શું છે તે કૃપા કરીને કહો.”

યોગિનીઆ—“અચળનાથ.”

રાજા—“મારા ગુરૂ પણ તેજ છે.”

એરીતે વાર્તાપ્રસ્તાવ ચાલતો હતો તેવામાં પ્રતિહારી પ્રવેશ કરી બોલ્યો, “દેવ, કલ્યાણકટકના પ્રમાડિ રાજાના મંત્રીઓ દ્વાર આગળ આપની આજ્ઞાની રાહ જોઈ ઉભા રહ્યા છે, માટે જેવી મહારાજની મરજી.”

રાજા—“ તેમને જલદીથી અહીં બોલાવી લાવ. ”

પ્રતિહારી તેમને સભામાં તેડી લાવ્યો, એટલે રાજાએ તેમને આદરસત્કાર આપી યોગ્ય આસનપર બેસાડ્યા. પછી તેઓ ઉભા થઈ હાથ જોડી બોલ્યા, “ દેવ, અમારા સ્વામી પ્રમાદિ રાજાએ સોળ હાથી, બાર રત્નાદિથી ભરેલી પેટીઓ અને બીજી વસ્ત્રાદિ ઘણી મૂલ્યવાન વસ્તુઓ આપ મહારાજાધિરાજને ભેટ મોકલી છે. તે બે ત્રણ દિવસમાં અંતે આવશે. માત્ર અમે આપના દર્શનની ઉત્કંઠાથી આગળ આવ્યા છીએ. વૈરક્ષયકારી આ ખર્જ પણ દેવયોગ્ય જણી સાથે લાવ્યા છીએ, ” એમ કહી કપડાના સાત વેદનમાંથી બહાર કાઢી રાજાના કરમાં આપી. રાજાએ મ્યાનમાંથી ખેંચી પોતે અવલોકી- સર્વ સભાજનોને દેખાડી. સાંતુ અને હરિપાળે હાથમાં લેઈ તપાસી. યોગિનીઓએ પણ જોઈ. રાજા ફરીફરીને તેનાતરફ જોઈ કહેવા લાગ્યો કે, “ અહો, આ કેવા લોહની બની હશે? આવી સમશેર મારા જોવામાં કદી આવી નથી. ”

સાંતુ અને હરિપાળ—“ દેવ, આ રાજલીલા કેવી અદ્ભુત છે? ચંદ્રહાસ જોવાથી બસ થયું. હવે યોગિનીઓની સાથે આલાપ કરી ઢોઢ કળા વિશેષ બતાવો. ”

રાજા—“ ભો યોગિનીઓ ! ગાડક, વિષાપહાર, અગ્નિસ્તંભ, છત્રીશ પ્રકારના આયુધશ્રમ અને જલોપરિચલન ઇત્યાદિ બહોંતેર કળાઓમાંથી કઈ કળા જોવાની આપની ખુશી છે? ”

સાંતુ—“ દેવ, બીજી કળાઓ વારંવાર જોવામાં આવે છે, માટે આજે તો લોહ ભક્ષણ કરવાનું અપૂર્વ કૌતુક દેખાડો. ”

રાજા—“ ઠીક ત્યારે, એક લોહાની સાંકળ લાવો. ”

મંત્રી (ધીમે રહીને)—“ સ્વામિન્, બીજા લોહાની શી જરૂર છે? આ તલવારનું જ ભક્ષણ કરો એટલે બસ. ”

આ સમયે સર્વ લોકો હાહાકાર કરી ઉઠ્યા. પણ તેમના અને યોગિનીઓના દેખતાં રાજ તલવારનું ફલક (પાનું) ઝપાટાબંધ આવી ગયો; અને જ્યાં મૂઠ આવી કે તરત મંત્રીએ હાથ પકડી કહ્યું કે, “ મહારાજ, આપની આ અદ્ભુત કળા જોઈ અમે ઘણા ચકિત થયા છીએ માટે હવે બસ કરો. આતે શો ગજબ ! સારમય તીક્ષ્ણ ફલક ખાધ ગયા ! વાડ, હવે આ શેષ યોગિનીઓને આપો. એમની કળા પણ જોઈએ.

રાજ—“ ઉચ્છિષ્ટ મુષ્ટિ એમને શી રીતે અપાય ? ”

મંત્રી—“ મહારાજ ધાતુને છોછ લાગતી નથી. ”

રાજ—“ ઠીક ત્યારે, જળથી પ્રક્ષાલન કરી આપો. ”

પછી મંત્રીએ સાતવાર પ્રક્ષાલ્લી યોગિનીઓને આપવા માંડી, એટલે તેઓ બોલી કે, “ ભો રાજેન્દ્ર ! આવી અપૂર્વ શક્તિને ધારણ કરનાર આપને સિદ્ધચક્રવર્તી વિરૂદ્ધ ખરેખર શોભા આપે છે. ”

એ પ્રમાણે ચમત્કૃતિ પામેલી તે યોગિનીઓ સ્વસ્થાનકે ગઈ. લોકોપણ સાનંદાશ્ચર્યમાં વિસર્જન થયા અને જયસિંહ દેવનો સિદ્ધચક્રવર્તી વિરૂદ્ધ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થયો.

બારમા રૂદ્રનો પ્રસિદ્ધ બિરૂદ ધારણ કરનાર સિદ્ધરાજે દિગ્વિજય કરતાં બાર વર્ષે માળવા દેશની રાજધાની ધારાનગરી લીધી. તે મહા યુદ્ધમાં ત્રણ ક્રોટ તોડી નગરીમાં પ્રવેશ કરવા જતાં દરવાજાની લોઢાની ભુંગળો ભાંગતાં સિદ્ધરાજના યશઃપટલ નામના હસ્તિના પ્રાણ વ્યંતર યોનિમાં ગયા, અને માલવેન્દ્ર નરવર્મા (યશોવર્મા) રાજ જીવતો પકડાયો. આ યુદ્ધમાં પોતાની તલવાર બારવર્ષસુધી ખુલ્લી રહી તેથી ક્રોપાયમાન થઈ સિદ્ધરાજે તે તલવારને નરવર્માના ચર્મની મ્યાન કરાવવાની ભયંકર પ્રતિજ્ઞા કરી, અને તે માટે તેના પગની થોડી ચામડી ઉતારી પણ ખરી. એટલામાં સિદ્ધરાજના મંત્રીઓ આવી પહોંચ્યા. તેમણે વિનંતી કરી

કહ્યું કે, “મહારાજ, નીતિશાસ્ત્રમાં રાજ્ય અવધ્ય કહ્યો છે; માટે આપે એને જીવતો છોડવો જોઈએ.” ત્યારે રાજ્યે તેને કાષ્ઠપંજરમાં નખાવ્યો. પછી બીજા અનેક દેશો જીતી વિપુલ ધન મેળવી તે શ્રીપાટણ આવ્યો અને બહાર સીમમાં સૈન્યનો પકાવ નાખી રહ્યો. તેવામાં ઢાઈ પરદેશી ભાટ તેની રાજસભામાં આવી બોલ્યો કે, “અહો, શ્રીસિદ્ધરાજ મહારાજના સભા પણ મદનવર્માના જેવી મનને વિસ્મય પમાડે તેવી છે ! ”

રાજા— “મદનવર્મા કોણ છે ?”

ભાટ— “દેવ, પૂર્વ દિશામાં મહોબકપૂર નામનું એક નગર છે, ત્યાં બુદ્ધિશાળી મદનવર્મા નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તે મહા દાની, ભોગી, ધર્મી અને ન્યાયી છે. તેના નગરનું વર્ણન હજાર વાર જોયા છતાં પણ દ્રાઢનાથી થાય તેમ નથી. જો આપને મારા વચન પર વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો ઢાઈ બાહોશ મંત્રીને મારી સાથે મોકલો, એટલે તે જાતે જોઈ આવી આપને સર્વ હકીકત નિવેદન કરશે.”

તે પછી રાજ્યે ખાત્રી કરવા પોતાના એક હુશીઆર મંત્રીને તે ભાટની સાથે મોકલ્યો. તે ત્યાં છ માસ રહી આવી રાજાને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો કે, “દેવ, અહીંથી નિકળ્યા અમે વસંતોત્સવમાં ત્યાં પહોંચ્યા. તે મહોત્સવના સમારંભમાં ત્યાં વસંત અને અંદોલાદિ રાગોમાં ગીતો ગવાય છે. લલનાઓ શૃંગાર સજ્જ વિલાસમાં આમતેમ કરે છે. કામદેવની બ્રાંતિમાં નાખનાર લાખો યુવાન પુરુષો મરજીમુજબ વિલાસ ભોગવે છે. રસ્તાઓ પર ચક્ષુર્દમ એટલે કેસર, ચંદન, બરાસ અને કસ્તુરીવિગેરે સુગંધીમય પદાર્થોથી છંટકાવ થાય છે. દેવાલયોમાં મહાપૂજાઓ ચલાય છે. ઘેરઘેર સારાં સારાં ભોજનની તૈયારીઓ ચાલે છે. રાજાની દાનશાળામાં ઢાઈને ભાતદાળ મૂકવામાં આવતાં નથી. અને કદા-

ચિત્ ચૂકથી તેમ થાય તો તે સંધંટ હાથી ગેપે થયા જવું ગણાય છે. રાજના સ્વારો નગરની ચોતરફ ફરી લોકોને પાનનાં ખીકાં વહેંચે છે. ધૂળેટીનો ઉત્સવ કર્પૂરના ચૂર્ણથી રમવામાં આવે છે. વાણિયા રાત્રે દુકાનો ઉઘાડી મૂકી પોતાને ઘેર જાય છે અને પ્રાતઃ-કાળે આવીને પાછા બેસે છે. લોકો માત્ર આચાર તરીકે ઉઘમ કરે છે, ખાકી ખીજ પ્રકારેપણ તેમના અર્થની સિદ્ધિ થવાનાં સાધનો જોવામાં આવે છે. રાજનાં દર્શન મને થયાં નથી, પણ એટલુંતો મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, તે નારીકુંજર કદીપણ રાજસભાને અલંકૃત કરતો નથી. નિરંતર સાક્ષાત્ ઇંદ્રનીપેઠે હાસ્ય અને લીલામાં નિમગ્ન રહે છે.” એપ્રમાણે મંત્રીનું કથન સાંભળી સિદ્ધરાજ અપરિમિત સૈન્ય લેઈ મહોબકપૂરતરફ પ્રયાણ કર્યું અને થોડા વખતમાં તે નગરથી આઠ કોસ છેટે આવી પડાવ નાખ્યો. તેનું આગમન સાંભળી સર્વ દેશ કોભી ઉઠ્યો, અને મહોબકનગર પણ સ્થાનથી ચલાયમાન થયું. તે જોઈ મદનવર્માના પ્રધાનોએ જ્યાં દિવ્ય ઉદ્યાનમાં તે સહસ્ર અંગનાઓ સાથે વિલાસ કરતો હતો ત્યાં જઈ કહ્યું કે, “મહારાજ, ગૂજરાતના જયસિંહદેવે આપણા નગરનીસમીપે સૈન્યસાથે પડાવ નાખ્યો છે, માટે શી આજ્ઞા છે?”

મદનવર્મા હસીને બોલ્યો, “બાર વર્ષસુધી યુદ્ધ કરવા ધારાનગરીમાં પડી રહ્યો તેજ સિદ્ધરાજ કે? જાઓ, તમે જઈને એને કહો કે, તમે તો કુંબાડિ રાજ છો. જો તમે અમારી ભૂમિ લેવાની ઇચ્છા ધરાવતા હો તો અમે લઢવાને તૈયાર છીએ; પણ પૈસાના ભૂખ્યા હો તો તે તમને મળશે. કેમ તમારી સલાહમાં એ વાત બેસે છે? હું ધાડું છું કે, ધન આપવાથી આપણે કંઈ તૂટી જવાના નથી. વાડ, દ્રવ્યસાડ દુષ્ટ કર્મો કરનાર સિદ્ધરાજને ચિરકાળ જીવવા દો!” એટલામાં સિદ્ધરાજ મદનવર્માના મંત્રીઓને અંડણી

આપવાનું કહેવડાવ્યું. તેમણે દૂત મારફત મસલતપ્રમાણે જવાબ આપ્યો. તેથી વિસ્મય પામી સિદ્ધરાજે ૯૬ કોટિ સૈન્યે આગ્યા; મંત્રીઓએ તે તત્કાળ પૂરા ગણી આપ્યા. પણ તે લેઈ સિદ્ધરાજ પાછો ન ફરતાં મોરચાપરજ પડી રહ્યો. ત્યારે મંત્રીઓએ તેને પૂછ્યું કે, “હજી તમે દેશ છોડીને કેમ જતા નથી?” સિદ્ધરાજ બોલ્યો, “ઈંદ્રથીપણુ અધિકી લીલાના સાગર તમારા સ્વામીને જોવાની મારી ઈચ્છા છે.” તે સાંભળી મંત્રીઓએ મદનવર્માપાસે જઈ કહ્યું કે, “દેવ, દ્રવ્યથી સંતોષેલો ક્લેશી રાજવળી બીજું માગે છે—તે આપના દર્શનની ઉત્કંઠા રાખે છે.” મદનવર્માએ આજ્ઞા કરી કે, “આવવા દો.” એટલે મંત્રીઓએ તેપ્રમાણે સિદ્ધરાજને સૂચના આપી. તેથી તે પરિમિત સૈન્યસાથે મદનવર્માના ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં મદનવર્માને મજબૂત કિલ્લાની અંદર રહેવાનો મહેલ આવેલો હતો. તેની આબુખાબુ એક લાખ ચોદ્ધાઓની ચોકી રહેતી હતી. કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી સિદ્ધરાજ જ્યાં મધ્યમાં આવ્યો એટલે દ્વારપાળે કહ્યું કે, “કુક્ત ચાર માણસો લેઈને અંદર પધારો.” સિદ્ધરાજ તેના કહેવાપ્રમાણે વર્તી અંદર ગયો. અને અનુક્રમે સોનાના તોરણવાળાં સાત ખારણાં, સોનાચાંદીની વાવો, જૂદાજૂદા દેશની ભાષા અને વેષમાં વિચક્ષણ અપાર સૌભાગ્યવાળી સ્ત્રીઓ, મૃદંગ ઢોલ વાંસલી અને વીણા વિગેરે વાજિંત્ર કળામાં આસક્ત પરિવારનાં ગીત, નંદનથી ચઢીઆતું ઉદ્યાન, હંસ સારસ વિગેરે પક્ષીઓ, સોનાનાં વાંસણો, કદળીપત્ર જેવાં દોમળ વસ્ત્રો અને કામોદીપન કરનાર ઉત્તમ પુષ્પના કરંડિયા એ સર્વ જોતો જોતો આગળ ચાલ્યો; એટલે પરિમિત રત્ન અને મોતીનાં આભરણોથી અલંકૃત, સુવર્ણકાંતિ મધુરસ્વર કુંમળવન્નેત્ર ઉન્નતનાસિકા પુષ્ટગાત્ર અને સર્વાંગલક્ષણોથી સુશોભિત, યૌવનાવસ્થામાં વિરાજમાન, સાક્ષાત્ મદનસમાન મદનવર્મા તેની નજરે પડ્યો. મદનવર્મા પણ તેને આવતો જોઈ જરા સામો જઈ ભેટ્યો. અને પછી સુવર્ણમય આસનપર બેસાડી હસિત વ્રદનથી બોલ્યો,

“ભો સિદ્ધેન્દ્ર, આજ અમારા પૂર્ણ પુણ્યનો ઉદય થયો છે આપ જવા અતિથિ કૃપા કરી પધાર્યા.”

સિદ્ધરાજ—“રાજેન્દ્ર, આવું નમ્ર વચન વાપરવું મિથ્યા છે અને મંત્રીઓપાસે ‘એ તો કબાડિ નૃપ છે’ એમ જે કહ્યું હતું તે સત્ય છે.”

મદનવર્મા (હસીને)—“આપને તે કાણે કહ્યું?”

સિદ્ધરાજ—“આપના મંત્રીઓએ. વાર, પણ મારી નિંદા કરવામાં આપનો શો ઉદ્દેશ છે?”

મદનવર્મા—“દેવ, આ કળિયુગનો સમય, અદ્ય આયુષ્ય, પરિમિત લક્ષ્મી, તુચ્છ બળ અને તેમાં પણ પૂર્ણ પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલું રાજ્ય યથાન્યાયે ન ભોગવતાં જે પરદેશમાં ભટક્યા કરે તેનાથી બીજો કબાડિ રાજ કાણે?”

સિદ્ધરાજ—“સત્ય છે. ધન્ય છે આપને કે, જેતું આવું અભિધાન છે. આપના દર્શનથી અમે અમારું જીવિત સફળ માનીએ છીએ. ઈશ્વરકૃપાથી આપ ચિરકાળ રાજ્યશ્રી ભોગવી આનંદમાં રહેો!”

પછી સિદ્ધરાજ ઉભો થયો, એટલે મદનવર્માએ તેને પોતાનું દેવાલય તથા ભંડાર વિગેરે દેખાડ્યાં. તેથી તેમના પરસ્પર પ્રેમમાં વિશેષ વૃદ્ધિ થઈ. વિદાય થતી વખતે મદનવર્માએ સિદ્ધરાજને ૧૨૮ પોતાના પાત્ર અંગરક્ષકો આપ્યા. તેઓ સકુમાર હોવાથી તેમાંના અડધા તો માર્ગમાંજ મરણ પામ્યા; અને અડધાઓએ માત્ર સિદ્ધરાજની સાથે પાટણ અલંકૃત કર્યું. તે પ્રસંગે કવિ-યોએ સિદ્ધરાજની આપ્રમાણે સ્તુતિ કરી:—“જણે મહોબકપૂરના મદનવર્મા રાજાને જીત્યો અને ૯૬ કોટિ સૈન્યો માન તરિકે મેળવ્યા, જણે પાટણમાં ગંભીર પાણીના તરંગોથી આકાશનો

સ્પર્શ કરનાર સાક્ષાત્ પૂર્ણિમાના ચંદ્રમંડળસમાન સરોવર ખં-
 ધાવ્યું, જણે તેજ સરોવરાના કિનારાપર કૈલાસ જેવો મનોહર જેના
 ઉપરની ધ્વજાનું વસ્ત્ર વાયુથી ફડફડતું હતું અને જે જણે મૂર્તિ-
 માન (નરપતિનો) યશજ હોય નહીં એમ શોભતો હતો એવો કીર્તિ-
 સ્તાંભ સ્થાપન કર્યો અને જણે ભુજાળથી દુષ્ટ ખર્ખર નામના
 સૂરને સિદ્ધ (વશ) કરી બીજાઓને માન્ય સિદ્ધચક્રવર્તી બિરુદ
 ધારણ કર્યું તે શ્રી જયસિંહદેવ જેમ આરામિક (માળી) આરામ
 (ખાગ) નું રક્ષણ કરે તેમ રૂદ્ર ઉપદ્રવોના નાશપૂર્વક વાત્સલ્ય
 કયારાથી સિંચન કરીને ભૂમિનું પાલન કરો. ”

ભાગ ૩ નો.



શ્રીહેમાચાર્ય-જન્મદિવ્યતાંત.

એક વખત જૈન શ્વેતાંબર મતની કૌટિક ગણુની વજ્ર સાખાના ચંદ્ર ગચ્છમાં અલંકારભૂત શ્રીદત્તસૂરિ મહારાજ વિહાર કરતા વાગડ દેશના વટપદ્રપૂરમાં પધાર્યા. તે વખતે ત્યાં યશોભદ્ર નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેનું અંતઃકરણ સ્વભાવથીજ દ્યાર્દ્ર હતું. સૂરિરાજ તે નરપતિના ભુવનની નજીક ઢાઈ પ્રાસુક (નિદોષ) ઉપોશ્રયમાં ઉતર્યા. તેમના આગમનની ખબર સાંભળી યશોભદ્ર રાજા એક દિવસ તેમને વાંદવાસાડ ગયો. સૂરિવર્યે તે સમયે તેને ધર્મચોગ્ય જાણી નીચેપ્રમાણે ધર્મોપદેશ દિધો:—

“આ સંસારમાં મૂળદેવ કાર્પટિકને આવેલા રાજ્ય આપનાર પૂર્ણ ચંદ્રના સ્વમ્મનીપેઠે મનુષ્યજન્મ પામવો અતિદુર્લભ છે. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર તેના પુરૂષાર્થો ગણાય છે; તેમાં પણ ધર્મ એ શ્રેષ્ઠતમ છે. ધર્મની સહાયશિવાય બીજા પુરૂષાર્થો સાધ્ય થઈ શકતા નથી. જમક,

ધર્મોયં ધનવલ્લભેષુ ધનદઃ કામાર્થિનાં કામદઃ ।

સૌભાગ્યાર્થિષુ તત્પ્રદઃ કિમપરં પુત્રાર્થિનાં પુત્રદઃ ॥

રાજ્યાર્થિષ્વપિ રાજ્યદઃ કિમથવા નાનાવિકલ્પૈર્નૃણાં ।

તત્કિં યન્ન કરોતિ કિં ચ કુરુતે સ્વર્ગાપવર્ગાવપિ ॥૧॥

ધર્મ એ ધનાર્થીને ધન, કામાર્થીને કામ અને સૌભાગ્યાર્થીને સૌભાગ્ય આપનાર છે. વધારે શું? પુત્રાર્થીને પુત્ર અને રાજ્યાર્થીને રાજ્ય પણ તેજ આપે છે. અથવા નાના વિકલ્પો કરવાની શી જરૂર છે? પુરૂષોને એવી કંઈ વસ્તુ ઇષ્ટ છે, જે ધર્મ નથી આપી શકતો?

અરે ! એતો સ્વર્ગ અને મોક્ષસુધીનાં સુખો ચખાડી શકે છે. જીવદયાએ ધર્મની જનની (માતા) કહેવાય છે. તે દેવતાઓને પણ માનવા યોગ્ય છે, માટે તેની (દયાની) વૈરિણી હિંસાનો બુદ્ધિવાન પુરૂષોએ આદર કરવો ન જોઈએ. જેઓ હિંસાનો ત્યાગ નથી કરતા તેમનાં દાન, શીલ, સત્ય, તપ, જપ અને પૂજા એ સર્વ નિષ્ફળ જાય છે. આપણા દેહમાં એક સાધારણ કાંટો વાગે છે, તો આપણને પીડા થયા વગર રહેતી નથી; તો પછી શસ્ત્રોના તીવ્ર ધા મારી બીજા પ્રાણીઓનો વધ કેમ થાય ? ” આ ઉપદેશામૃત સાંભળી યશોભદ્ર નૃપ બોલ્યો, “મહારાજ, આપનું કથન સર્વ-સત્ય છે. પરંતુ નિરંતર આરંભમાં મર્યા રહેનાર અમારા જેવા સંસારીઓથી સમ્યક્પ્રકારે જીવદયા શીરીતે પળાય ? તથાપિ હવેથી નિરપરાધી ત્રસ જીવોનો વધ કરવાનું હું આપનીપાસે પ્રત્યાખ્યાન કરું છું. ”

પછી કોઈવાર તે નરપતિ વર્ષાઋતુમાં નગર બહાર બાળેલાં ખેતરાં જોવા ગયો. ત્યાં કોઈ ખેડુતે બાળેલાં મૂળિયાં અને ઘાસના ઢગલામાં એક સાપણને બળેલી જોઈ મનમાં ખેડલાવી વિચારવા લાગ્યો કે, “ અહો ! આ ગૃહવાસ વિવેકી પુરૂષોએ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. તેમાં અનેક પ્રકારના પ્રાણીઓનો ઘાત કરનારા આરંભો કરવા પડે છે. જે અસાર દેહને માટે ભોગી પુરૂષો દુર્ગતિનાં કારણભૂત પાપોનું આચરણ કરે છે તે દેહને કમકમાટ ઉપજે એવાં વારંવાર કષ્ટો આપી વ્યાધિયો ક્ષીણ કરી નાખે છે, જે યૌવનથી મોહિત થઈ લોહા પોતાના મનમાં હિતાહિતનો કંઈ પણ વિચાર કરતા નથી તે યૌવનને જેમ દાવાગ્નિ વનને બાળે તેમ વિકાળ જરા બાળી નાખે છે અને જે પ્રભુતાથી મદાંધ થઈ

૧. જીવના બે બેદ છે. સ્થાવર અને ત્રસ (જંગમ). પોતાની મેળે હાલીચાલી ન શકે એવા શરીરરૂપ એક ઇન્દ્રિયવાળા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ એ પાંચ સ્થાવર કહેવાય છે. તથા એ શિવાયના પોતાની-મેળે હાલીચાલી શકે એવા પ્રાણીઓ ત્રસ કહેવાય છે. ૨. પચ્ચખાણ. સંકલ્પ. નિયમ.

જીવો મદિરાપીત પુરુષોની માફક બિલકુલ કૃત્યાકૃત્ય જોતા નથી તે પ્રભુતા જવી રીતે વરસાદનો નાશ થતાં પર્વતમાં વહેતી નદી-ઓનો વેગ બંધ પડે છે તેવી રીતે પુણ્યનો નાશ થતાં એકદમ ત્રુટી પડે છે.” આપ્રમાણે વૈરાગ્ય આવવાથી તે નરપતિ પોતાના પ્રધાનને સાથે લેઈ ડિંડણ ગામમાં વિરાજમાન શ્રીદત્તગુરૂપાસે ગયો અને પૂર્વે કરેલાં સર્વ પાપોનું આલોચન કર્યું. પછી કંઠે પહેરેલો એકાંવલી હાર વેચી શ્રીવર્ધમાનસ્વામીનું નવીન મંદીર બંધાવીને પંચ મહોત્સવ અંગીકાર કર્યો અને દીક્ષાના દિવસેજ તે રાજમુનિએ ષડ્વિકૃતિનો ત્યાગ કરી એકાંતર ઉપવાસ કરવાનો ઈલિચ્છ લીધો. થોડા વખતમાં સિદ્ધાંતનું અધ્યન કરી ગીતાર્થ થયા, એટલે ગુરૂએ તેમને આચાર્ય પદવી આપી. પછી ઘણા કાળ-સુધી સંયમ પાળી અંતસમયે તેર દીપણ કરી સ્વર્ગે ગયા.

તેમના પછી શ્રીપ્રદુમ્નસૂરિ પટ્ટાધીશ થયા અને શ્રીપ્રદુમ્ન-સૂરિની પાટે શ્રીગુણસેનસૂરિ મહારાજ ગુણના સમુદ્ર થયા. તે ગુણસેનસૂરિના શિષ્ય શ્રીદેવચંદ્રસૂરિ એકલવિહાર કરતા ધંધુકા નગરમાં પધાર્યા. તે નગરમાં ચાચિગ નામે મોઢવંશનો (મોઢ વાણિયાની જાતનો) એક શેઠિયો રહેતો હતો. તેની ભાર્યા

૧. આલોચન શબ્દનો અર્થ ‘સારી રીતે’ પ્રકાશવું એવો થાય છે. દરરોજ સવારે સાંજે, પંદરે દહાડે, ચાર મહિને, વર્ષે અથવા બ્યારે સારા ગુરૂ (જેન સાધુ) નો યોગ આવે ત્યારે પોતે કરેલાં સર્વ પાપોની પશ્ચાત્તાપપૂર્વક માફી માગવી તેને આલોચના (આલોચણ) લેવી એમ કહેછે ૨. એક સેરનો.

૩. શ્રી મહાવીર સ્વામી, જૈનોના ચોવીસમા તીર્થંકર.

૪. અહિંસા (જીવ મારવા નહી), સુનૃત (સાચું બોલવું), અસ્તેય (ચોરી ન કરવી), બ્રહ્મ (સ્ત્રીસંભોગનો ત્યાગ કરવો) અને અક્રિયનતા (દ્રવ્ય ન રાખવું) એ પાંચ જૈન સાધુઓનાં મહા વ્રતો છે

૫. દૂધ, દહીં, ધી, તેલ, ગોળ અને ખાડ એ છ વિકૃતિ (વિગત) કહેવાય છે. ૬. નિયમ. ૭. જૈન સિદ્ધાંતના અર્થ જાણનાર. ૮. ઉપવાસ.

પાહિનીને એક દિવસ શ્રીગુરુમહારાજને રત્નચિંતામણિ અર્પણ કર્યાનું સ્વપ્ન આવ્યું. પ્રાતઃકાળે તે પતિવ્રતા સ્ત્રીએ શ્રીદેવચંદ્ર સૂરિપાસે જઈ તે સ્વપ્નનું ક્ષણ પૂછ્યું. સૂરીશ્વરે કહ્યુંકે, “એન, તમને ચિંતામણિસમાન પુત્ર પ્રાપ્ત થશે; પરંતુ તમે તે પુત્રરત્ન ગુરુમહારાજને અર્પણ કરશો અને તે શ્રીજૈન શાસનનો ઉદ્ધાત કરનાર મહાન્ આચાર્ય થશે.” એ પ્રમાણે શ્રીગુરુના મુખથી સ્વપ્નનું ક્ષણ સાંભળી આનંદિત થયેલી પાહિનીને દૈવયોગે તેજ દિવસે ગર્ભ રહ્યો, અને અનુક્રમે વિક્રમ સંવત્ ૧૧૪૫ ના કાર્તિક સુદિ ૧૫ ની રાત્રે પુત્ર પ્રસવ થયો. તે વખતે આકાશમાં દેવવાણી થઈકે, “આ પુરુષ મહાન્ તત્ત્વવેત્તા અને જિનેશ્વર ભગવાનનીપેઠે શ્રીજૈન શાસનનો સ્થાપન કરનાર સૂરિશેખર થશે.” પછી જન્મોત્સવપૂર્વક સ્વજનોએ તે બાલકનું ચાંગદેવ નામ પાડ્યું. તેની પાંચ વર્ષની ઉંમર થઈ ત્યારે એક દિવસ તેની માતાસાથે તે મોઢ વસાહિકા(મોઢવશી)માં દેવવંદન કરવા ગયો અને ત્યાં દેવવંદનાર્યે પધારેલા શ્રીદેવચંદ્રગુરુના આસનઉપર બાલ્યાવસ્થાના ચપલ સ્વભાવથી ચઢી બેઠો. તે જોઈ ગુરુએ પાહિનીને કહ્યું, “હે સુશ્રાવિકે, પ્રથમ મેં કહેલું સ્વપ્નનું ક્ષણ યાદ છે? હવે તે સંકળ થવાનું છે.” પછી બાળકના અંગ લક્ષણો જોઈ તેઓ ક્રીંથી બોલ્યા, “જે આ ક્ષત્રિયકુળમાં જન્મ્યો હોય તો સાર્વભૌમ રાજ થાય, બ્રાહ્મણ અગર વણિકના કુળમાં અવતરેલો હોય તો મહા અમાત્ય થાય અને જે દીક્ષા ગ્રહણ કરે તો આ કલિયુગમાં કૃત-યુગ પ્રવર્તીવે તેવો થાય.” એ પ્રમાણે ગુરુના વચનામૃતથી ઉલ્લાસ પામી પાહિની પુત્રસહિત પોતાને ઘેર ગઈ. ગુરુપણ ધર્મશાળામાં આવી શ્રીસંઘને એકત્ર કરી સાથે લઘુ આચિગ શેઠને ઘેર ગયા. એ વેળાએ આચિગ શેઠ પરગામ ગયેલા હતા; માટે પાહિનીએ શ્રીસંઘને ‘ભલે પધાર્યા’ ઇત્યાદિ માનયુક્ત શબ્દોથી આદરસત્કાર કરી પ્રસન્ન કર્યો. પછી શ્રીસંઘે ચાંગદેવની યાચના કરી. તે સાંભળી હર્ષિત થયેલી પાહિનીના નેત્રમાંથી હર્ષના અશ્રુની ધારા

વહેવા લાગી અને જોકે તે પોતાને રત્નગર્ભા માનતી હતી તોપણ ચિંતામાં પડી. એકતો ચાંગદેવનો પિતા 'મિથ્યાદૃષ્ટિ' છે અને તેપણ પરદેશ છે. આણીગમ શ્રીસંધ સ્વયમેવ ઘેર પધારી પુત્રની ચાંચના કરેછે. અહીં મારે શું કરવું? એવા વિચારમાં એક ક્ષણ તો તે સ્તબ્ધ બની ગઈ. પણ પછીથી તેના મનમાં આવ્યું કે, જેના ધરનું આંગણું શ્રીસંધ પાવન કરેછે તેને ઘેર કદપતર ઉગેછે, ચિંતા-મણિ તેના હાથમાં લોટેછે અને ત્રણ લોકની લક્ષ્મીપણ તેને વરેછે. જેના પ્રભાવથી પૃથ્વી ફલદ્રૂપ, મેઘ અનુકૂળ અને મહાસાગર કુંભ જન્મ થતાં અને જેમના આંજીલીકમાં આકાશનેવિષે ઉદ્યોત કરનારા સૂર્યચંદ્ર નિરંતર રહેતા એવા શ્રીજિનેશ્વર ભગવાન જે શ્રીસંધને નમસ્કાર કરતા તે જીવનત્રયનો ગુરૂ શ્રીસંધ કોને માન્ય ન હોય? એવી સમયોચિત બુદ્ધિ થવાથી તે માનિનીએ શ્રીસંધ-સહિત ઘેર પધારેલા ગુરૂ મહારાજને કદપવૃક્ષતુલ્ય ગણી પોતાના સ્વજનોની અનુમતિ મેળવી પોતાના અતિપ્રિય પુત્ર ચાંગદેવને અર્પણ કર્યો. તે વખતે ગુરૂએ શ્રીસંધસમક્ષ તે બાળકને પૂછ્યું, “હે વત્સ, તીર્થંકર ચક્રવર્તી અને ગણધરોએ સમ્યક્ પ્રકારે સેવેલી, દેવ દાનવ અને મનુષ્યના સ્વામીઓએ મહિમા કરવા યોગ્ય, અને મુક્તિવંશના સંગમની દૂતી જે દીક્ષા તેનું ગ્રહણ કરીશ?” તે સાંભળી પૂર્વભવમાં ચૌરિત્રાવરણીય કર્મનો ક્ષયોપશમ થયેલો હોવાથી ‘દીક્ષા’ શબ્દના શ્રવણમાત્રવડે તે બાળકના મનમાં પરમ સંવેગ આવ્યો; તેથી તેણે ‘ૐ’ એટલે ‘હા’ એવા શબ્દ ઉચ્ચારણ કર્યો. પછી માતા અને સ્વજનોએ અનુમતિ આપેલા અને સંયમપરના અનુરાગથી પવિત્ર થયેલા તે બાળકને લેઈ તીર્થયાત્રા કરતા ગુરૂ મહારાજ કર્ણાવતી પધાર્યા. ત્યાં ઉદયન મંત્રીને ઘેર બાળરક્ષકોએ મંત્રીના છોકરાંની સાથે તે બાળકનું પણ

૧ જેનથી ઇતર મત માનનાર. ૨. ઘડામાં માય તેટલો. ૩. ચરણક્રમણમાં.
 ૪ મોક્ષરૂપી સ્ત્રી ૫ સર્વ પ્રકારના પાપમય વ્યાપારનો ત્યાગ કરવામાં વિઘ્ન કરનાર
 ૬ નાજી ૭ વૈરાગ્ય.

પાલન કર્યું. તેના સંયમ લેવાના પરિણામ જોઈ સંધના તમામ લોકો તેને ધન્યવાદ દેઈ માન આપવા લાગ્યા અને ધીમેધીમે વિનયાદિ સદ્ગુણો શીખી તે બાલક ઘણો વિચક્ષણ થયો.

હવે અહીં આચિગશેઠ પરગામથી ઘેર આવ્યો એટલે પાહિનીએ પોતાને ઘેર શ્રીસંધસહિત ગુરૂ પધાર્યાની અને તેમને પુત્ર અર્પણ કર્યાની સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. તે સાંભળ્યા ખરોખર પુત્ર ઉપરના રાગથી પુત્રનું દર્શન કરતાં સુધી સમસ્ત અહારનો ત્યાગ કરી આચિગશેઠ કર્ણાવતી ગયો. ત્યાં શ્રીદેવચંદ્રસૂરિને વંદન કરી તેમના વદન-કમળથી ધર્મદેશના શ્રવણ કરવા બેઠો. એટલે અવસરજ તે ગુરૂ-મહારાજ ખુબીથી પુત્રસંબંધી ઉપદેશપર આ પ્રમાણે ઉતરી પડ્યાઃ “જનું ચિત્ત ગહન માર્ગને વિષે પણ સુખસાગરમાં મગ્ન અને પરબ્રહ્મમાં લીન રહે છે તેનાથીજ તેનું કુળ પવિત્ર થાય છે, માતા કૃતાર્થ બને છે અને વસુધા ભાગ્યવતી ગણાય છે. કોઈ પુત્ર અતિ વિમળ કુળને કલંક લગાડે છે, કોઈ પુણ્યનો નાશ કરનાર વ્યસનો વડે લક્ષ્મીનો નાશ કરે છે, કોઈ માખાપને સંતાપ આપે છે, કોઈ જોખનમાં સ્ત્રી વશ થઈ બેસે છે, કોઈ બાળપણમાં કાળના ઝપાટામાં આવી જાય છે અને કોઈનાં અંગોપાંગ ખોડખાંપણવાળાં થાય છે. પરંતુ સર્વાંગે સુંદર જ્ઞાનાદિ ગુણનો સમુદ્ર અને વીતરાગના માર્ગની ઉદ્દેશોષણ કરનાર પુત્ર તો પૂર્ણ પુણ્યના યોગથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.” એ પ્રમાણે તે ત્યાગી સૂરિના મુખાર્વિદથી ધર્મદેશના શ્રવણ કરતાં આચિગનું મન પ્રમુદિત અને પ્રસન્ન થયું. તે વખતે ઉદયનમંત્રી પણ ત્યાં વંદનાર્યે આવ્યો હતો. તે આચિગ શેઠને ધર્મબંધુની ખુદ્ધિથી પોતાને ઘેર લેઈ ગયો. ત્યાં ભોજન વિગેરે કરાવ્યા પછી ચાંગદેવને તેના ખોળામાં બેસાડી પંચાંગપ્રસાદપૂર્વક ત્રણ વસ્ત્ર અને ત્રણ લાખ રૂપિયા ભક્તિસહિત વિદાયગિરીમાં આપવા મંડયો. ત્યારે આચિગ શેઠ હસીને બોલ્યો, “ મંત્રીજી, ઉત્તમ ક્ષત્રિયનું મૂલ્ય ૧૦૮૦

ગજેંદ્ર, જાતિવંત અશ્વિનું ૧૭૫૦ ગજેંદ્ર અને સામાન્ય વણિ-
કનું ૯૯ ગજેંદ્ર-મૂલ્ય ગણાય છે. આપતો ત્રણ લાખ ખતાવી જાણે
ધણા લાખ આપતા હો તેમ માનોછો. પણ મારો પુત્ર^૧ અમૂલ્ય
છે અને તેના ઉપરની આપની લકિત તેથી પણ અમૂલ્ય છે,
માટે મારા પુત્રની કિંમતમાં આપની લકિતજ રહો. મારે દ્રવ્યનું
કંઈપણ પ્રયોજન નથી. એતો મને સ્પર્શ કરવા યોગ્ય નથી.
તોપણ હું આપને મારો પુત્ર અર્પણ કરું છું.” એ પ્રમાણે
આચિગ શેઠનું બોલવું સાંભળી ઉદયનમંત્રી પ્રસન્નચિત્તે તેના-
સામું જોઈ બોલ્યો, “ ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! આપ જેવા સત્પુરુષને
આ યોગ્યજ છે. પરંતુ આપ મને અર્પણ કરોછો તેના કરતાં જે ગુ-
રુમહારાજને અર્પણ કરો તો વધારે સારું ગણાય. કારણ મારીપાસે
તે યોગીમહંતવત્ સર્વને નમસ્કાર કરવાથી ટૂંકજાળ અપમાનને પાત્ર
થશે અને તેમનીપાસે તો ગુરુપદ્વી મળવાથી બાલેંદુવત્ મહાપુરુ-
ષોને પણ વંધ થશે. માટે એવિષે ઉદ્ઘોષ વિચાર કરવો જોઈએ.”
આચિગ શેઠે કહ્યું, “ મને આપનો વિચાર માન્ય છે.” પછી સકળ
શ્રીસંધને એકત્ર કરી તેમના સમક્ષ રત્નના કુંડકપ્રમાણે રક્ષણ કરવા
યોગ્ય અને ઉઠ્ઠેખરપુષ્પનીપેઠે અતિદુર્લભ પોતાના પુત્રને
ક્ષેમાશ્રમણપૂર્વક શ્રીગુરુપ્રતિ સમર્પણ કર્યો. આ સમયે શ્રીગુરુ-
વર્ય બોલ્યા, “ ધનધાન્યના દાતાર કદી કાઈને કોઈ મળી આવે છે;
પરંતુ પુત્રનું દાન આપનાર પુણ્યવાન પુરુષો તો મહા દુર્લભજ
હોય છે. ધનધાન્યાદિ સંપદામાં સંતતિ એ સારભૂત ગણાય છે
અને તેમાં પણ પુત્રરત્ન વિશેષ ગણાય છે. માટે પુત્રનું દાન સર્વ
દાનમાં શ્રેષ્ઠ છે. સ્વર્ગમાં રહેલા પિતર પણ પોતાના પુત્રને જિનેશ્વર
ભગવાનની દીક્ષાથી દીક્ષિત અને મોક્ષનો અભિલાષી જોઈ દેવતા-
ઓની સલામાં ધણો હર્ષ પામે છે. ગહાભારતમાં પણ કહ્યું છે કે,
જ્યાં સુધી કુળમાં પવિત્રાત્મા યતિપુત્રનો જન્મ નથી થયો ત્યાં

સુધી પિંડની આકાંક્ષાવાળા પિતરો સંસારમાં જ લમ્યા કરે છે.” એ સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા ચાચિગ અને ઉદયનમંત્રીએ મહા મહોત્સવ કરી વિક્રમ સંવત્ ૧૧૫૪ માં ચાંગદેવને દીક્ષા અપાવી અને તે વખતે ગુરુએ તેને સોમદેવ મુનિ એવું નામ અર્પણ કર્યું.

એક વખત સોમદેવ મુનિ કોઈ વૃદ્ધ મુનિસાથે નાગપુરમાં ધનદ નામના શેઠને ઘેર ગોચરી ગયા. ત્યાં અહારમાં ઘેંશ મળવાથી આગળ ચાલતા વૃદ્ધમુનિપ્રતિ તે કહેવા લાગ્યા કે, મહારાજ, “આ શેઠને ઘેર આવું અસંમંજસ કેમ? આંગણામાં તો સુવર્ણનો ઢગલો કરી મૂક્યો છે અને ભોજનમાં ઘેંશ ખાય છે !”

વૃદ્ધમુનિ—“દુર્ભાગ્ય વશથી નિર્ધન થયેલા આ શેઠે નિધાનગત (દોટેલા) દ્રવ્યને કોયલા બાળી બહાર કાઢી ઢગલો કર્યો છે.”
સોમદેવ—“મારી દૃષ્ટિએ તો એ સર્વ સુવર્ણ માલમ પડે છે.”

આ સર્વ સંવાદ ઝડપમાં બેઠેલા શેઠના સાંભળવામાં આવ્યાથી તેણે એકદમ નીચે ઉતરી બાલમુનિને બોલાવ્યા અને કોયલાના ઢગલા ઉપર તેમનો હાથ મૂકાવ્યો. એટલે તે પરબ્રહ્મતું તેજ સહન ન થવાથી તે ઢગલાનો પ્રેચાયક વ્યંતર દેવતા નાશ પામ્યો અને તે સર્વથા સુવર્ણમય થઈ ગયો. એ બનાવથી અમત્કાર પામેલા તે શેઠ અને શ્રીસંઘે મળી સોમદેવમુનિને ‘હેમચંદ્ર’ એવું અપરનામ અર્પણ કર્યું. પછી વયની સાથે જ્ઞાન, તપ અને વિનયાદિ ગુણોમાં વૃદ્ધિ પામતા તે હેમચંદ્રમુનિએ પોતાના ઔદાર્ય, ગાંભીર્ય અને ધૈર્યાદિ ગુણસમૂહવડે પોતાના ગુરુ, ગચ્છ અને સંઘની પ્રીતિ સારીરીતે સંપાદન કરી.

પરબ્રહ્મ પરમપુરુષ શ્રીઋષભદેવે યુગની આદિમાં સ્વકન્યા બ્રાહ્મી (સરસ્વતી) ને ૧૮ માતૃલિપિમાં પ્રવીણ કરી હતી. એ

બ્રાહ્મીદેવીની મૂર્તિ શ્રીકાશ્મીર દેશમાં હતી. તેથી ત્યાં જવાસાડ શ્રીહેમચંદ્રે ગુરૂની આજ્ઞા લઈ વિહાર કર્યો. એટલે બ્રાહ્મીદેવીને ચિંતા થઈ કે, મિથ્યાત્વરૂપ અધિકારથી ભયંકર કલિકાળમાં જૈન-ધર્મપ્રભાવક હેમચંદ્રને માર્ગમાં બહુ વિદ્વો આવતાં મિથ્યા શ્રમ પડશે. એમ વિચારી તે ભગવતી દેવી દિવ્યરૂપ ધારણ કરી મધ્ય રાત્રિના સમયે દર્શન દેવા આવ્યાં. એ વખતે શ્રીહેમચંદ્ર પદ્માસનમાં બેસી સત્ય પરબ્રહ્મની મુદ્રા અને સમાધિયોગમાં અંતઃકરણ સ્વાધીન રાખી ધ્યાનારૂઢ થયેલા હતા. તે જોઈ પ્રસન્ન થઈ દેવી બોલી કે, “જે શરીરને નિયમમાં રાખી ઈંદ્રિયોને વશ કરેછે, નેત્રનું ફરકવું રોકી સર્વ સંકલ્પની જાળનો નાશ કરે છે, મોહાંધકારને દૂર કરી વિશ્વપ્રદીપક તેજનો પ્રસાર કરેછે અને પરમાનંદ સિંધુમાં પ્રવેશ કરવાનું જાણે છે તે ધ્યાનાવલંબીઓને ધન્ય છે! આવા મુનિઓને કાર્યસિદ્ધિ સંકલ્પમાત્રથીજ થાય છે; તેથી તેઓ કશાની ઇચ્છા રાખતા નથી અને ઈચ્છાનો નાશ થતાં મળતા મુખનો અનુભવ ગુરૂપ્રસાદથી તેમનેજ હોયછે. તોપણ સર્વ પુરૂષાર્થમાં પ્રવીણ આ મહાપુરૂષ નિરંતરિય કલિકાળમાં શ્રીજૈનધર્મનો પ્રભાવક થનાર છે, માટે મારે એને સહાય કરવી જોઈએ.” એમ ધારી તે ભગવતી દેવી શ્રીવિદ્યાના પ્રવાદ અને સંવાદમાં સુંદર એવા કેટલાક મંત્રો આશ્રાયસહિત આપીને અંતરભૂત થઈ, એટલે હેમચંદ્ર ત્યાંથી પાછા ફર્યા.

પછી તેમણે કળાકૌશલ્યમાં પ્રવીણતા મેળવવા ગુરૂની આજ્ઞાથી ગૌડદેશ તરફ વિહાર કર્યો. તે વખતે તેમનીસાથે શ્રીદેવેદ્રસૂરિ અને શ્રીમલયગિરિસૂરિ એ નામના બીજા ગરુડના આચાર્યો પણ હતા. માર્ગમાં ખિલ્સૂર નામે ગામમાં એક રોગાર્ત મુનિ મળ્યા. તેમને ^૩વૈયાવૃત્ય કરી સ્વસ્થ કર્યા. ત્યારે તે મુનિએ ગિરિનાર તીર્થના દર્શનની અભિલાષા બતાવી. તે જોઈ હેમચંદ્રે તે ગામના મુખી

શ્રાવણને બોલાવી તેમનેસાડ એક સુખાસનની ગોઠવણ કરાવી. પણ પ્રાતઃકાળે પોતાને સર્વમંડળસહિત ગિરિનારપર્વતપર જોઈ તે સાનંદાશ્ચર્યમાં પડ્યા. એટલામાં શાસનદેવી દર્શન આપી તેમના ગુણની સ્તુતિ કરી બોલી કે, “ તમારા ભાગ્યવંતોના સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ અહીં રહેથીજ થશે. માટે ગૌડદેશતરફ જવાનું બંધ રાખો.” એમ કહી તે દેવી અનેક મહામંત્રો અને મહાઔષધીઓ આમ્નાયસહિત આપી પ્રભાવ બતાવીને અંતર્ભૂત થઈ.

ઢાઈ વખત શ્રીહેમચંદ્રના ગુરુએ તે ત્રણ મુનિયોને કાળી-ચૌદશને દહાડે શુભ મુહૂર્તમાં સાધવાનો શ્રીસિદ્ધચક્ર મંત્ર આમ્નાયસહિત બતાવ્યો. પદ્મિની સ્ત્રી ઉત્તરસાધકપણું કરે તોજ માગેલું વર આપે, અન્યથા ન આપે એવો તે મંત્રનો આમ્નાય હોવાથી તે મુનિયો પદ્મિની સ્ત્રીની શોધમાં ફરવા લાગ્યા. ફરતાં ફરતાં કુમાર-ગામમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ગામની બહાર ઢાઈ ધોખીએ ધોઈને સૂકવવા પાથરેલી એક સુગંધમય સાડી જોઈ તેમણે તે ધોખીને પૂછ્યું, “ ભાઈ, આ સાડી કોની છે ? ” ધોખી બોલ્યો, “ એતો અમારા ગામના અધિકારીની સ્ત્રીની છે. ” એ સાંભળી, મુનિયો ગામમાં ગયા અને અધિકારીએ આપેલા આશ્રમમાં ઉતર્યા. તેમની પાસે તે અધિકારી નિરંતર ધર્મોપદેશ સાંભળવા આવવા લાગ્યો; અને તેની ભવસ્થિતિ પરિપક્વ થયાથી તેમના જ્ઞાન, ક્રિયા, વૈરાગ્ય અને અપ્રમાદાદિ ગુણો ઉપર તેનો ખરેખરો ભાવ બેઠો. એક દિવસ તેણે હર્ષથી મુનિયોપ્રતિ વિનંતી કરી કે, “ મહારાજ, આપ પરબ્રહ્મ સદા નિસ્પૃહી રહોછો. તોપણ મારાથી સાધ્ય થઈ શકે એવું યોગ્ય કાર્ય ફરમાવી અનુગ્રહ કરશો. ” મુનિયોએ તેને પોતાના મનનો અભિપ્રાય જાણનાર, ગુણાનુરાગી, ગંભીર અને વિચક્ષણ જાણી કહ્યું કે, “ અમારી શ્રીસિદ્ધચક્રમંત્ર સાધવાની ઈચ્છાછે, પણ તે મંત્ર પદ્મિની સ્ત્રીના ઉત્તરસાધકપણા વગર સિદ્ધ થઈ શકે તેમ નથી.

સાંભળવા પ્રમાણે આપની સ્ત્રી પત્નિની છે, માટે આપ તેને લેઈ અમારીસાથે શ્રીરેવતાયળપર કાળીચૌદશને દિવસે પધારી અમારું ઉત્તરસાધકપણું કરો અને સાધન કરતી વખતે જો આપની દૃષ્ટિએ અમારામાં જરાપણુ વિકાર માલમ પડે તો તત્કાળ અમારો શિર-ચ્છેદ રરી નાખજો. ”

આ સાંભળી અધિકારી સાનદાશ્ચર્યમાં પડ્યો. આ મુનિયો તૃણ અને મણિ તથા લોહ અને સુવર્ણ એ સર્વના ઉપર સમદૃષ્ટિથી જુવે છે અને નિરંતર પરબ્રહ્મ સમાધિનું સાધન કરે છે; માટે જો તેમણે ઈચ્છેલું ઉત્તમ કાર્ય મારી સ્ત્રીવડે મર્યાદાસહિત થતું હોય તો ભલે થાઓ. એમાં વધારે વિચાર કરવાની શી જરૂર છે? એમ સૂક્ષ્મરીતે ચિંતવન કરી તે વીર પુરૂષે તે મુમુક્ષુઓની સાથે પત્નિની સ્ત્રી લેઈ ઉક્ત દિવસે રેવતાયળનું શિખર અલંકૃત કર્યું. પછી સુભધ્યાનમાં ધીર તે ઝ્યંનગારોએ શ્રી અંબિકા દેવીના સાન્નિધ્યથી સર્વ પૂર્વ કૃત્ય કર્યું અને શ્રીરેવતાયળના અધિષ્ઠાતા દેવની સમક્ષ શ્રીગુરુએ ખતાવેલી ત્રિધિપ્રમાણે પત્નિની સ્ત્રીને ઉત્તરસાધક ખતાવી રાત્રીના ત્રીજા પ્રહરે આબ્હાન, અવગુઠન, મૂદ્રા, મંત્રન્યાસ અને વિસર્જનાદિથી શ્રીસિદ્ધચક્ર મંત્રનું સાધન કર્યું. ધ્યાનાંતે તે મંત્રના અધિષ્ઠાતા ઈંદ્રના સામાનિકદેવ શ્રીવિમળેશ્વરે પ્રત્યક્ષ થઈ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી સ્વેચ્છિત વર માંગવા કહ્યું. ત્યારે શ્રી હેમચંદ્રે રાજને પ્રતિજ્ઞા પમાડવાનું, શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિએ શ્રીકાંતિપુરનો પ્રાસાદ સેરીષક નગરમાં આણવાનું અને શ્રીમલયગિરિ મહારાજે શ્રીસિદ્ધાંતની વૃત્તિ કરવાનું, એ રીતે તે ત્રણ મહાત્માઓએ પૃથક્ પૃથક્ વર માગ્યાં. તે આપી દેવ અંતર્ભૂત થયો. પછી તે ત્રણ મુનિવરોની ધ્યાનમાં ધીરતા, બ્રહ્મચર્યમાં દઢતા અને દેવતાએ પ્રશંસા કરી તેમને આપેલા વર, એ સર્વથી ચક્રિત થઈ પ્રાતઃકાળે પેલા અધિકારીએ પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચી પ્રભાવના કરી લોકમાં ખનેલી હકીકત બહાર કરી.

૧. સાધુ. ૨ મારવાડમાં રાણીગજ સ્ટેશન પાસે દેડ છે તની કથા આને મળતી છે, પણ ગામનું નામ મળતું હોય એવું સ્મરણ નથી.

એ પ્રમાણે દેવતાએ આપેલા વર અને વિદ્વત્તાદિ ગુણોથી રંજિત થઈ નાગપુરના ધનદ શેઠે મહામહોત્સવ કર્યો અને શ્રી સંઘ અને ગુરુતી સમ્મતિથી હેમચંદ્ર મુનિને આચાર્યપદ અર્પણ કર્યું. પછીથી હેમ જેવી કાંતિ અને ચંદ્રના જેવા આદહાદક ગુણોથી તે મુનિ હેમાચાર્યના નામથી સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થયા.

ભાગ ૪ થો.



શ્રીહેમાચાર્ય-સિદ્ધરાજને ધર્મ સન્મુખ કરવો
અને સિદ્ધહૈમ વ્યાકરણની રચના.

એક વખત સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવે રાજપાટિકામાંથી પાછા ફરતાં શ્રી હેમાચાર્યને જોયા અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, “ શું આ સાક્ષાત્ ધર્મ છે અથવા અમૃતનો સમુદ્ર છે? અહો! એ તો પાપ તાપનું હરણ કરી ચક્ષુને આનંદ આપનાર મુનિરાજ છે. મારે એમને વંદન કરવું જોઈએ. ” એમ વિચારી તે પોતાના હાથીને રોકી કંઈ બોલવા જતો હતો તેટલામાં સૂરિરાજ બોલ્યા, “ ભો સિદ્ધેન્દ્ર! આપના ગજરાજને આગળ વધાવો. ઇન્દ્રના મદ-માતા હસ્તિયો એનાથી પરાલવ પામો! આપ પૃથ્વીનું ધારણ કરનાર હોવાથી તેમનું શું ચાલે? ” આ ભાષણથી રાજ અમત્કાર પામ્યો અને બોલ્યો કે, “ મહારાજ! આપ કૃપા કરી નિરંતર મારીપાસે પધારશો. ” એવી મુનિને વિજ્ઞાપિ કરી તે પોતાના મહેલ લણી વિદાય થયો. હેમાચાર્ય પણ ‘ મહિનાથ, મહાતીર્થ, મહૌષધી અને મુનીશ્વરોનાં દર્શન અદ્ય ભાગ્યવાળાને બહુધા દુર્લભ હોય છે ’ એમ વિચારી વખતોવખત રાજસભામાં જઈ સિદ્ધરાજનું મનરંજન કરવા લાગ્યા.

એક વખત સિદ્ધરાજે સર્વ મતવાળાને સ્વસ્તુતિ અને પરનિન્દામાં તત્પર જોઈ સંસારસમુદ્ર તરવાસાઝ ધર્માદિ જાણવાની ઇચ્છાથી શ્રીહેમાચાર્યને પૂછ્યું, “ મહારાજ, કયો ધર્મ સંસારસાગરથી પાર ઉતારનાર છે? ” સૂરીશ્વરે આ વખતે સર્વ મતને બાધ ન આવે તેવી રીતે પુરાણમાંના શંખાખ્યાનનો અધિકાર સંભળાવ્યો. તે આ પ્રમાણે:—

“ પૂર્વે શંખપુર નામના નગરમાં શંખ નામનો કોઈ શેઠિયો રહેતો હતો. તેને યશોમતી નામની એક સ્ત્રી હતી. કાળાંતરે યશો-

મતી ઉપરથી સ્નેહ ઉતરી જવાથી શંખશેઠ ખીજ સ્ત્રી પરણ્યો અને ત્યારથી નવીન સ્ત્રીને વશ થવાથી યશોમતીના સામું જોવાનું પણ છોડી દીધું. આથી ખેદ પામી યશોમતી મનમાં વિચારવા લાગી કે, ‘રંકની સ્ત્રી થવું સારું, વિધવાપણની વેદના સહેલી સારી, નરકવાસ ભોગવવો સારો પણ શોકથી પરાલવ ખમવો ખૂરો ! જેમ શીતળા નામ છતાં ફેડ્ડી દાહ ઉત્પન્ન કરેછે અને મધુર નામ છતાં ત્રિપ પ્રાણ હરણ કરે છે, તેમ બેહેન કહેવાયા છતાં શોક પણ અતિ દુઃખ દે છે. દૈવ તેનો નાશ કરે !’

“ એક દિવસ તેણીએ કંટાળી ગોડ દેશથી આવેલા ડોઈ કળાવંતને ઘેર જઈ તેની સેવા ઉઠાવી પુરૂષને પણ કરવાનું ઔષધ મેળવ્યું અને લાગ જોઈ પોતાના સ્વામીને ભોજનમાં ઘાલી ખવડાવ્યું. તેના પ્રભાવથી શંખશેઠ બગદિયો થયો. તે વાત બહાર પડવાથી લોહા યશોમતીની બહુ નિંદા કરવા લાગ્યા. પણ ઉતારની ખબર નહીં હોવાથી તેણીને તેના દુષ્ટત્વ માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા શિવાય બીજો માર્ગ રહ્યો ન હતો. એક દિવસ બપોરે સૂર્યનાં ઉજ્જ્વલ કિરણોથી સતાપ પામ્યા છતાં તે ડોઈ બીડમાં પોતાના પતિવૃથભને ચરાવતી ડોઈ વૃક્ષ નીચે બેઠી અને આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેતી શૂકો વિલાપ કરવા લાગી. દૈવયોગે શિવપાર્વતી વિમાનમાં બેસી આકાશ માર્ગે ત્યાં થઈ જતાં હતાં, તેમના કાને તે વિલાપ પડ્યો. તે સાંભળી પાર્વતીના મનમાં દયા આવવાથી શિવજીને તેના દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. શિવજીએ ‘ એતો તમારી સ્ત્રી જાતિની લીલા છે, જેના યોગથી પુરૂષ બળદ થઈ ગયો છે. ’ એમ ઉપહાસ કરી સર્વ હસીકન યથાસ્થિત કહી સંભળાવી, એટલે પાર્વતીએ પૂછ્યું કે, ‘ એની ડોઈ ઔષધી છે કે જેના પ્રભાવથી એ પાછો પુરૂષ થાય. ’ ત્યારે શિવજીએ પાર્વતીનો અત્યાચ્છ થવાથી કહ્યું કે, ‘ આજ વૃક્ષનીચે મનુષ્યત્વ લાવનાર ઔષધી છે. ’ એ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરી તેઓ આગળ ગયાં. આ સર્વ ચર્ચા યશોમતીના સાંભળવામાં આવવાથી તેણીએ મનુષ્યત્વ લાવનાર દિવ્ય ઔષધી કઈ છે તેની

ખખર ન હોવાથી તે ઝાડનો છાયાને આંકા કરી તેમાં ઉગેલી દર્ભાદિ સર્વ વનસ્પતિયો એકઠી કરી અને પોતાના પતિવૃષભના મ્હોડા આગળ નાખી. તે ખાધાથી શિવજીના કહ્યા પ્રમાણે તે બળદ તત્કાળ પુરૂષ થયો. તે જોઈ યશોમતીને ઘણો આનંદ થયો અને લોકા પણ તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“ રાજેન્દ્ર, જેમ તે દિવ્યૌષધી દર્ભાદિથી આચ્છાદિત થઈ હતી, તેમ આ યુગમાં સત્ય ધર્મ અન્ય ધર્મોથી આચ્છાદિત થયો છે. પરંતુ સર્વ ધર્મોનું સેવન કર્યાથી કદી કાઠને દિવ્યૌષધી પ્રમાણે શુદ્ધ ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે; માટે અહિંસા, સત્ય વચન ઇત્યાદિ સામાન્ય વ્રતોથી સર્વ ધર્મોનું આરાધન કરો. ” એ સાંભળી રાજા અને બીજા સભાસદો ઘણા ખુશી થયા. બીજે પ્રસંગે સિદ્ધરાજે ધર્મ સંબંધી વિશેષ ખુલાસો પૂછ્યો. ત્યારે શ્રીહેમસૂરિએ કહ્યું કે:—

પાત્રે દાનં ગુરુષુ વિનયઃ સર્વસત્વાનુકંપા ।

ન્યાય્યા વૃત્તિઃ પરહિતવિધાવાદરઃ સર્વકાલમ્ ॥

કાર્યો ન શ્રીમદપરિચયઃ સંગતિઃ સત્સુ સમ્યગ્ ।

રાજન્ સેવ્યો વિશદમતિના સૈષ સામાન્યધર્મઃ ॥૧॥

“ પાત્ર જોડ દાન આપવું, ગુરૂનો વિનય કરવો, પ્રાણીપર દયા રાખવી, ન્યાયથી વર્તન કરવું, પરોપકાર તરફ લક્ષ આપવું અને કદીપણ લક્ષ્મીનો મદ ન કરતાં સત્પુરૂષોનો સંગ કરવો એ નિર્મળ બુદ્ધિવાળા પુરૂષોને સેવવા યોગ્ય સામાન્ય ધર્મ છે. ” દાનના સંબંધમાં પાત્રાપાત્રવિષે પાંડવોવચ્ચે સંવાદ થયો હતો અને તે મહાભારતમાં આ પ્રમાણે આપેલો છે.

ભીમ—“હે યુધિષ્ઠિર, મૂર્ખ તપસ્વી અને પંડિત શૂદ્ર એ બે દ્વારઆગળ ઉભા હોય તો કોને દાન આપવું ઘટિત છે ? ”

યુધિષ્ઠિર—“ખંધુ ભીમ, તપનું સેવન સુખેથી થઈ શકે છે, પણ વિદ્યાની પ્રાપ્તિ કષ્ટથીએ થવી કઠિણ પડે છે. માટે હું નો પંડિતને પૂજીશ. મારે તપથી પ્રયોજન નથી.”

અર્જુન—“નરેન્દ્ર, કૂતરાના ચામડામાં ભરેલા ગંગાજળ અને ઘરના ઘડામાં ભરેલા દૂધની પેઠે અપાત્રમાં રહેલી વિદ્યા શું કળ આપે ?”

દ્વેપાયન—“અરે, તમે શા માટે વિવાદ કરો છો ? એકલી વિદ્યા અથવા એકલા તપથી પાત્રતા આવતી નથી, પણ જનામાં એ બન્ને હોય છે તેજ પાત્ર ગણાય છે. ”

જે વખત સિદ્ધપુરમાં રૂદ્રમહાલયનું કામ ચાલતું હતું, તે વખત મંત્રીએ પણ રાજવિહાર નામનું શ્રીમહાવીરસ્વામીનું ચારદ્વારી મંદિર બંધાવવા માંડ્યું હતું. તેની કાંઈએ જઈ સિદ્ધરાજને ખબર કહ્યાથી તે પોતે ત્યાં જોવા ગયો અને શ્રીહેમાચાર્યને પૂછ્યું કે, “ આમાં અને શિવાલાયમાં વિશેષ શું છે ? ” સૂરીશ્વર બોલ્યા, “ મહેશ્વરના કપાળે માત્ર ચંદ્ર હોય છે અને જિનેન્દ્રના પાદાંતે નવ ગ્રહો મૂર્તિમંત હોય છે, એ વિશેષ છે. ” સિદ્ધરાજે તે ન માનતાં વાસ્તુશાસ્ત્ર જાણનાર સૂત્રધાર (સલાટ) લોકોને પૂછ્યું. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, “ સામાન્ય લોકોના ઘરનું દ્વાર પાંચ શાખાનું, રાજના મહેલનું સાત શાખાનું, રૂદ્રાદિ દેવના મંદિરનું નવ શાખાનું અને શ્રીજિનેશ્વરના પ્રાસાદનું એકવીસ શાખાનું દ્વાર હોય છે. અન્ય દેવના મંદિરમાં એકજ મંડપ હોય છે અને શ્રીજિનેશ્વરના મંદિરમાં દરેક દ્વારે સત્તાવીસ એ પ્રમાણે ચાર દ્વારના મળી એકસો ને આઠ મંડપ હોય છે. વળી વધારેમાં શ્રીજિનેશ્વરને ત્રણ છત્ર, સિંહાસન, પદ્માસન અને પાદાંત નવ ગ્રહો હોય છે અને તેમની મૂર્તિ શાંત દષ્ટિવાળી હોય છે. તે રચના જો કાંઈ બીજા દેવની કરાવે અને સૂત્રધાર કરે તો તે બન્નેને વિદ્ય થયા વગર રહે નહીં. આ વાત સર્વજ્ઞ ભગવાને વાસ્તુશાસ્ત્રમાં કહેલી છે. ” આપ્રમાણે સૂત્રધારના મુખથી હકીકત સાંભળી સિદ્ધરાજ ઘણો પ્રસન્ન થયો તેથી તેણે પોતાને હાથે તે મંદિર ઉપર સુવર્ણ કળશનું આરોપણ કર્યું. એ પ્રસંગે જયમંગળ નામના જૈન મુનિકવિ બોલ્યા કે,

મહાલયા મહાયાત્રા મહાસ્થાનં મહાસરઃ ॥

યત્કૃતં સિદ્ધરાજેન ક્રિયતે તન્ન કેનચિત્ ॥ ૧ ॥

“ મોટી ઇમારતો, મોટી યાત્રાની જગાઓ, મોટાં સ્થાનકો અને મોટાં જળાશયો જેવાં સિદ્ધરાજે કરાવ્યાં તેવાં ખીજ કોઈથી ન થાય. ”

એક વખત શ્રીહેમાચાર્ય સિદ્ધરાજના આગ્રહથી પાટણમાં ચતુર્માસ રહ્યા હતા અને શ્રીચોમુખજીના મંદિરમાં શ્રીનેમિનાથના ચરિત્રનું વ્યાખ્યાન કરતા હતા. તેમની અમૃતસમાન વાણી ઘણો શ્રદ્ધાળુ શ્રોતા જનોને આકર્ષણ કરતી હતી. તેમનીસાથે પરદર્શનીઓ પણ આવતા હતા એક દિવસ સૂરીશ્વરે તે ચરિત્રમાંથી ક્રમમાં આવ્યા પ્રમાણે પાંડવોની દીક્ષા અને શત્રુંજયગમનનો અધિકાર વાંચ્યો. તે સાંભળી મત્સરયુક્ત બ્રાહ્મણોએ જઈને સિદ્ધરાજને કહ્યુંકે, “ રાજેન્દ્ર, પેલા શ્વેતાંબરો અતિ શૂદ્ર છે. તે મિથ્યા વાદીઓ વ્યાખ્યાન કરતી વખતે સભામાં સર્વ દર્શનના લોકોની સમક્ષ શ્રીભારતમાં કહેલું પાંડવોનું ઠેકાણગમન અને શંભૂપાસનાદિનું ઉત્થાપન કરે છે. એપ્રમાણે અનુચિત આચારની પ્રશ્નણા કરનાર તે ધર્મદ્રેષીઓને આપે જરૂર નિવારવા જોઈએ.” તે સાંભળી રાજા બોલ્યો, “ ભો વિપ્રો ! રાજા વગરવિચારે સાહસ કરતા નથી. હેમાચાર્ય સર્વસંગત્યાગી મહામુનીશ્વર છે. તે પ્રાણાંતે પણ મૃધાવાદ બોલે તેમ નથી. તોપણ પ્રાતઃકાળે તેમને બોલાવીને વિચારીશું એટલે સર્વ સમજશે. ” બ્રાહ્મણોએ કહ્યું, “ ઠીક મહારાજ, જેવી આપની મરજી.” પછી પ્રાતઃકાળે રાજાએ શ્રીહેમસૂરિને બોલાવી સર્વ સામત, રાજગુરૂ અને પુરોહિત સમક્ષ પાંડવોના મુક્તિ ગમનાદિનું વર્ણન પૂછ્યું. ત્યારે સૂરિએ કહ્યુંકે, “ અમારા શાસ્ત્રમાં પૂર્વ સૂરિયોનું એપ્રમાણે કથન છે અને મહાભારતમાં તેમના હેમાદ્રિગમનનું વર્ણન છે; પરંતુ જે પાંડવોનું અમારા શાસ્ત્રમાં વર્ણન કર્યું છે તેજ પાંડવોનું વ્યાસશાસ્ત્રમાં કીર્તન કર્યું છે કે ખીજનું તેની અમને ખબર નથી ”

રાજા—“ક્રમ મુનીશ્વર, પાંડવો પણ પૂર્વે બહુ થઈ ગયા છે?”

સૂરિ—“રાજેન્દ્ર, સાંભળો. ભારતમાં યુદ્ધ કરતાં ગંગાપુત્ર ભીષ્મે પોતાના પરિવારને બોલાવી કહ્યું કે, તમારે મારા પ્રાણ બચાવવા ત્યારે જ જગાએ પૂર્વે દાઢને દહન કરવામાં ન આવ્યું હોય તે જગાએ મારા દેહનો સંસ્કાર કરવો. જ્યારે ન્યાયસંગ્રામ કરી ભીષ્મપિતામહ ગતપ્રાણ થયા ત્યારે તેમના વચનને માન આપી તેઓ સર્વ હેમપર્વતના શિખરઉપર ગયા અને ત્યાં અગ્નિ સંસ્કાર કરવા લાગ્યા. તે વખતે દેવવાણી થઈ કે, અત્ર મીમશંતં દગ્ધં પાંડવાનાં શતત્રયં । દ્રોણાચાર્યસહસ્રં તુ કર્ણસંરવ્યા ન વિદ્યતે ॥ (આ સ્થળે સો ભીમ, ત્રણસો પાંડવ, હજાર દ્રોણાચાર્ય અને અસંખ્ય કર્ણોને પૂર્વે દહન કરવામાં આવ્યું છે). સિદ્ધેન્દ્ર, આ ભારતનું વાક્ય છે, એમ જાણીને અમારા શાસ્ત્રકારોએ પાંડવોની ‘મુક્તિનું’ વ્યાખ્યાન કર્યું છે. હાલ શ્રીશત્રુંજયપર્વતપર અને નાશિક નગરમાં શ્રીચંદ્રપ્રભસ્વામીના પ્રાસાદમાં પાંડવોની મૂર્તિઓ વિદ્યમાન છે. આ પ્રમાણે સર્વ હકીકત હોનાથી પૂર્વે કાંઈ પણ જૈન પાંડવો થઈ ગયા છે, એ વાર્તા પ્રમાણસિદ્ધ છે.”

સૂરિનાં આ વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો, “ભો વિપ્રો, હવે આહીં ઉત્તર દ્યો. આ જૈનર્ષિ મહા સત્યવાદી છે અને તમે સર્વ જમ આવ્યું તેમ મિથ્યાભિમાનમાં બકવાનુંજ સમજેછો. પછી રાજાએ સૂરિને પૂજનાદિ સત્કારપૂર્વક વિદાય કર્યા અને તેમણે સ્વસ્થાન અલંકૃત કર્યું. આ પ્રમાણે શ્રીહેમાચાર્ય તેમના વાણી રૂપી કિરણોથી જયસિંહ દેવના સંદેહસમૂહરૂપ અંધકારને દૂર કરી જૈનધર્મરૂપ કનળને પ્રકાશિત કરતા સૂર્ય જેવા દીપતા હતા.

જ્યારે જયસિંહદેવ માળવેથી વિજય મેળવી પાટણ આવ્યો ત્યારે અનેક કવિઓએ તેની અનેક પ્રકારે સ્તુતિ કરી, તે જોઈ શ્રીહેમાચાર્ય પણ તેને પોતાના ધર્મનો પ્રભાવક જાણી આ નીચેના શ્લોકમાં ગુંદિત કર્યો.

ભૂમિં કામગવિ સ્વર્ગોમયરસૈરાસિંચ રત્નાકરા ।

મુક્તાસ્વસ્તિકમાતનુધ્વમુદુપ ત્વં પૂર્ણકુંભીભવ ॥

ધૃત્વા કલ્પતરોર્દલાનિસરલૈર્દિગ્વારણાસ્તોરણા ।

ન્યાધત્ત સ્વકરૈર્વિજિત્ય જગતીં નન્વેતિ સિદ્ધાધિપઃ ॥૧॥

“ હે કામધેનુ ! તું તારા ગોમયરસથી ભૂમિનું સિંચન કર, હે રત્નાકરો ! તમે મોતીના સ્વસ્તિક (સાથીઆ) પૂરો, હે ચંદ્ર ! તું જળથી ભરેલા કુંભ જેવો થા અને હે દિગ્ગજો ! તમે પણ તમારા સરળ કર(શૂંડ)વતે કલ્પવૃક્ષનાં પત્રો લાવી તોરણો બાંધો. કારણ, શ્રીસિદ્ધરાજ જગતમાં વિજય કરી પધારે છે. ” આ કાવ્ય સાંભળતાંજ તેમાંની અદ્ભુત અર્થચાતુરીથી ચમત્કાર પામી રાજા સૂરિનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. તે સહન ન થવાથી બ્રાહ્મણો બોલી ઉઠ્યા, “ મહારાજ ! એમણે આ બધી વિદ્વત્તા અમારા વ્યાકરણાદિ શાસ્ત્રોમાંથી મેળવી છે. ” એટલે રાજા સૂરિસામું જોઈ બોલ્યો કે, “ આ શું કહે છે? ” સૂરિએ જવાબ દીધો, “ મેં તો પૂર્વે બાલ્યાવસ્થામાં શ્રીમહાવીરસ્વામીએ સુધર્મેન્દ્રની આગળ વ્યાખ્યાન કરેલા શ્રીજૈનેન્દ્ર વ્યાકરણનું અધ્યયન કર્યું છે. ” આ સાંભળી રાજા બોલ્યો, “ એ બધી પ્રાચીન વાત પડતી મૂકી કોઈ આધુનિક ગ્રંથકારનું નામ આપો. ” સૂરિએ કહ્યું, “ જો આપ સહાય કરો તો હું પોતેજ નવીન પંચાગી વ્યાકરણ રચું. ” રાજાએ તેમ કરવાનું કબૂલ કર્યું. એટલે સૂરિએ શ્રીકાશમીર દેશના પ્રવર નામે નગરના સરસ્વતી ભંડારમાંથી આઘવ્યાકરણોની આઠ પ્રતો મંગાવી આપના વિજ્ઞાપના કરી. રાજાએ તે વાત માન્ય રાખી પોતાના મંત્રીઓને પ્રવર-પુર મોકલ્યા. તેમણે ત્યાં જઈ શ્રીભારતીનું આરાધન કરી સંતુષ્ટ કરી. તેથી તે દેવીએ પોતાના અધિકારીઓને આદેશ કર્યો કે, “ હું શ્રીહેમાચાર્ય શ્વેતાંબરઉપર અતિ પ્રસન્ન છું અને પુરુષાકારમાં મારી દ્વિતીય મૂર્તિ તે મુનિ છે. માટે તેનેસાથ પ્રતો કાઢી આપો. ” અધિકારીઓએ પોતાની સ્વામિનીની આજ્ઞાપ્રમાણે પ્રતો અર્પણ કરી. તે લેઈ મંત્રીઓ પાટણ આવ્યા અને રાજાને શારદાનાં વચન કહી

સંભળાવ્યાં. તેથી આશ્ચર્ય પામી રાજા બોલ્યો, “ ધન્ય છે મારા દેશને, જેમાં આ મહાભાગ્યશાળી પુરૂષ વિચરે છે. ” પછી સૂરિને મંત્રીએ આણેલી પ્રતો આપી. તે લેઈ તેમણે એક વર્ષમાં તે સર્વનું અવગાહન કર્યું અને તેમાંનો સારસાર લેઈ બત્રીસ દ્રોણાદિથી પરિપૂર્ણ સવાક્ષાખ શ્લોકનું સિદ્ધહૈમ નામનું નવીન પંચાંગી વ્યાકરણ રચ્યું. પછી તે વ્યાકરણને રાજવાલ્ય હસ્તિના કુંભસ્થળ ઉપર પધરાવી શ્વેત છત્રઆમરાદિ ઠાઠથી રાજસભામાં આણ્યું અને સર્વ વિદ્વાનોની સમક્ષ વાંચી સંભળાવ્યું. રાજાએ તેની ઉત્તમપ્રકારે પૂજા કરી પોતાના સરસ્વતીલંડારમાં પધરાવ્યું. આ વખતે શ્રીહેમસૂરિનો મહિમા સહન ન થવાથી બ્રાહ્મણોએ રાજાને કહ્યું કે, “ મહારાજ ! આ વ્યાકરણના શુદ્ધાશુદ્ધત્વની પરીક્ષા કર્યાવિના તેને સરસ્વતીલંડારમાં સ્થાપન કરવું યુક્ત નથી. શુદ્ધાશુદ્ધની પરીક્ષાસાથે તે પુસ્તકને કાશ્મીરદેશમાં ચંદ્રકાંત શ્રીબ્રાહ્મી મૂર્તિ સામેના જળકુંડમાં પ્રક્ષેપ કરવું અને જો તે જવું ને તેવું ઢાઝં નિકળે તો તેને શુદ્ધ જાણવું. ” આવીરીતે બ્રાહ્મણોએ ભમાવ્યાથી રાજા સંશયકુળ થયો અને તેણે મંત્રીઓને તથા પંડિતોને વ્યાકરણસાથે કાશ્મીર મોકલ્યા. તેમણે ત્યાં જઈ ત્યાંના રાજા અને પંડિતોની સમક્ષ તે પુસ્તક સરસ્વતી કુંડમાં મૂક્યું. એટલે જો ધડીએ શ્રીસારદાની કૃપાથી અને કલિકાળસર્વજ્ઞ શ્રીહેમસૂરિએ રચેલું હોવાથી પરમશુદ્ધ તે પુસ્તક જવું ને તેવું ઢાઝં બહાર નિકળ્યું તે જોઈ સર્વ લોકો ધણા વિસ્મય પામ્યા ! પછી કાશ્મીરના રાજાએ પ્રધાનવિગેરેને સન્માન આપી વિદાય કર્યા અને તેમણે પાટણ આવી જળમાં પુસ્તક પ્રક્ષેપ કર્યા વિગેરેનો સર્વ વૃત્તાંત સિદ્ધરાજાને જાહેર કર્યો. તેથી સાનંદાશ્ચર્ય પામી તેણે ત્રણસો લલિયા બોલાવી ત્રણ વર્ષસુધી તે વ્યાકરણની પ્રતો લખાવી અને પોતાના રાજ્યની પાઠશાળાઓમાં મોકલી દીધી. ત્યારથી સર્વ ઢાઢ તેનું પઠનપાઠન કરવા લાગ્યા. એ વ્યાકરણની પ્રશંસા કરતાં એક કવિ કહે છે કે,

આતઃ પાણિનિ સંવૃણુ પ્રલપિતં કા તંત્રકંથાકથા ।

મા કાર્ષીઃ કટુ શાકટાયન વચઃ ક્ષુદ્રેણ ચાંદ્રેણ કિમ્ ॥

કઃ કંઠાભરણાદિભિર્વઠગ્યંત્યાત્માનમન્યૈરપિ ।

શ્રૂયતે યદિ તાવદર્થમધુરાઃ શ્રીસિદ્ધહેમોક્તયઃ ॥૧॥

“ હે ભાઈ પાણિની! હવે તું તારો લવારો બંધ રાખ, હે વરણિ ! તારું વ્યાકરણ કંથા જેવું છે, એટલે તને તો શું કહું ? હે શાકટાયન ! તું તારાં કટુ વચન કાઢીશજ નહીં અને હે ચંદ્ર ! તારું વ્યાકરણ નિઃસાર છે, માટે તારીતો વાતજ નથી કરતો. જ્યાંસુધી શ્રીહેમચંદ્રની અર્થમાં ગંભીર અને મધુરવાણી આ જગતમાં વિદ્યમાન છે, ત્યાંસુધી કંઠાભરણાદિ ખીજાં વ્યાકરણો ભણી કયો પુરુષ પોતાની બુદ્ધિને જડ કરે વા ? ”

એપ્રમાણે સિદ્ધરાજ નૃપતિને ધર્મસન્મુખ કરી સર્વત્ર વિહાર કરવાને ઉત્સુકતા રાખનાર શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ દેવતાના આદેશથી બહુધા પાટણમાંજ રહ્યા.

ભાગ. ૫ મો.



શ્રીહેમાચાર્ય-કુમારપાલને સત્વધારણ અને
પરસ્ત્રીસંગનિષેધસંબંધી ઉપદેશ.

હવે તે ભીમદેવનો પુત્ર ક્ષેમરાજ દ્વિસ્થલી (દેથલી)માં રહેતો હતો. ત્યાં તેને દેવપ્રસાદ નામનો પુત્ર થયો. દેવપ્રસાદને ત્રિભુવનપાળ નામનો પુત્ર થયો. એક દિવસ ત્રિભુવનપાળની સ્ત્રી કાશ્મીર દેવીને ઉત્તમ ગર્ભનાં પ્રભાવથી “ સમુદ્રમર્યાદિત પૃથિવીનું પાલન કરું, પ્રાણીઓને અભયદાન દેઉં અને વ્યસનોનો નિષેધ કરું ” એવા શુભ દોહદ (ડોહળા) થયા. ત્રિભુવનપાળે તે પૂર્ણ કર્યા. પૂરે દહાડે પુત્ર પ્રસવ થયો. તે આગળ જતાં કુમારના જ્યો તેજસ્વી અને પૃથિવીનું પાલન કરનાર થશે એમ વિચારી દોહદાનુસારે માતૃપિતાએ તેનું કુમારપાળ નામ પાડ્યું. કુમારપાળપછી કાશ્મીરદેવીએ મહીપાળ અને કીર્તિપાળ નામના બીજા બે કુંવરો અને પ્રેમળદેવી તથા દેવળદેવી નામની બે કન્યાઓને જન્મ આપ્યો. તેમાંની પ્રેમળદેવીને જયસિંહદેવના સેનાપતિ કૃષ્ણદેવવેરે અને દેવળદેવીને શાકંભરીના રાજવેરે પરણાવી. તેમજ કુમારપાળનો ભોપળદેવી રાજકન્યા સાથે વિવાહ કર્યો. એ પ્રમાણે કુમારપાળાદિ ત્રણ પુત્રરત્નોત્તરે ત્રિભુવનપાળ અપૂર્વ વૈભવથી ત્રિભુવનમાં શોભવા લાગ્યો.

એક વખત કુમારપાળ જયસિંહદેવની હજીરમાં પાટણ આવ્યો. ત્યાં રાજસભામાં રાજાનીપાસે બેઠેલા હેમાચાર્યને જોઈ તેના મનમાં આવ્યું કે, આ કળાસાગર જૈન મુનીશ્વર રાજાને પણ માન્ય છે; માટે નિશ્ચયે તેમના દર્શનથી મારા પુણ્યની રાશિ સમ્યક્પ્રકારે ઉદ્ધાસને પામશે, એમ વિચારી તે સૂરિની પાછળ તેમની ચોપધશાળામાં

ગયો. એક દિવસ સૂરિપાસે ગુણસંબંધી ચર્ચા ચાલતાં કુમાર-
પાળે પ્રશ્ન કર્યો કે, “આ દુનિયામાં પુરૂષોના સર્વ ગુણોમાં કયો
ગુણ શ્રેષ્ઠતમ છે ?”

સૂરિએ કહ્યું કે, “હું^૧ પરદારસહૌદર્ય-યુક્ત એકલા સત્ત્વ
ગુણનેજ સર્વ ગુણોમાં મુખ્ય માનું છું. કારણ સત્ત્વ એ સર્વ
ગુણગુણમાં મસ્તકમણિ જયશ્રીને આપનાર અને સર્વ પદાર્થની
સિદ્ધિ કરવામાં લોકોત્તર કામધેનુસમાન છે. બત્રીસ લક્ષણોથી અધિક
સદ્લક્ષણ તરીકે સત્ત્વ પ્રસિદ્ધ છે. સત્ત્વવાન પુરૂષોમાંજ સર્વ પુરૂ-
ષાર્થોની સ્થિતિ પ્રતિષ્ઠા પામી રહેલી છે. કહ્યું છે કે,

પ્રયાતુ લક્ષ્મીશ્ર્વપલસ્માવા ગુણા વિવેકપ્રમુખાઃ પ્રયાન્તુ ॥

પ્રાણાશ્ર ગચ્છન્તુ કૃતપ્રાયાણા મા યાતુ સત્ત્વન્તુ નૃણાં કદાચિત્ ॥૧॥

“અપણ સ્વભાવવાળી લક્ષ્મી જાઓ, વિવેકપ્રમુખ ગુણ-
જાઓ અથવા પ્રયાણ કરેલા પ્રાણ જાઓ; પરંતુ પુરૂષોનું સત્ત્વ
કદાપિ ન જાઓ.” સકળ કાર્ય કરવામાં સમર્થ એવો એકજ પુત્ર
થાઓ. વધારે સંતિતનું શું પ્રયોજન ? એકલો ચંદ્રજ દિગ્વધૂના
મુખમંડળને પ્રકાશિત કરે છે. બાકીનો તારાગણ તો ઉગ્યા છતાં
પણ તેમ કરવાને સમર્થ થતો નથી. સાત્ત્વિક શરીર આપણા હાથમાં
છે અને રિક્તિ દૈવને આધીન છે, માટે સત્ત્વ ન છોડવું. કહેવત છે કે,
“જ્યાં સાહસ ત્યાં સિદ્ધિ.” જુઓ ! લંકા જીતવાની હતી, સમુદ્ર
પગે ઉતરવાનો હતો, રાવણ પ્રતિપક્ષી હતો અને વાનરો સહાય
કરનારા હતા; તેવી સ્થિતિમાં પણ ગમચંદ્રે એક સત્ત્વથી રણભૂમિ-
પર રાક્ષસસૈન્યનું દળન કરી નાખ્યું. સૂર્યપણ એક ચક્રનો રથ,
ભુજંગ પીડિત સાત અશ્વ, નિરાલંબ માર્ગ અને અરણ (પગવગ-
રનો) સારથિ એવા અનુષંગિદ્વોથી પ્રતિદિન અપાર આકાશના અંત-
સુધી જાય છે. આ ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે, મહાપુરૂષોની

૧ પરસ્ત્રી બેન સમાન ગણવાતુ વ્રત ૨ દિશા રૂપી સ્ત્રી ૩ આધાર ધિનાનો.

કાર્યસિદ્ધિ તેમના 'ઉપકરણમાં' નહીં, પણ તેમના સત્ત્વમાંજ રહેલી છે. હાથીનું શરીર સ્થૂળ છતાં તે અંકુશને વશ થાય છે. શું તે અંકુશ હાથી જેવડો હોય છે? દીવો પ્રગટ થવાથી અંધકાર નાશી જાય છે. શું તે અંધકાર દીવ જેવડો હોય છે? વજ્રથી હણાયલા પર્વતો પડી જાય છે. શું તે પર્વતો વજ્રના જેવડા હોય છે? ખરું જોતાં તો જનામાં તેજ (પ્રતાપ) હોય છે તેજ પરાક્રમી નિકળે છે; મટે સ્થૂણતાઉપર ન ભૂલાતાં ઉદ્યોગપરાયણ પુરુષોએ હમેશા સત્ત્વને ધારણ કરવું. સત્ત્વથી અસાધ્ય કાર્યની પણ સિદ્ધિ થાય છે. પવન-પુત્ર હનુમાને સાત્ત્વિક અર્જુનના સત્ત્વથીજ પ્રશન્ન થઈ તેને લંકામાં-લેઈ જઈને ^૧ સ્વર્ણકુમાર આપ્યો હતો. મહાભારતમાં તે વિષે આ પ્રમાણે કથાનક છે:—

કુરુક્ષેત્રમાં સ્વસ્તિથી રમ્ય હસ્તિનાપુર નામનું નગર છે. ત્યાં પુણ્યશ્લોકી સત્યવાદી યુધિષ્ઠિર રાજા પૂર્વે રાજ્ય કરતો હતો, પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતા તે નરેન્દ્રે એક વખત રાજસૂય નામના યજ્ઞનો પ્રારંભ કર્યો. તે યજ્ઞમાં દક્ષિણા આપવાસાડ અર્જુનને સ્વર્ણકુમાર લેવાને લંકા મોકલ્યો. તે વગરવિલંગે રથમાં બેસી પ્રયાણ કરી નૈર્વિખંધ સેતુખંધ આગળ પહોંચ્યો; ત્યાં એકાએક તેનો રથ સ્થિર થઈ ગયો. તે જોઈ અર્જુનને વિચાર્યું કે, નિરંતર અસ્ખન્નિતપણે વાયુવેગથી પણ અધિક ચાલનાર મારા રથને કેાણે રોક્યો છે? પછી તે રથમાંથી નીચે ઉતરી આગળપાછળ જેવા લાગ્યો; પણ પાષાણાદિશિવાય બીજી અડચણ દીઠી નહીં. ત્યારે રથની ચોતરફ ભ્રમિત ચક્ષુથી ભ્રમણ કરી જરાવાર ઉભો રહ્યો. એટલામાં કમળતંતુથી પણ અધિક સૂક્ષ્મ અને કામળ એક તંતુ તેના જોવામાં આવ્યો. તેથી વિસ્મય પામી વિચારમાં પડ્યો કે, આ તંતુથી મારો રથ શી રીતે રોકાયો? પછી અતિ ક્રોધ આવવાથી તે તંતુને ખૂબ માર્યો, પણ તેથી તે છેદાયો નહીં.

ત્યારે ખૂબ માથાફટ કરી તેને હાથથી તોડવા માંડ્યો. તેમાં પણ કાન્યુ નહીં, ત્યારે તીક્ષ્ણ શસ્ત્રથી બેરબેર પ્રહાર કર્યો. તેથી ઉલટું શસ્ત્ર ભાગી ગયું, પણ તંતુને તો જરાએ ઈજા ન આવી. ત્યારે છેવટે થાકીને-તેનું મૂળ શોધી કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો એટલામાં એક પૂછડી હલાવતો ઉંદર તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. તે ઉંદર રથે વીંટાઈ ગયો અને તેની પૂછડીમાંથી એક તંતુ નિકળ્યો. તેને અર્જુને પૂછ્યું કે, “તું આવો મહાબળવાન ઉંદર કાણ છે? સ્વભાગે જતા મારા રથને તેં કેમ રોક્યો છે? તારું સ્વરૂપ પ્રગટ કર. ખરું કારણ હોય તે સત્ત્વર કહે. ઉંદરમાત્રથી કદી કોઈનો રથ રોકાયો સાંભળ્યો નથી; તેથી આ કોઈ દેવાદિનો પ્રભાવ હોવો જોઈએ. કારણ,

યેમજ્જન્તિ નિમજ્જયન્તિ ચ પરાન્તે પ્રસ્તરા દુસ્તરા ।
વાર્ધૌ વારિ તરન્તિ વાનરમટાન્સંતારયન્તે પિ ચ ॥
નૈતે ગ્રાવગુણા ન વારિધિગુણા નો વાનરાણાં ગુણાઃ ।
શ્રીમદ્દાશરથેઃ પ્રતાપમહિમા સો યં સમુજ્જંભતે ॥ ૧ ॥

“ પોતે હૂંએ અને બીજાને હૂંખાડે, એવા જે દુસ્તર પાષાણો-એ સમુદ્રના જળપર તરી વાનરમટોને તાર્યા તેમાં પાષાણનો, અથવા સમુદ્રનો, અથવા વાનરોનો ગુણ ન હતો; પરંતુ એ સર્વ શ્રીમદ્દાશરથિ રામચંદ્રના મહિમાનો પ્રતાપ હતો.” અર્જુનનું આવું વચન સાંભળી ઉંદરે તેજ ક્ષણે તે કૃત્રિમ રૂપનો ત્યાગ કરી હનુમાનનું પ્રકટ રૂપ ધારણ કરી કહ્યું કે, “ ભો પાંડવ શ્રેષ્ઠ ! અરી વાત સાંભળો. હું શ્રીમદ્ રામચંદ્રનો સેવક હનુમાન છું. જ્યારે દૂરાત્મા રાવણ સીતાને હરણ કરી લેઈ ગયો ત્યારે રામચંદ્રજીએ વાનરોપાસે પથ્થરથી આ સેતુબંધ બંધાવ્યો અને તેના વડે સૈન્યસહિત સમુદ્રનું ઉત્તરંધન કરી. લંકામાં જઈ પૌલસ્ત્યને ચમદ્વાર પહોંચાડ્યો. પછી ઉદાર યુદ્ધિથી વિભીષણને લંકાનો

અધિપતિ નિમી સીતાસહિત સ્વરાજધાનીતરફ પાછા ફરતાં રામે આ માર્ગથી બીજો પુરૂષ ન જાય એવા હેતુથી મને અહીંનો રક્ષક નિમ્ત્રે છે. આ આપનો રથ મેંજ રોક્યો છે. માટે હે અર્જુન! લંકા જવાને વૃથા પ્રયાસ મા કરો. ” માણતિની એ ઉક્તિ સાંભળી સત્વથી અધિક શોભતો પાંડવ બોલ્યો, “ હે મહાભાગ કપિકુલોત્તમ ! આપનું કહેવું સત્ય છે; પરંતુ મારે તો યજ્ઞમાં ઋષિયોને દક્ષિણા આપવાસારૂ સ્વર્ણ લાવવા લંકા જવુંજ જોઈએ. આપને પણ આ સુકૃતનો લાગ મળશે. કારણ કૃત, કારિત અને અનુમતિ એ ત્રણ પ્રકારથી પુણ્યાંશ મળે છે. પોતાની મેળે કરનાર, બીજાની પાસે કરાવનાર, પ્રસન્ન મનથી અનુમતિ આપનાર અને સહાય કરનાર, એ સર્વેને શુભાશુભમાં સરખું ફળ મળેછે, એમ તત્ત્વવેત્તાઓનું કહેવું છે. મહાસત્વોએ આરંભેલું કાર્ય દાની મગદુર કે ભાગી પાડે ? એ પુરૂષો તો જ તે પ્રકારે પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ કર્યા વગર રહેજ નહીં. ” આ વચનથી ક્રુદ્ધ થયેલો પવનાત્મજ બોલ્યો, “ હે પાંડવતાજ ! આપનો ગર્વ ભારી છે. પણ ફક્ત શ્રીરામચંદ્રજી આ માર્ગે ગયા છે. બીજો કોઈ પુરૂષ ગયો નથી; માટે જો શક્તિ હોય તો અન્ય માર્ગે જાઓ. ” અર્જુન બોલ્યો, “ હું તો જઈશ, પણ આપ તો આજ માર્ગના રક્ષક છોને ? કારણ ક્ષેત્રપાળ પોતાના ક્ષેત્રનું રક્ષણ કરેછે. કંઈ સર્વ જગતનું નથી કરતો. ” પછી અર્જુને ધનુષ્યને કુંડળાકાર કરી વજ્ર જેવી મજબૂત પાજથી ઉતરી શકાય એવો નવો સેતુબંધ બાંધ્યો. તે જોઈ માનવંતાઓને માન્ય પવનસૂતે વિસ્મય પામી “ હું તેની દૃઢતા જોઉં, ” એમ પાંડવપ્રતિ પૂછ્યું. ત્યારે સાક્ષાત્ ઇંદ્રભૂએ કહ્યું કે, “ ભલે જીવો. ” પછી વક્રમુખના તે કપિએ સાત તાડ જેવડું લાંબુ રૂપ કરી વારંવાર ઉંચા ઉંચા ઉછળી સેતુઉપર છસકા માર્યા; પણ શિલાની પેઠે કોઈપણ જગોએ તે જરાએ નમ્યો નહીં. આવું તેનું બાણ દોશદય જોઈ અદિત થયેલો વાનરપતિ બોલ્યો, “ હે મહાસત્વ, આપને ધન્ય છે. હવે સુવાર્ણથી પ્રયોજન છે કે લંકા જવાથી ? ”

અર્જુને ઉત્તર આપ્યો કે, “સુવર્ણથી.” પછી તેના સત્વથી સુપ્રસન્ન થયેલા કેસરીસૂતે ક્ષણવારમાં ઢાઠિ સ્વર્ણકુમાર લાવી અર્પણ કર્યા; તે લેઈ પાંડુપુત્રે સ્વનગરમાં આવી યજ્ઞનું સર્વ કાર્ય સમાપ્ત કર્યું.

એ પ્રમાણે નિઃસીમ સત્વથી સ્કુરાયમાન લીલાયુક્ત ગુણોવડે અભિન્નાષિત અર્થની સિદ્ધિ થતી જોઈ વિવેકી પુરૂષોએ પુરૂષાર્થની પ્રસિદ્ધિ કરવા અર્જુનનીપેઠે ચઢતા ઉદ્યત્રાળી સત્વ પ્રધાન શુદ્ધ ગુણરૂપી લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરવી. સત્વ પણ જ્યારે પરદાર-સહોદરવ્રતથી સંજીવિત હોય છે ત્યારેજ પુરૂષને લોકોત્તર પ્રતિષ્ઠાનો હેતુ થાય છે. વિવેકવિનાનું એકલું સત્વ તો સિંહ, વાઘ વિગેરેના સત્વનીમાફક આકારમાત્રનું વહન કરનાર છે. એટલે કે, વિચારવગરનું એકલું સત્વ (સાહસ) જનવરી જોરને મળતું છે; માટે પોતાની પ્રતિષ્ઠા, ધર્મ અને વિજયાદિની વૃદ્ધિ કરવા ઈચ્છનારે પરસ્ત્રીથી વિરક્ત રહેવું જોઈએ. કારણ,

તાવલ્લોકવિલોચનામૃતરસસ્તાવન્મનો વલ્લભં ।

તાવદ્ધર્મમહત્ત્વસત્યવિલસત્કીર્તિપ્રતિષ્ઠાપદં ।

તાવદ્ભૂમિપતિપ્રસાદભવનં તાવચ્ચ સૌભાગ્યભૂઃ

યાવન્નો પરદારસંગરાસિકો લોકેઽભવન્માનવઃ ॥ ૧ ॥

“ જ્યાંસુધી પુરૂષ પરદારાસંગનો રસિક થયો નથી ત્યાં સુધીજ તેનાઉપર લોકોની અમી દૃષ્ટિ રહી તેનું ચિત્ત પ્રસન્ન રહે છે; અને ત્યાંસુધીજ તે ધર્મ, મહત્ત્વ, સત્ય, વિલસતી કીર્તિ અને પ્રતિષ્ઠાનું પાત્ર, રાજના પ્રસાદનું ભવન અને સૌભાગ્યની ભૂમિ બની રહે છે. ” માટે જો જીવિત્વને વલ્લભ ગણતા હો તો પરાંગનાનો સંગ મૂકી દો. એક મૃગઝોચના સીતાના નિમિત્તજ રાવણના દશ મસ્તકો ભૂમિપર રોળાયાં. હરિહરિ ! ત્રિકુટ શિખરપર આવેલી લંકા જેની રાજધાની હતી, ઉછળતો સાગર જેના નગરની પરિખા (ખાધ) રૂપ હતો, કુંભકર્ણ જેનો ખંધુ હતો, જગદ્વિજેતા ઇંદ્રજિત જેનો પુત્ર હતો અને જણે હજારો

અદ્ભુત વિદ્યાઓ સંપાદન કરી હતી, તે લંકાશ્વર પણ પરસ્ત્રીની આકાંક્ષા કરવાથી પ્રતાપ અને વૈભવ રહિત થઈ એ દશાને પ્રાપ્ત થયો ! સ્વસ્ત્રી સ્વાધીન છતાં નીચ પુરૂષ હોય તેજ પરદારલંપટ થાય. સરોવર જળથી ભરેલું છતાં કાગડો હેંચ તેજ કુંભોદકનું પાન કરે. જેવી રીતે પરકાવ્યોને પોતાનાં કહી બહુમાન લેવા જનારો કા (અધમ) પુરૂષ સમસ્ત કવિયોર્મા હીનત્વ પામી અલં (પૂરતો) નિંદનીય થાય છે, તેવીજ રીતે પરદારાને પોતાની કહી બહુમાન લેનારો લંકાપુરૂષ (રાક્ષસ) મસ્તક ત્રિહીન થઈ નિંદનીય થાય છે. સાધારણ લોકોના મોઢોડેપણુ સાંભળીએ છીએ કે,

જે પરદારપરંમુહ તે વુચ્ચઈ નરસીહ
જે પરિરંભઈ પરરમાણિ તાહ ફુસિજ્જઈ લીહ ॥ ૧ ॥
અપ્પડં ધૂલિહિં મેલિડં સયણહ દીધડં છાર
પગિ પગિ માયા ઢંકણડં જિણિ જાઈ હરદાર ॥ ૨ ॥

“જે પરસ્ત્રીથી પરાક્રમુખ હોયછે તે નરસિંહ કહેવાયછે; અને જે પરરમણીસાથે રમણુ કરેછે તેમની યશરેખા ભૂસાઈ જાયછે, તે પોતાના આત્માને ધૂળથી મલિન કરેછે, સ્વજનને છાર દેછે અને ડગલે ડગલે નીચું ધાલવાનું વેારી લેછે.” કુલીન પુરૂષો પ્રાણાંતે પણ પરસ્ત્રી સંભોગ અને પરદ્રવ્યહરણુ કરતા નથી. જુઓ ! શ્રીવિષ્ણુ પાસે કંઈ પણ એવીજ પ્રાપ્તિ કરી હતી કે, હે નરશ્રેષ્ઠ, કદીપણુ મારાથી પરસ્ત્રી અને પરદ્રવ્ય પર ખોટી શ્રીતિ ન થાય, તેમ મારી જીભે પરનિંદા પણ મા થાઓ. જે ઉત્તમ પુરૂષો પરસ્ત્રીને માતા સમાન ગણેછે તે કદીપણુ યમયાતનાના ભોગ થઈ પડતા નથી અને જે મનથી પણ પરકલત્રને સેવતા નથી તેજ ઉભય લોકમાં પૃથ્વીના ખરા ધારણુ કરનારાછે; માટે ધર્મર્થો પુરૂષોએ એકવીસમી નરકલેઈ જનાર પરદારાનો સર્વથા ત્યાગ કરવો જોઈએ. પદ્મપુરાણમાં સીતાહરણુ સમયે અરણ્યમાં જડેલાં સીતાનાં

કુંડળોવિગેરેનાં ઉપલક્ષણો પૂછતાં રામચંદ્રજી આગળ લક્ષ્મણે કહ્યું છે કે, કુંડળને બાણુતો નથી, તેમ કંકણને ઝાળખતો નથી; પરંતુ નિરંતર ચરણ કમળનું વંદન કરવાથી ફક્ત નૂપુર (કક્ષાં) ને હું ઝાળખું છું. વળી પુરાણોમાંજ કહ્યું છે કે, દેવતાનાં બેરૂપ હોય છે. એક સ્થાવર અને બીજું જંગમ. તેમાં સ્થાવર જળરૂપ અને જંગમ દેવતામય. એક વખત ગંગા જંગમરૂપ ધારણ કરી સ્વર્ગમાં ગઈ. તે વખતે સભામાં બેઠેલા ઇન્દ્રે કાર્યની વ્યથતામાં તેનો આદરસત્કાર ન કર્યો. તેથી ગંગા રીસાઈને પાછી ફરી. તે બેઈ દેવતાઓએ ઇન્દ્રને બોલાવી કહ્યું. એટલે ઇન્દ્રે પાછળ જઈ પગે પડી પાછી તેડી આણી અને સન્માનપૂર્વક સિંહાસનઉપર બેસાડી પૂછ્યું, “હે માત, તું પાછી કેમ ગઈ.”

ગંગા—“જેના વદનપર આનંદનો અંકુર દેખાતો હોય, જે બેસવાને સારૂ આસન આપતો હોય અને જે મધુર લાષણે આગમનનું પ્રયોજન વિગેરે પૂછતો હોય તેને ઘેરજ જવું, બીજાને ઘેર જવામાં શો સાર ? માનવગરનું અમૃત શા કામનું ? તેના કરતાં હું પો આવી મૃત્યુ થાય તેવું માનભેર વિષે પીવું સારું.

સુરેન્દ્ર—“જગત્ત્રયના લોકે કરેલી હત્યાની સહસ્ર કોટિને ધારણ કરનારી અંબા શી રીતે શુદ્ધ આવતી હશે ? એવી ચિંતામાં વ્યથ હોવાથી મારાથી તારો સત્કાર ન થયો. કારણ જે પાપિંઠો બ્રાહ્મણ, સ્ત્રી, બાળક, ગાય, માતા, પિતા, બંધુ અને પુત્રના વધ કરે છે અને પરદારમાં આસક્ત હોય છે તે સર્વ તારા જળમાં સ્નાન-પાન કરવાથી પાપરહિત થાય છે, એવી લોકોક્તિ સંભળાય છે.”

ગંગા—“હું હમૈશ વિષ્ણુના ચરણ કમળમાં રહી તેમની રજનું પ્રક્ષાલન કરું છું, તેથી તેના સ્પર્શવાળું પાણી પવિત્ર થાય છે.”

સુરેન્દ્ર—“હે માત, તને તો બ્રમ થયો છે, જણે ૧૮ અશૌહિ-ણી સેનાનો સંહાર કર્યો, જણે બત્રીશલક્ષણા પુરૂષમાં રક્ત બલિને છળ કર્યું અને જણે ભીમના પુત્ર ધટોત્કચને હણી તેના મસ્તકને

સ્તંભ ઉપર સ્થાપન કરી ચુક્યાં તે પ્રશ્ન પૂછી કહેવાડાવ્યું કે, ‘ મેં રિપુના શિરનો છેદ કરતાં હરિને જોયો ’ એવા હત્યાહત વિષણુના પાદધાવનથી તારામાં દેવી રીતે શુદ્ધિ આવે ? ”

ગંગા—“ ત્યારે મહાદેવના મસ્તકમાં મારો વાસ હોવાથી મારામાં નિર્મળતા આવે છે. ”

સુરેન્દ્ર—“ એ પણ હું ન માનું. કારણ બ્રહ્માના પાંચમા મુખને ગદ્ગલના સ્વરથી ખરેખર ઘોલતાં કાપી નાખ્યું, તેના પાપની શુદ્ધિ કરવા મહેશ્વરે ઉલટી તને અસ્ત્ર ધારણ કરી છે. તેવીજ રીતે બ્રહ્માના કમંડલુમાં તારો નિવાસ હોવાથી પણ તારામાં નિર્મળતા આવી ન શકે. કારણ, તે પોતાની પુત્રી સરસ્વતીની ઈચ્છા રાખે છે; તેથી તેનો તો સંસર્ગ પણ કરવો યોગ્ય નથી. કહ્યું છે કે, મહત્સેવા દ્વારમાહુર્વિમુક્તે સ્તમોદ્ધારં ચોપિતાંસંગિસંગં (મહા પુરુષોની સેવા એ મુક્તિનું દ્વાર છે અને સ્ત્રીસંગીનો સંગ એ નરકનું દ્વાર છે). ”

ગંગા—“ ત્યારે પરદાર, પરદ્રવ્ય અને પરદ્રોહનો ત્યાગ કરવાના શ્રેષ્ઠગુણથી અક્ષરકૃત પુરુષના ચરણ પખાલવાથી હું પવિત્ર થાઉં છું. જેમ અગ્નિમાં ધાતુનું શોધન કરતાં અગ્નિને શ્યામતા આવતી નથી તેમ મને પાવન કરતાં તે ગુણનિધિયોને મારા પાતિકનો લેશમાત્ર પણ લાગતો નથી. ”

ઈત્યાદિ શ્રી હેમસૂરિ પાસેથી ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરી શુભ કર્મનો ઉદય થવાથી કુમારપાળે પરનારી સહોદર વ્રત અંગીકાર કર્યું. તે સમયે શ્રી હેમાચાર્ય બોલ્યા,

પ્રસરતિ ચગા કીર્તિર્દિશુ ક્ષપાકરમોદરા ।

મ્યુદયજનની ચાતિ સ્ફાતિં યથા ગુણપદ્ધતિઃ ॥

કલયતિ પરાં વૃદ્ધિ ધર્મઃ કુકર્મહતિક્ષમઃ ।

વૃજલજનને ન્યાયે કાર્ય તદ્વા પથિ વર્તનં ॥ ૧ ॥

“જયી ચંદ્રની સહોદર કીર્તિ દિશાઓમાં પ્રસાર પામે,
કદ્યાણની માતા ગુણશ્રેણી વિસ્તાર પામે અને કુકર્મની હાનિ
કરનાર ધર્મ ઉત્કૃષ્ટ વૃદ્ધિ પામે તેમ સુખકારક ન્યાય માર્ગમાં પ્રવર્તવું.”
એ પ્રમાણે ઉપદેશામૃતનું પાન કરી કુમારપાળ સ્વસ્થાનકે ગયો
અને કેટલાએક દિવસ જયસિંહદેવની સેવામાં રહીને દધિસ્થલી
તરફ વિદાય થયો.

ભાગ ૬ ઠો.



સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ-પુત્રભાટે પ્રયત્નમાં

કુમારપાળનું દેશાટણ.

હવે રાજ્ય કરતાં સિદ્ધરાજને કેટલાંક વર્ષ તો દિવસની માફક વહી ગયાં; પણ ગૃહસ્થધર્મરૂપ વૃક્ષનું ફળ સંતાન પ્રાપ્ત થયું નહીં, તેથી તે શત્રુ અંતઃકરણમાં ધારણ કરી વિચારવા લાગ્યો કે, મારે માથે પળિયાં આવ્યાં તો પણ જન્મ દુર્ભાગીને દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થતું નથી તેમ મને પુત્રનું દર્શન થતું નથી. લોકો કહે છે કે, સૂર્યવિના આકાશ, ન્યાયાવના વિક્રમ, સિંહવિના વન, ચંદ્રવિના રાત્રી, બળવિના પરાક્રમ અને તેજવિના લક્ષ્મી એ જન્મ શોભતાં નથી, તેમ પુત્રવિના કુળને શોભા આવતી નથી. પુત્રના અંગના સ્પર્શથી જે સુખ મળે છે, તેના સોળમા ભાગ જેટલું સુખ કમળના હાર, ચંદ્રના પ્રકાશ અને અમૃતના છાંટાથી મળતું નથી. સ્તંભવિના ધર, આત્માવિના દેહ અને મૂળવિના તરૂં એ જન્મ રહી શકતાં નથી, તેમ પુત્રવિનાનું કુળ સ્થિરતા પામતું નથી. એ પ્રમાણે વિચાર કરી સિદ્ધરાજે હરિવંશ પુરાણ વિધિપૂર્વક સાંભળ્યું તથા અનેક દેવદેવીઓની આધાઓ વિગેરે મિથ્યોપચાર કર્યા. પણ પુત્રપ્રાપ્તિ થવી ભવિતવ્યતાને આધીન છે. પછી હેમાચાર્યની સાથે તીર્થયાત્રા કરવા નિકળ્યો. માર્ગમાં સૂરિને પગે ચાલતા જોઈ સિદ્ધરાજે સુખાસનમાં બેસવાની વિનંતી કરી. ત્યારે શુરૂએ કહ્યું કે, વાહનાદિપર બેસવાથી પરજીવને પીડા થાય છે, માટે યતિયોને તેમ કરવું યોગ્ય નથી. દિવસે ઉઘાડા પગે ચાલનારાજ ખરા યતિ છે, બીજા વાહનમાં બેસનારા તો નામના યતિ છે. તે સાંભળી રાજા દૂણાધને બોલ્યો કે, “તમે તો ખરેખરા

મૂર્ખ છે. દેહરાક્ષિતો ધર્મઃ (દેહની રક્ષા કરવામાં ધર્મ સમાયલો છે), એટલું પણ નથી જાણતા. ” એમ ગુસ્સામાં બોલી તે આગળ ચાલ્યો. હેમાચાર્ય પણ પોતાનો અનાદર થયો જાણી ત્રણ દિવસ સુધી રાજાને મળ્યા નહીં. તેથી રાજા સમજ્યો કે, સૂરિ રીસાયા છે અને બ્રાહ્મણોના સ્વેચ્છિક વિચારોથી લડાઈતું ધર ઉત્પન્ન થશે. એમ વિચારી સૂરિનું સમાધાન કરવા તે તેમના તંબુઉપર ગયો. તે વખતે સૂરિ પોતાના શિષ્યવર્ગસાથે કાંજનો અહાર કરતા હતા, તેથી થોડોવાર બહાર ઉભો રહ્યો. સૂરિ ભોજન કરી રહ્યા એટલે અંદર જઈ પગે પડ્યો અને કહ્યું કે, “ મહારાજ હું તો જડ છું, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. ” પછી તેમની સાથે શ્રીશત્રુંજયની યાત્રા કરી દેવદાયમાં બાર ગામ આપ્યાં. ત્યાંથી ગિરિનાર જઈ શ્રીનેમિનાથનાં દર્શન કર્યા અને ત્યાં ધર્મી પુરુષોને માટે એ નિયમ ઠરાવી આપ્યાઃ રાજાએ પણ આસન ઉપર બેસવું નહીં, પલંગ ઉપર સુવું નહીં, અતિ અહાર કરવો નહીં, સ્ત્રીની સુવાવડ કરવી નહીં અને વલોણું વલોવવું નહીં. એ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી તે દેવ પાટણ ગયો. ત્યાં સોમેશ્વરનાં દર્શન કરી ઢોડીનાર ગયો. ત્યાં શ્રીઅંબાદેવીને ભક્તિપૂર્વક પૂજી શ્રીહેમાચાર્યને વિનંતી કરી કે, “ આપ વિશેષ તપ કરી જ્ઞાનદૃષ્ટિથી વિલોકન કરો અને અંબાદેવીને પૂછો કે, મારાપછી ગાદીપતિ કોણ થશે. ” સૂરિએ ત્રણ ઉપવાસ કરી અંબાદેવીને આરાધી નિર્ણય કરી લીધો અને રાજાને જણાવ્યું કે, “અનેક ઉપાય કર્યા છતાં તમને પુત્ર થનાર નથી. તમારી પાછળ ગાદીએ બેસનારની હકીકત આ પ્રમાણે છેઃ તમારા પિતા કર્ણના મોટાભાઈ ક્ષેમરાજનો દેવપ્રસાદ નામનો પુત્ર છે, તે પવિત્ર બુદ્ધિવાળો દધિસ્થલીમાં રહે છે. તેના પુત્ર ત્રિભુવનપાળને કુમારપાળ, મહીપાળ અને કીર્તિપાળ એ નામના ત્રણ પુત્રો છે. તેમાંનો કુમારપાળ તમારી પછી જગત્પ્રસિદ્ધ રાજા થશે અને તે સંપ્રતિ રાજાની પેઠે પૃથ્વીઉપર શ્રીજૈન ધર્મનો પ્રસાર કરશે. ”

સિદ્ધરાજને સૂરિનાં એ વચન વળના ધા જેવાં લાગ્યાં; તેથી તે એકદમ પાટણ આંચો અને દેવીના વચનની ખાત્રી કરવાને જોશીઆને પૂછ્યું. તેમણે પણ તાત્કાલિક લગ્નના ખળથી ઉપર પ્રમાણેજ કહ્યું. પછી એક પુરોહિત આંચો, તેના કહેવાથી રાજ પગે ચાલી ખલે ગંગાજળની કાવડ લઈને ઠેઠારપુત્રનીપેઠે સોમનાથ પાટણ ગયો. ત્યાં શ્રદ્ધાપૂર્વક ત્રણ ઉપવાસ કરી પુત્રપ્રાપ્તિ માટે સોમનાથનું આરાધન કર્યું. એટલે દેવે દર્શન દેઘ કહ્યું કે, “તને સંતતિનું સુખ નથી. તારી પાટે અતિશય પરાક્રમી કુમારપાળ બેસશે.” તે સાંભળી રાજ દીનતાથી બોલ્યો, “હે શંભો! તું ઇચ્છત ક્ષણદાતા કહેવાય છે પણ જો તું મને એકપણ પુત્ર આપે નહીં તો તારી એ પ્રસિદ્ધિ શા કામની?” પછી શંભુ અંતર્ભૂત થતાં બોલ્યા કે, “તું પુત્રને ચોગ્ય નથી.” રાજએ શિવને ગંગોદક તથા બહુવિધ ભોગથી સંતુષ્ટ કર્યા છતાં પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ નહીં તેમાં દેવનો કંઈ દોષ ન ગણાય. એવી કાર્યસિદ્ધિ ભાગ્યને આધીન છે.

नमस्यामो देवान् ननु हतविधेस्ते पि वशगा ।

विधिर्विद्यः सौ पि प्रतिनियतकर्मैकफलदः ॥

फलं कर्मायत्तं यदि किममरैः किं च विधिना ।

नमःसत्कर्मभ्यो विधिरपि न येभ्यः प्रभवति ॥૧॥

“આપણે ક્ષણનેમાટે દેવને નમસ્કાર કરીશું! ના. દૈવ આગળ તેનું કંઈ ચાલતું નથી. ત્યારે શું વિધિને લજીશું? ના. તે પણ ક્ષત કરેલા કર્મનું ક્ષણ આપનાર છે. જ્યારે ક્ષણપ્રાપ્તિ કર્માધીન રહેલી છે ત્યારે દેવતા અને દૈવને માનવાની શી જરૂર છે? જનાથી વિધિ પણ વધી શકતો નથી, તે સત્કર્મને નમસ્કાર થાઓ.”

પછી વિચારમાં ને વિચારમાં અતિખેદ પામતો સિદ્ધરાજ પાટણ આંચો અને લવિષ્યના રાજ કુમારપાળને મારવાથી પોતાને સોમેશ્વરની કૃપાથી પુત્રપ્રાપ્તિ થશે, એવી મિથ્યા કલ્પના કરી કુમાર-

પાળઉપર દ્વેષ ધારણ કરવા લાગ્યો. દુનિયામાં વગરકારણે ક્રોધ કરનાર અસંખ્ય છે, કારણપ્રતિ ક્રોધ કરનારા સંખ્યાતા છે અને કારણ હોવા છતાં ક્રોધ નહીં કરનારા એવા તો પાંચજ નિકળે છે. જગતમાં તૃણ, જળ અને સંતોષથી પોતાની આજીવિકા નભાવનાર મૃગ, મત્સ્ય અને સજ્જનોના પારધી માછી અને લખાડી પુરૂષો એ અનુક્રમે વિનાકારણે શત્રુઓ છે. પ્રથમ કુમારપાળના પિતા વિગેરેને મારી નાખી કુમારને મારવાના ધરાદાયી સિદ્ધરાજે છૂપા મારા મોકલી ત્રિભુવનપાળને મારી નખાવ્યો. કુમારપાળ તેમની ઉત્તરક્રિયા કરી પાટણ ગયો અને ત્યાં રાજકીય મંડળમાં તેમના વધતી શોધ કરવા લાગ્યો. તેમાં એક આમ તરફથી માલમ પડ્યું કે, છૂપા મારાઓની મારફતે ત્રિભુવનપાળનો ધાત કરવામાં આવ્યો હતો. તેથી કુમારપાળે ખેદ પામી મનમાં વિચાર કર્યો કે, ધિક્કાર છે તે રાજ્યને જોને માટે મૂઠ પુરૂષો વીરભોગી એટલે ચોદ્ધાઓનો ભોગ લેનાર બાહુવાળા પોતાના પિતા, બંધુ અને પુત્ર વિગેરેને શત્રુવત્ હણે છે. આ પ્રસંગ મને ભોજ રાજ્યે તેના કાકા મુંજ પ્રતિ કહેલી વ્યાજ્ઞેક્તિ યાદ લાવે છે.

માંધાતા સ મહીપતિઃ કૃતયુગાલંકારમૂતો ગતઃ ।

સેતુર્યેન મહોદયૌ વિરચિતઃ કાસૌ દશાસ્યાંતકઃ ॥

અન્યે ચાપિ યુધિષ્ઠિરમૃતયો યાવદ્ભવાન્ ભૂપતે ।

નૈકેનાપિ સમં ગતા વસુમતી સન્યે ત્વયા યાસ્યતિ ॥ ૧ ॥

“ સત્યુગનો અલંકાર માંધાતા રાજ ગયો, મહાસાગરમાં સેતુ બાંધી રાવણને મારનાર રામચંદ્રજી ગયા અને યુધિષ્ઠિર વિગેરે બીજા રાજાઓ પણ ચાલ્યા ગયા. તેમાંના ક્રોધનીસાથે પૃથ્વી ગર્થ નથી; પણ હું ધારું છું કે હે રાજન્! તમારી સાથે તો આ વસુધા જરૂર આવશે! ” બીજાઓ કંઈ કારણ મળવાથી દુશ્મનવત્ વર્તે છે. પણ આ સિદ્ધરાજ તો વગરકારણે મારાઉપર દુરાશથી થયો છે. માટે મારે વખત ન શુભાવતાં કાંઈ નિર્ભય સ્થાનકે જવું જોઈએ.

એમ ધારી તે પોતાના અનેવી કૃષ્ણદેવ(કહાનદેવ)પાસે ગયો અને પોતાનો સર્વ વિચાર જણાવ્યો. ત્યારે કહાનદેવ બોલ્યો, “ માથાઉપર નખળા દહાડા આંચા ત્યારે મહેશ્વરને પણ ભિક્ષા-વૃત્તિથી નિર્વાહ કરવો પડ્યો હતો, તો ખીજ પ્રાણીઓની શી વાત કરવી? માટે ધીરજ રાખી સારા દિવસ આવતા સુધી તમારે વેશ પલટી ગુપ્ત રીતે દેશાંતરમાં કરવું. હું તમને વખતો વખત ચર (ગુપ્ત દૂત) મારફતે રાજસૂત્રની ખાતમી આપતો રહીશ.” કુમાર-પાળને એ સલાહ ગમી અને તે પ્રમાણે ગોઠવણ કરવાસાથે પોતાને સ્થાનકે ગયો. સજેદેકં કુલસ્યાર્થે ગ્રામસ્યાર્થે કુલં સજેત્; ગ્રામં જન-પદસ્યાર્થે આત્માર્થે પૃથિવીં સજેત્. (કુળના અર્થે એક પુરૂષનો, ગામના અર્થે કુળનો, દેશના અર્થે ગામનો અને આત્માના અર્થે પૃથ્વીનો ત્યાગ કરવો.) એ નીતિવાક્યપ્રમાણે કુમારપાળ દધિ-સ્થળીમાં પોતાની સ્ત્રી ભોપળદેવી અને ખીજ પરિવારને મૂકી જટા-ધારી થઈ દેશાંતરમાં નિકળી પડ્યો. ટેટલાક દિવસ પછી રાજસૂત્ર જાણવાની ઈચ્છાથી પાછો પાટણ આંચો અને કર્ણમેરૂ પ્રાસાદના બત્રીસ ભરડા(પૂનરી)માં ભળી ગયો. જયસિંહદેવ તેને માર-વાનેમાટે ચો તરફ ખોળ કરાવતો હતો. ભરડાઓને એ વાતની ખબર હતી. તેમણે ટેટલાંક લક્ષણો ઉપરથી કુમારપાળને ઓળખી રાજને ચાડી ખાધી. તેથી રાજએ ખીજ દિવસે એ બધા ભર-ડાઓને જમવા તેડયા. ત્યાં પગ ધોતી વખતે પાની ઉપરની રેખા, છત્ર અને મત્સ્યાદિ લક્ષણોથી કુમારપાળને ઓળખી ધ્યાનમાં રાખ્યો અને તેને જમી ઉડ્ય પછી મારવાનો નિશ્ચય કર્યો ‘ મનો-મન સાક્ષી ’ એ પ્રમાણે કુમારપાળને પણ શંકા થઈ. તેથી અરધું પરધું જમી સટકી જવાની તક જોતો હતો, એવામાં સિદ્ધરાજ ભરડાઓને ધોયેલાં વસ્ત્ર આપવાની વ્યવસ્થા કરવા જમદારખા-નામાં ગયો. તે જોઈ કુમારપાળ ઉલટીનું ખાતું કાઢી બહાર નિકળ્યો અને લાગ જોઈ આલિંગ નામે ડુંભારના ધરમાં પેસી ગયો. તે ડુંભારે તેને વાસણનાં ઢગલામાં સંતાડ્યો. તેની પાછળ રાજનાં માણસો ગયાં; પણ તેમનો કંઈ પત્તો ન લાગ્યો તેથી પાછાં ફર્યા. રાત્રે કુમાર-

પાળની કુંભારસાથે મિત્રતા બંધાઈ. ક્રમક્રમે, સંકટ સમયે સહાય કરે તેજ ખરો મિત્ર કહેવાય. નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે,

અર્થેન કિં કૃપણહસ્તસુપાગતેન ।

શાસ્ત્રેણ કિં વહુશઠાચરણાશ્રિતેન ॥

રૂપેણ કિં ગુણપરાક્રમવર્જિતેન ।

મિત્રેણ કિં વ્યસનકાલમનાગતેન ॥ ૧ ॥

“ જમ કૃપણના હાથમાં ગયેલું દ્રવ્ય, દુરાચરણીમાં રહેલી વિદ્યા અને ગુણ તથા પરાક્રમ રહિતમાં રહેલું રૂપ ઉપયોગનું નથી, તેમ આપત્તિ વખતે ઉપયોગમાં નહીં આવનાર મિત્ર કામનો નથી.” સિદ્ધરાજે જમદારખાનામાંથી બહાર આવી વસ્ત્રદાન દેવા માંડ્યું. પણ તે વખતે કુમારપાળ જોવામાં આવ્યો નહીં, તેથી ઢોપાયમાન થઈ તેને જીવતો પકડવામાટે સેનાપતિને હુકમ આપ્યો અને જણાવ્યું કે, જો તમે તેપ્રમાણે નહીં કરો તો તમને તેની સ્થિતિએ પહોંચાડીશ. રાજનો એપ્રમાણે હુકમ થતાં સેનાપતિ કટલાક માણસો લઈ કુમારપાળની શોધમાં નિકળી પડ્યો અને કુમારપાળ પણ પ્રાતઃકાળે ખીજે સ્થળે જવા નિકળ્યો. દૈવયોગથી પેલા માણસો આવી લાગ્યા. પણ દૂરથી ઉડતી ધૂળ, પગના પડધા અને ઘોડાના ખોંખારા વિગેરેથી કુમારપાળ ચેત્યો. તેથી લયલીત થઈ ધુજતા શરીરે આગળ નાઠો અને ધોરડીના વતમાં પાંદડાં એકઠાં કરનાર એક પુરૂષને ‘મારું રક્ષણ કરો. મારું રક્ષણ કરો’, એમ દીન વાણીથી કહેવા લાગ્યો. તેણે દયા કરી પાંદડાના ઢગલામાં સંતાડી ઉપર કાંટાનું આચ્છાદન કર્યું. કુમારપાળ પણ તે કાંટાથી દુઃખ થયા છતાંએ આંખો મીચીને મરેલાની માફક પડી રહ્યો. એટલામાં પેલા માણસો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે પેલા ખેડુને પૂછ્યું કે, “તે કાંઈ માણસને અહીંથી જતો જાયો છે.” ખેડુએ કહ્યું કે, “ભાઈ હું તો મારા કામમાં હતો તેથી મને કંઈ ખબર નથી.” પછી આસપાસની ગ્રામીણોમાં જોઈ જોઈને થાડ્યા, ત્યારે તેમણે પાનાના ઢગલામાં લાલો

ઘોચી જોયો; પણ તેમાં કાંઈ જણાયું નહીં, તેથી હારીને પાછા ફર્યા. તે જણી સિદ્ધરાજે નિરાશ થઈ એવું ખીકું ફેરવ્યું કે, ‘જે કોઈ કુમારપાળની ભાળ લાવશે તેને મનવાંચિત ફળ આપીશ.’ એ વચનનો લાભ લેવા ઘણા સુભટો જૂદી જૂદી દિશાએ નિકળી પડ્યા.

હવે રાત્રે ખેડુએ કુમારપાળને કાંટામાંથી કાઢ્યો. તે વખતે એના સર્વ શરીરમાં કાંટા વાગવાથી લોહી વહેતું હતું અને મરણ-તોલ અવસ્થા થઈ હતી; છતાં ખેડુપ્રતિ બોલ્યો કે, “પ્રાણનું રક્ષણ કરવું એ મોટામાં મોટો ઉપકાર કહેવાય છે, તે પ્રમાણે આ કષ્ટમાંથી ઉગારી તમે મારાપર આણુહદ ઉપકાર ચઢાવ્યો છે. જુઓ ! ચંચા-પુરૂષ ક્ષેત્રની રક્ષા કરે છે, પરછંડીઓ હવેલીઓનો ખચાવ કરે છે, રક્ષા (રાખોડી) દાણા સડતા મટાડે છે અને દાંતમાં લીધેલું તૃણ જીવને ઉગારે છે તો પછી સાક્ષાત્ પુરૂષ શું ન કરે ? સુભાષિતકાર કહે છે કે, જેમ કાન કુંડળથી નહીં પણ શાસ્ત્રશ્રવણથી શોભે છે અને હાથ કંકણથી નહીં પણ દાનથી શોભે છે, તેમ દયાવંતોની દેહ ચંદનલેપથી નહીં પણ પરાપકારથી શોભે છે. આ પૃથ્વી ઉપકાર કરનારા અને કરેલો ઉપકાર જાણનારાઓએજ ધારણ કરેલી કહેવાય છે. હે ભાઈ, તમે મને જીવિતદાન આપ્યું છે તેથી તમારા ઋણમાંથી હું છૂટું તેમ નથી. તોપણ મારો વખત આવેહું તમને ભાઈ પ્રમાણે બદલો આપીશ. એમ કહી તેને ભીમસિંહ એવી સંજ્ઞા આપી જટા ભેદલ કરાવી દધિસ્થલી જવા નિર્જીવ્યો. રસ્તામાં એક ઝાડ નીચે વિસામો લેવા બેઠો. ત્યાં એક ઉંદરને રૂપિયા કાઢતો જોઈ તે કેટલા રૂપિયા કાઢે છે તે જોવા લાગ્યો. એટલામાં તે ઉંદર ૨૧ રૂપિયા કાઢી તેમનાઉપર નાગ્યો, બેઠો અને સૂતો. પછી તેમાંથી એક રૂપિયો લેઈ દરમાં પેઠો. એ ક્રિયા જોઈ કુમાર-પાળે વિચાર કર્યો કે, ભોગ ભોગવવાના નથી, ગૃહકાર્ય કરવાનાં નથી, રાજને વેરો આપવાનો નથી, કાઠની પરાણાગત કરવાની

નથી અને તીર્થયાત્રાદિ સત્કાર્યો પણ કરવાનાં નથી છતાં ઉંદર જેવાં પ્રાણીઓ લલુતાથી દ્રવ્ય ગ્રહણ કરે છે. તેથી હું 'વારંછું' કે, આ લોકમાં ધન જેવી બીજી મોહની નથી. પછી કુમારપાળ બાકી રહેલા વીસ રૂપિયા ઉઠાવી 'લઈ' ઉંદરની ચિકિત્સા જેવા લાગ્યો. એટલે તે ઉંદર દરમાંથી બહાર આવી રૂપિયા શોધવા લાગ્યો પણ નહીં મળવાથી તરત માથું ફેટીને મરી ગયો. તે જોઈ કુમારપાળ વિભાસવા લાગ્યો કે, ધન, જીવિત, સ્ત્રી અને બીજી વસ્તુઓને માટે નિરંતર તૃષ્ણા રાખનારા ગયા, જશે અને જાય છે. માટે બીજાને હણીને અથવા નમીને મેળવેલું ધન અને સુખ કંઈ કામનું નહીં. ઉભયલોક સાધવા ઇચ્છનારને માટે તો વિપત્તિજ ઉત્તમ છે. સંપત્તિ તેમના કામની નથી. પછી કુમારપાળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. ત્રણ દિવસનો ભૂખ્યો હોવાથી ફૂંખો ખેસી ગઈ હતી. રસ્તામાં એક શેઠની દીકરી પીયર જતી હતી, તેની સોખત થઈ. તેણીએ બ્રાતૃસ્નેહથી તેને ચોખ્ખાનો કરાંખો ખાવા આપ્યો. તે ઉચિત સત્કારથી સંતોષ પામી કુમારપાળ બોલ્યો,

કરચલુઅ પાળી પળવિ અવસરદિન્નેણ મુચ્છિઓ જીયંદ
પચ્છા મુઆળ સુંદરિ ઘડસયદિન્નેણ કિં તેણ ॥ ૧ ॥
જં અવસરે ન હૂઅં દાળં વિણઓ સુમાસિયં વયળં
પચ્છા ગયકાલેણ અવસરરહિણ કિં તેણ ॥ ૨ ॥

“ હે સુંદરિ ! મૂર્ચ્છિત માણસને આણી વખતે એક ચાંગળું પાણી પણ મળે તો તેથી તેના પ્રાણનું રક્ષણ થાય અને તેના મુવા પછી જો કોઈ સો ધડા પાણી રેડે તો તે સર્વ વ્યર્થ જાય. પ્રસંગ આવે જો દાન ન અપાય, વિનય ન થાય અને સુભાષિત ન કહાય તો અવસર ગયા પછી શા કામનું ? ” જુઓ ! શેલાકા વખતે રાજા તૃણને માટે પોતાનો હાથ પસારે છે અને વખત ગયા પછી દુઃખનો હાર પણ ઉતારી નાખે છે. એક તરફ ઐચિત્ય અને બીજી તરફ ગુણની

ઢાટિ એમ રાખીએ તો ઐચિત્યવિનાનો ગુણસમૂહ વિષતુલ્ય નીપજે. પછી કુમારપાળને માલમ પડ્યું કે, તે બાઈ ઉમરા ગામના દેવસિંહ શેઠની દેવશ્રી નામે પુત્રી છે તેથી તેણીને છૂટા પડતી વખતે વચન આપ્યું કે, “ મારા રાજ્યાસન વખતે હું તારી પાસે ભગિની તિલક કરાવીશ. તેં મારાઉપર ઘણો ઉપકાર કર્યો છે. ” એમ કહી કુમારપાળ દધિસ્થળી ગયો. ત્યાં સિદ્ધરાજના સૈન્યે આવી ઘેરો ઘાલ્યો. તેથી તે નાસીને સજ્જનનામે કુંભારના ઇંટના નિમામાં પેસી ગયો. સજ્જને પણ તેને સારી રીતે ઈંટાથી ઢાંકી દીધો. કુમારપાળ તેમાં શ્વાસ નહીં લેવાયાથી શબવત્ પડી રહ્યો. દુશ્મનો આરે તરફ તપાસ કરી પાછા વળ્યા એટલે સજ્જને કુમારપાળને બહાર કાઢ્યો. રાત્રે વોસિરિ નામનો જીનો બ્રાહ્મણ મિત્ર મળ્યો. તેના દેખતાં કુમારપાળે સજ્જનને કહ્યું કે, “ ઢેટલાક નામથી અને ઢેટલાક ગુણથી સજ્જન હોય છે અને તું તો ઉભય રીતે સજ્જન નિવડ્યો છે. અઘાપિ જયસિંહદેવ પ્રતિદ્વંષ દૈવની પેઠે અનુદ્વંષ થયો નથી. માટે તું મારા કુટુંબને અવંતિ લેઈજા હું તો વોસિરિસાથે દેશાંતર ફરતો રહીશ. એ રીતે તેમની વાતચીતથી સજ્જનના માખાપને ઉઝગરો પડ્યો, તેથી કંટાળીને બોલ્યાં કે, “ અલ્યા સજ્જન, શું એ તને ચિત્રદૂતનો પટ્ટો આપવાનો છે અને વોસિરિને લાટ દેશ આપવાનો છે, જે તમે એની સાથે ફેગટ ઉઝગરો કરો છો. સજ્જનના માખાપનું આ બોલવું મજાક ભરેલું હતું, તો પણ કુમારપાળે પોતાને શુભ શકુનની વાણી થઈ એમ માન્યું અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે,

દારિદ્ર્યમેવ દૌર્ભાગ્યં દેહિનાં યદધિસ્થિતઃ ॥

જલ્પન્નપિ જને ન્યેપાં ભવત્યરિરિવાપ્રિયઃ ॥ ૧ ॥

ગુણજ્ઞો પિ કૃતાજ્ઞો પિ કુલીનો પિ મહાનપિ ॥

પ્રિયંવદો પિ દક્ષો પિ લોકંપ્રીણો ન નિર્વનઃ ॥ ૨ ॥

દારિદ્ર્ય એજ પ્રાણીઓને દુર્ભાગ્ય છે. તેના યોગથી સારો માણસ પણ કંઈ બોલવા જાય તો તે બીજાઓને શત્રુ જેવો અપ્રિય

લાગે છે. નિર્ધન માણસ ગુણુ જ હોય, કૃતજ્ઞ હોય, કુસીન હોય, મહાન્ હોય, પ્રિયંવદ્ હોય અથવા ચતુર હોય તો પણ તે લોકપ્રિય થતો નથી.

પછી કુમારપાળ સન્નન સાથે પોતાના કુટુંબને અવંતિ મોકલી દેશવટે નિકળ્યો. ભોજન ન મળવાથી એક દિવસ તો ખેંચ્યો. પણ ખીજે દિવસે કડકડીને ભૂખ લાગવાથી વોસિરિને તેની તજવીજ કરવા કહ્યું. વોસિરિએ જવાબ દીધો કે, “આજે તો માતાજી ભોજન આપશે.”

કુમારપાળ—“માતાજી કોણ?”

વોસિરિ—“નિરંતર ચલ વગર મળનારી, રાજ્યોને નમાવનારી, નરકમાંથી ઉદ્ધાર કરનારી, લિક્ષુકોની માતા અને સાધુઓની કલ્પલતા ભગવતી લિક્ષા દેવી.”

એમ કહી વોસિરિ ગામમાં ગયો અને લિક્ષામાં મળેલા પદાર્થમાંથી કરંબાનો ઘડો વસ્ત્રથી ઢાંકી બાકીના પદાર્થો કુમારપાળને બતાવ્યા. તે બન્ને જણા ખાધને સૂતા. કુમારપાળને શત્રુના લયથી નિરાંતે ઉંઘ આવી નહીં; તોપણ અમસ્તો આંખો મિચીને પડી રહ્યો. થોડી વારે વોસિરિ તેને ઉંઘેલો જાણી ઉઠ્યો અને ઘડો ઉઘાડી કરંબો ખાવા લાગ્યો. તે જોઈ કુમારપાલ મનમાં બોલ્યો કે, વિપ્રાઃ સ્વમાવતો પિ મુક્તેર્ન તૃપ્યન્તિ (બ્રાહ્મણો સ્વભાવથીજ ખાતાં ધરાતા નથી) એ વાત ખોટી નથી. આ બિચારો અત્ર પણ છાનું રાખે છે. પછી તે બેઠો થયો એટલે વોસિરિએ કહ્યું કે, “ ઇચ્છા હોય તો આવી જાઓ.”

કુમારપાળ— “પણ પહેલાં એકલા કેમ ખાધું?”

વોસિરિ— “મને દાન આપનારીએ કહ્યું કે, આ પદાર્થ રાત્રે પણ હિતકારક છે; તેથી મેં લલચાધને દીધો અને દાઢ ન બગાડે તેટલા સાફ ગુમ રાખ્યો. તમારા સૂતા પછી ખાઈજાયો અને સારો

લાગવાથી તમને બોલાવ્યા. મારા જેવા લિશ્તુકનું મોત થાય તેની હરકત નહીં, પણ તમારા જેવા જગતના આધારનું મૃત્યુ થવું ન જોઈએ, એમ વિચારી મેં તમને પ્રથમ દેખાડ્યો નહીં.”

તે સાંભળી કુમારપાળ વિચારવા લાગ્યો કે, “હું તો નીચની માફક એનેમોટે ભણતુંજ ધારતો હતો અને એનો તો મારાઉપર અતિ પવિત્ર પ્રેમ જણાય છે. કહ્યું છે કે, દૈવતા વશથી સાત્વિકોનું દ્રવ્ય જાય પણ સત્ત્વ ન જાય અને શરીર ક્ષીણ થાય પણ ચિત્ત ક્ષીણ ન થાય. કદાચિત્ જરાને લીધે તેમનું રૂપ ફરે પણ બુદ્ધિ ન ફરે અને પ્રાણ જાય તોપણ તે પરોપકાર કરવાનું ન ચુકે.”

એ પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ કરી કુમારપાળે કરંબો ખાધો અને પછી બન્ને જણા આગળ જવા નિકળ્યા. ફરતા ફરતા સ્તંભતીર્થ (ખંભાત)ની બહારના પ્રાસાદઆગળ આવી પહોંચ્યા. તે વખતે શ્રીહેમાચાર્ય પણ ત્યાં બૈહિર્ભૂમિ આવ્યા હતા. તેમણે સર્પના મસ્તકઉપર ગંગેટક નાચતો જોઈ અનુમાન કર્યું કે, આટલામાં કોઈ રાજ હોવો જોઈએ. પછી દિશાઓનું અવલોકન કરતાં કુમારપાળ આવતો નજરે પડ્યો. પણ કુમારપાળે તેમને ઓળખ્યા નહીં, તેથી વિસ્મય પામી સૂરિ તેને માનભેર પોતાના ઉપાશ્રયમાં લેઈ ગયા અને પાછલી ઓળખાણ આપી વાતચિત કરી. ત્યારે કુમારપાળે પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘મને કોઈ દિવસે સુખ થશે કે નહીં ?’ સૂરિ નિમિત્તાદિનું અવલોકન કરી તેનો ઉત્તર આપવા જતા હતા એટલામાં ઉદયન મંત્રી પરિવારસાથે ત્યાં વાંદવાને આવી પહોંચ્યા. તેમને જોઈ કુમારપાળે તેમની હકીકત પૂછી, ત્યારે સૂરિએ કહ્યું, “એ મૂળ મારવાડના શ્રીમાળ જ્ઞાતિના વાણિયા છે. એમનું નામ ઉદયન છે. એક વખત ચોમાસામાં રાત્રે તે ધી ખરીદવાને નિકળ્યા. માર્ગે ચાલતાં કેટલાક માણસોને એક ડ્યારામાંથી ખીજ ડ્યારામાં પાણી ઉલેચતા જોઈ પૂછ્યું કે,

‘ તમે કોણ છો ? ’ તેમણે જવાબ દીધો કે, ‘ અમે અમુક અમુકના નોકર છીએ. ’ ત્યારે ફરીને પૂછ્યું કે, ‘ અમારા નોકરો ક્યાં છે ? ’ પેલા માણસોએ સહેજસહેજ જવાબ દીધો કે, ‘ કર્ણાવતીમાં. ’ તે સાંભળી ઉદયન શકુનની ગાંઠ વાળી કુટુંબસાથે કર્ણાવતીમાં રહેવા આવ્યા. ત્યાં વાયડા જ્ઞાતિએ બંધાવેલા શ્રીઅજીત નાથના પ્રાસાદમાં દર્શન કરવા ગયા. દર્શન કરીને નિકળતી વખતે કોઈ છીપણુ શ્રાવિકાએ તેમને પૂછ્યું કે, ‘ ભાઈ તમે કોના પરોણા છો ? ’ ઉદયને કહ્યું કે, ‘ યેન, અમે પરદેશી છીએ. કોઈની ઝાળખ નથી. તેથી તમારી મરજી હોય તો તમારાજ પરોણા થવા ઈચ્છીએ છીએ. ’ બાઈ બોલી, ‘ ભલે, મારે ત્યાં પધારો. ’ એમ કહી તેણીએ પોતાને ત્યાં તેડી જઈ વાણિયાને ત્યાં રસોઈ કરાવી જમાડયા અને પોતાના ઘરમાં રહેવાની જગો આપી. ત્યાં રહેવાથી દૈવયોગે ઉદયન ધનવાન થયા. ઝેટલે તે ઘર ઉકેલી નવેસરથી બાંધવાનો વિચાર કરી પાયો ખોદાવ્યો. તેમાં દ્રવ્ય નિકળ્યું, તે છીપણુને આપવા માંડ્યું. પણ તે ભલી બાઈએ ન લેતાં જણાવ્યું કે, ‘ એતો તમારા નસીબનું છે. ’ લક્ષ્મીની અગમ્ય ગતિ છે. તે વખતે ઉદોગીપાસે જતી નથી અને આળસુપાસે જાય છે. વખતે તે બંનેપાસે રહેતી નથી અને વખતે રહે છે. હાલ સિદ્ધરાજે એમને અહીંના મંત્રી નિમ્યા છે. એમણે કર્ણાવતીમાં અતીત, અનાગત અને વર્તમાન કાળના ચોવીસ તીર્થંકરોની પ્રતિમાથી અલંકૃત બહોંતેર જિનાલયવાળો વિશાળ પ્રાસાદ બંધાવ્યો છે. એમને જુદી જુદી સ્ત્રીઓથી થયેલા બાહડ, આંબડ, ચાહડ અને સોલા નામે ચાર પુત્રો છે. ” એ પ્રમાણે સૂરિમુખથી ઉદયનને વૃતાંત સાંભળી કુમારપાળે ચિંતવ્યું કે, “ લક્ષ્મી આવેથી નહીં હોય તે થાય છે અને લક્ષ્મી ગયેથી જ હોય તે પણ તેની સાથે જાય છે; માટે સર્વ ગુણની આધાર તે લક્ષ્મી જયવંતી વર્તે છે. ” પછી સૂરિએ કુમારપાળેને તેના પ્રશ્નના ખુલાસામાં કહ્યું કે, “ હે ગુણાધાર કુમાર, તમને વિક્રમ સંવત ૧૧૯૯

ના માર્ગશીર્ષ વધ ૪ ને રવિવારને દિવસે પુષ્ય નક્ષત્રમાં ત્રીજે પહોરે રાજ્ય મળશે. જે તે પ્રમાણે ન થાય તો હું નિમિત્ત જેવાનું છોડી દઉં.” એ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરીને સૂરિએ તે દિવસવારનો એક પત્ર કુમારપાળને તથા બીજે ઉદયન મંત્રીને આપ્યો. તેમના એ અદ્ભુત જ્ઞાનથી અમત્કાર પામી કુમારપાળ બોલ્યો કે, “જે આપનું આ વચન સાચું પડશે તો હું આપને શ્રીક્ષિતિપતિ નિમી રાજહંસની પેઠે આપણા ચરણકમળનું સેવન કરીશ.” સૂરિએ કહ્યું, “અમારે રાજ્ય શા કામનું? જે તમને રાજ્ય મળે તો આમ રાજની પેઠે પરમેશ્વરના (તીર્થંકરના) ધર્મનો પ્રભાવ કરજો.” રાજ્યે તે વચન અંગીકાર કર્યું. પછી સૂરિએ ઉદયન મંત્રીને કુમારપાળનું સર્વ સ્વરૂપ જણાવ્યું. એટલે તેણે કુમારપાળને પોતાને ઘેર બહુમાન પૂર્વક લેઈ જઈ સ્નાન, ભોજન અને શયનાદિથી સત્કાર કર્યો. એમ કેટલાક દિવસ કુમારપાળ મંત્રીને ઘેર રહ્યા પછી જયસિંહ દેવને તેની ખબર પડી, તેથી તેણે કુમારપાળને મારવા માટે સૈન્ય મોકલ્યું. સૈનિકાએ આવી શોધ કરવા માંડ્યો એટલે કુમારપાળ મંત્રીના ઘરમાંથી નિકળી સૂરિની શાળામાં નાઠો અને દીનતાથી બોલ્યો કે, “મારી રક્ષા કરો. મારી રક્ષા કરો.” કશ્ણાસાગર સૂરિએ તરતજ તેને ભોંયરામાં ઉતાર્યો અને તેનું દ્વાર ન જણાય તેવી રીતે પુસ્તકની ગાંસડીઓથી બંધ કર્યું. એટલામાં સૈનિકો ફરતા ફરતા શાળામાં આવ્યા અને ઢાઈ ચાડિયાના કહેવાથી બોલ્યા કે, “તમારા ઉપાશ્રયમાં કુમારપાળ છે તેને બહાર કાઢો.” આ વખતે પ્રાણીનું રક્ષણ કરવામાં મહાપુણ્ય છે અને જૂઠું બોલવામાં અદ્ય પાપ છે, એમ વિચારી સૂરિએ કહ્યું કે, “અહીં કુમારપાળ નથી.” પછી સૈનિકાએ રાજની પ્રતિજ્ઞા આપી ત્યારે સૂરિએ સત્ય પણ

૧ રાજ.

૨ કોઈને બોલવાને અથવા નુકસાન કરે એવું સત્ય વચન પણ બોલવાની ગાત્રમાં મના છે. કાણા માણસને કાણા કહેવો એમાં કંઈ બોલું એટલે અસત્ય નથી પણ તે વચન તે કાણા માણસને અપ્રિય લાગે તેટલા માટે તે બોલવાની છૂટ

અપ્રિયકારી અને અણુહિતકારી ન બોલવું એમ ધારી તે પ્રતિજ્ઞા લીધી. તોપણ સૈનિકોએ વિશ્વાસ ન આવવાથી સર્વત્ર તપાસ કર્યો અને તેમાં કંઈ માલમ ન પડ્યું ત્યારે પાછા ફર્યા. પછી સૂરિએ કુમારપાળને બહાર કહાડ્યો અને કહ્યું કે, “તમારા સૈનિકોનું બોલવું સાંભળ્યું ?” કુમારપાળે જવાબ દીધો કે, “મહારાજ, હું તો આપની સમયસૂચક વાણી જોઈને ચકિત થઈ ગયો. આપનો ધર્મ દયામય છે, એમ પૂર્વે માત્ર સાંભળ્યું હતું, પણ આજ તો તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો છે. સુખમાં ઉપકાર કરે એવા ધણા હોય છે, પણ સંકટમાં આવે ત્યારે રક્ષણ કરનારા આપ સાત્ત્વિકોના અગ્રેસર એક જ છે, આપના ઉત્તમ ગુણોથી મોહિત થઈ હું આપનો ભક્ત થયેલો હતો; પણ આજ તો મને જીવિતદાન આપ્યું છે, તેથી હું આપનો વેચાયેલો દાસ થયો છું. પૂર્વે ભવિષ્યકથન વખતે મેં આપને રાજ્યાર્પણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી પણ હવે તો આ જીવિત પણ આપને અર્પણ કરું છું.”

પછી મંત્રીએ વાટખર્ચો આપી તે લઈ કુમારપાળ વડોદરે સિંધાવ્યો. ત્યાં ક્ષુધાર્ત થવાથી કટુક નામે વાણિયાની દુકાનેથી શેઠલા ચણા માગ્યા. વાણિયાએ પૈસા લીધા શિવાય તે પદલામાં ન નાખ્યા, તેથી શેષે ભરાઈ કુમારપાળે ઉઠાવતાને તલવાર દેખાડી. એટલે વાણિયાએ ગભરાઈ કહ્યું કે, “ઠાકોર સાહેબ, આ બધાએ ચણા તમારા છે. મેં કંઈ તમને ના કહી છે?” વાણિયાના એવા નમ્ર વચનથી કુમારપાળનો રોષ શમ્યો અને ઉગામેલી તલવાર મ્યાનમાં ધાલતાં તે બોલ્યો કે, “ઠીંચણસુધી લાંબાં મેલાં કપડાં પહેરનારા, મિત્ર પાસેથી પણ પહેલું ભાડું ચુકાવનારા અને એક ઢાડી જવી ન જવી રકમને પણ પ્રાણથી અધિક ગણનારા કિરાટકો (ભીલો)

નથી. તેવીજ રીતે કોઈ પુરૂષ બીજને મારવાના ધરાદાથી શોધતો હોય તો તે માણસને આપણને ખબર હોય તોપણ પેલા બીજ પુરૂષનો ખતો ન બતાવવો એવો શાસ્ત્રનો આદેશ છે કારણ જો તેને ખરો ખતો લાગેતો તેનાથી પેલા બીજના મોતનો સભવ રહે છે.

ઉપર સ્વર્ગ થકી વજ્ર પડે.” પછી તે જટાધારી (કુમારપાળ) ભર્ય ગયો. ત્યાં એક શાકુનિક હતો, તેને સવારમાં મળીને પૂછ્યું કે, “મારો શુભ દિવસ ક્યારે આવશે?” ત્યારે તે શાકુનિક બહાર શકુંન જેવા લાગ્યો. તે વખતે એક પરિપુષ્ટ અંગવાળી દુર્ગા (દેવ ચકલી) શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીના પ્રાસાદઉપર બેસીને ખાતી હતી, તેણીએ શુભ ચેષ્ટા કરી દેવળના આમલસાર, કળશ અને ધ્વજદંડ ઉપર અનુક્રમે બે ત્રણ અને ચાર સ્વરો કર્યા. તે જોઈ શાકુનિકે કુમારપાળને કહ્યું, “જિનભક્તિના પ્રભાવથી તમારી વાંચ્છના વિશેષે સિદ્ધ થશે.” ત્યાંથી કુમારપાળ ઢાલાપુર ગયો. ત્યાં એક દાનભોગાદિથી પરિપૂર્ણ સર્વાર્થસિદ્ધ નામના યોગીને સેવા કરી પ્રસન્ન કર્યો. તેથી તે યોગીએ બે મંત્રો આપવા માંડ્યા. તેમાં એક રાજ્યપ્રાપ્તિનો અને બીજો સ્વેચ્છિત ધન પ્રાપ્તિનો મંત્ર હતો. પહેલા મંત્રની સાધનામાં ઘણાં વિઘ્નો આવે તેમ હતું, તોપણ સાત્ત્વિક કુમારપાળે તે અંગીકાર કર્યો અને યોગીએ બતાવેલી વિધિ પ્રમાણે સાધવા માંડ્યો. છેવટે કાળીચોદશની રાત્રે રમશાનમાં જઈ મડદાની છાતીઉપર અશિકુંડ રચ્યો અને પોતે તે મડદાની ઢઢઉપર બેસી હોમ આપવા લાગ્યો. એટલામાં તે ક્ષેત્રનો અધિપતિ દેવતા વિક્રાળ રૂપ ધારણ કરી કુમારપાળની સામે આવી બોલ્યો, “રે મુર્ખ, તે મને સંતોષ્યા શિવાય આ શું આરંભ્યું છે?” પણ કુમારપાળ તેથી જરાએ ડગ્યો નહીં. તેણે પોતાનો જપ ચાલુ રાખ્યો અને સાધનાંતે મહાલક્ષ્મી પ્રત્યક્ષ થઈ બોલી, “હે ધીર હું તને ગૂજરાતનું સર્વ રાજ્ય આપું છું. પણ તે તારા મનોરથ પાંચ વર્ષ પછી ફળશે.”

પછી પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થવાથી કુમારપાળ તે યોગીને નમીને ફરતો ફરતો કલ્યાણકોરક દેશના કાંતિપુર નામના નગરમાં ગયો. ત્યાં એક દિવસ તે નગર ચર્ચા જેવા નિકળ્યો. નગરની બહાર દુષ્ટોએ ઘેર માણસનો શિરચ્છેદ કરવાથી તેનું ધડ એકલું પડેલું

હતું. તે જોવાને કેટલીક સ્ત્રીઓ મળી હતી અને તે કૌતુકથી માંહોમાંહે વાતો કરતી હતી. કુમારપાળ ફરનો ફરતો ત્યાં આવી ચડ્યો અને ચર્ચા જોવા ઉભા રહ્યો. એવામાં એક સ્ત્રી બોલી, ‘મને લાગે છે કે એના વાળ સુંદર હશે, કાન લાંબા હશે, દાઢી ભરકાવ હશે અને દંતપંક્તિ મનોહર હશે. તંબોળનું વ્યસન પણ હશે ખરું.’ બીજી બોલી, ‘એમાં તેં શી નવાઈ કહી ? જો એની પીઠઉપર વાળનો ધસારો છે, ખભાઉપર કુંડળના કાપા છે, નાભિપર્યંત દૃઢ્યની ગૌરતા એની દાઢીની દીર્ઘતા દેખાડી આપે છે, તાંબુલના ચૂર્ણથી એનો અંગુઠો ચર્ચિત છે અને નિરંતર ક્રોમળ દાંતના ધસવાથી એની કનિષ્ઠિકા લાલ થયેલી છે.’ એ પ્રમાણે સ્ત્રીઓના તર્ક સાંભળી વહુરત્ના વસુંધરા (પૃથ્વીપર અનેક રત્નો હોય છે), એમ વિચારી કુમારપાળ અમૃતસાગર સરોવર ઉપર ગયો અને તેમાં સ્નાન કરી પાળ ઉપરના દેવમંદીરમાં પેઠો. ત્યાં દેવસ્થવિરને મસ્તક પૂજતો જોઈ તેમ કરવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું. ત્યારે સ્થવિરે જણાવ્યું કે, ‘આ નગરમાં પૂર્વે મકરધ્વજ નામે રાજા થઈ ગયો. તેણે આ સરોવર બંધાવ્યું હતું તેમાંના કમળના દોડામાંથી એક વખત કુંડળસહિત મસ્તક નિકળ્યું. તે ‘એકથીજ બુડે છે’ એવું બોલીને દરરોજ પાછું જળમાં ડુબી જવા લાગ્યું. રાજાએ પંડિતોને તેનો અર્થ પૂછ્યો. તેમનાથી ચાર મહિના વહી ગયા તો એ ખુલાસો થયો નહીં. ત્યારે રાજાએ થાકીને કેટલાક બ્રાહ્મણોને વૃદ્ધોની પાસે પરદેશ મોકલ્યા. કારણ, જેટલું એક વૃદ્ધ જાણે તેટલું કરોડો જીવાની આ નબળી શકે. પેલા બ્રાહ્મણો ફરતા ફરતા મારવાડમાં ગયા. ત્યાં એક સ્થવિર મળ્યો. તેને એ વાત પૂછી. ત્યારે તેણે તેનો પિતા બતાવ્યો અને વળી તેણે તેના દાદાપાસે જવાનું કહ્યું. તે વૃદ્ધની ઉંમર ૧૨૦ વર્ષની હતી, તેની પાસે બ્રાહ્મણોએ રાજાનાં પ્રશ્નો ખુલાસો માગ્યો. ત્યારે તેણે ભોજન વિગેરેથી સત્કાર કરી કહ્યું કે, ‘હવે આ ચાર કુરુકરિયાં એનાથી તમારો વાટનો ખર્ચ વળી જશે.’ બ્રાહ્મણોએ તે કુરુકરિયાં ચાલી શક-

શે નહીં, એમ જાણી કમરે બાંધ્યાં. પછી તૈયાર થઈ સંદેહનો ઉત્તર આગ્યો. એટલે વૃદ્ધ બોલ્યો, ‘સંશયનો નિકાલ તો થઈ ગયો.’

બ્રાહ્મણો—‘કેવી રીતે ?’

સ્થવિર—‘તમે પંડિત થઈ એટલું પણ નથી જાણતા કે કૂતરાં, ગધેડાં, ચંડાળ, મદ્યપાત્ર અને રજસ્વલા સ્ત્રી એટલાંનો સ્પર્શ કરવાથી સચેત્ર (માથાબોળ) સ્નાન કરવું પડેછે. આવી રીતે શાસ્ત્રમાં નિષેધ કરેલો સ્પર્શ બ્રાહ્મણોથી કેમ થાય ?’

બ્રાહ્મણો—‘આપે કહ્યું કે, કુરુકરિયાં બહુ મુલ્યવાન છે, ત્યારે અમે તે લીધાં. લોભને લીધે શું નથી કરતા ?’

વૃદ્ધ—‘એક લોભથીજ સર્વ જગત ખૂટે છે.’

આ ઉત્તરથી બ્રાહ્મણોનો સંદેહ ભાંગ્યો, એટલે તે પાછા આવ્યા અને એક વિસ્તારપૂર્વક પુસ્તક રચી રાજાને બતાવ્યું. તે જોઈ રાજા બોલ્યો, ‘જો તમારો અર્થ સાંભળી મસ્તક ફરીને જળમાંથી બહાર ન નિકળે તો હું ખરી વાત માનું. પછી તેમ કરી જોતાં મસ્તક જળમાંજ રહ્યું અને તેની પ્રસિદ્ધિ કરવા રાજાએ આ મંદીર બધાવી તે મસ્તકને દેવસ્થાનકે સ્થાપ્યું.’ તે સાંભળી કુમારપાળ આશ્ચર્ય પામ્યો અને થોડો વખત ત્યાંજ રહી આગળ ચાલ્યો.

મલ્લિકનાથ દેશમાં દાલંબપદ્મ નામે નગર હતું. ત્યાંના દાલંબસ્વામી નામે રાજાને મહાલક્ષ્મીએ એવું સ્વપ્ન આપ્યું કે, “તારા નગરમાં ગૂજરાતનો ભવિષ્યનો રાજા જટાધારીનો વેશ લઈને આવે છે, માટે તેનો તું સારો સત્કાર કરજે.” તે ઉપરથી તે રાજાએ પોતાની હૃદયમાં ચાચેતરફ માણસો મોકલી તપાસ કરાવ્યો. પણ કુમારપાળ તેમને તે નગરનીજ સીમમાં મળ્યો, એટલે તરત તેને માનપૂર્વક રાજાપાસે લઈ ગયા. રાજાએ ઉભા થઈ અર્ધાસનઉપર બેસાડ્યો અને કહ્યું કે, “મહાલક્ષ્મી માતાએ મને આપનાસંબંધમાં સ્વપ્ન આપ્યું છે, માટે આ રાજ્ય અંગીકાર કરો.” કુમારપાળે તે લેવા ના પાડી. ત્યારે રાજાએ તમ્મતાથી વિનવ્યું કે, “આપની

ખીજી શી સંભાવના કરૂં? ” કુમારપાળ બોલ્યો કે, “ મારી અહીં આબ્યાની યાદગિરી રહે તેમ કરો. ” તે ઉપરથી રાજાએ તેના નામથી એક પ્રાસાદ બંધાવવાનો વિચાર કર્યો. પણ ખાર ગાઉ કરતા નગરમાં પ્રજાનું મન દુખવ્યા શિવાય અનુકૂળ જગો યત્ન કરતાં ન મળી. ત્યારે પોતાના મહેલની જગામાંજ નવો પ્રાસાદ બંધાવીને તેનું કુમારપાળેશ્વર નામ પાડ્યું, અને દેશ ચલણી નાણામાં કુમારપાળના નામનો સિક્કો પડાવ્યો. તે જોઈ કુમારપાળને ઘણો આનંદ થયો અને બોલ્યો કે, “ વાહ ! મારાઉપર એમની ઠટલી પ્રીતિ છે ! જેવું મનમાં હોય છે તેવું બોલેછે અને જેવું બોલેછે તેવુંજ વર્તે છે. ખરેખર સાધુ પુરૂષો એવાજ હોય છે. જે વચન બોલવામાં મધુર પણ પરિણામે નિક્ષણ હોય છે તે વચન નહીં પણ વાંચન એટલે એક જાતની ઠગાઈ છે. પણ સાધુ પુરૂષો ઉપકાર કરી પ્રત્યુપકારની ભીતિથી દૂર જતા રહે છે એ એક તેમના મનની કઠોરતા છે! ”

કાલંબપટ્ટનથી નિકળી કુમારપાળ પ્રતિષ્ઠાનપુર (પેઠણ) આવ્યો. ત્યાં બાવન વીરનાં સ્થાનકા અને કુત્રા વિગેરે ખીજી રમણીય જગાઓ જોઈ ઉજ્જયિની ગયો અને પોતાના કુટુંબીઓને મળ્યો. ત્યાં એક દિવસ કરતો કરતો કુંડગેશ્વરના મંદીરમાં જઈ ચઢ્યો. તેની અદર લિંગમધ્યે ફેણાથી મંડિત શ્રીપાર્શ્વનાથની પ્રતિમાને નમસ્કાર કરી ચોતરફ જોવા લાગ્યો. એટલામાં એક પ્રશસ્તિ (શિલાલેખ) ઉપર તેની નજર ગઈ. તે વાંચતાં તેમાંથી એક એવી ગાથા નિકળી કે, પુણે વાસસહસ્ત્રે સયમ્મિ વરિણાણ નવનવહ કલ્હિણ । હોહી કુમર નરિંદો તુહ વિક્કમરાય સારિચ્છો ॥ (પવિત્ર અગિયારશે નંવાણું વર્ષ વીત્યા પછી, હે વિક્રમરાજ, તારા જેવો કુમારપાળ રાજા થશે). કુમારપાળને તે ગાથામાં પોતાના જેવું નામ અને ૧૧૮૮ નો અંક સમજાયો. પરંતુ પૂરો ભાવાર્થ ધ્યાનમાં આવ્યો નહીં, તેથી કોઈ વૃદ્ધ વિદ્વાનને પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે, “ પૂર્વે અહીં શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર નામે જૈન મતના ધુરંધર પંડિત થઈ

ગયા. તેમણે સંસ્કૃત ભાષામાં ખત્રીશ ખત્રીશીઓ રચી શ્રીવીતરાગ તીર્થંકરની સ્તુતિ કરી, તેના પ્રભાવથી કુંડગેશ્વરનું લિંગ કાઢી તેમાંથી ધરણેન્દ્ર દેવતા શ્રીપાર્શ્વનાથની પ્રતિમાસહિત પ્રગટ થયા. તે ચમત્કાર જોઈ રાજા વિક્રમાદિત્ય પૂરમાહત થયો. તે રાજાએ તે આચાર્યના ઉપદેશથી દાનવડે સર્વ જગતને ઋણરહિત કરી પોતાનો સંવત્સર ચલાવ્યો. એક વખત તેણે ગુરૂને પૂછ્યું કે, ‘હવે પછી ભારત ભૂમિમાં મારા જેવો ખીજો કોઈ સાર્વભૌમ જૈન રાજા થશે ?’ ત્યારે ગુરૂએ શ્રુતજ્ઞાનના ખળથી આ ગાથા કહી અને રાજાએ પ્રશસ્તિમાં દાખલ કરાવી. ” આ હકીકત સાંભળી કુમારપાળ સાનંદાશ્ચર્ય પામી બોલ્યો, “ ધન્ય છે આહુતોની શક્તિને, તેમના જ્ઞાનને, વ્રતને, પરોપકારને અને અદ્ભુત હિતને! ”

પછી ભોપળદેવી અને વોસિરિ વિગેરે સ્વજનો સહિત ઉજ્જયિનીથી નિકળી દશપુર નગર આવ્યો. તે નગરની બહાર ઉધાનમાં એક યોગી નાકના અગ્રભાગઉપર નજર ઠેરવીને પદ્માસન વાળી શાંત વૃત્તિમાં બેઠેલો હતો. તેને જોઈ કુમારપાળે વિચાર કર્યો કે, “ આ દુનિયામાં ધણાક પોતાના મનોરથ પૂરા કરવા પ્રાસાદ, વાવ, નદી, તળાવ અને ઉંપવનોની ક્રીડામાં આશ્ચર્ય પામી પોતાનું આયુષ્ય ગાળે છે; પણ તે કરતાં જોયો પર્વતની ગુફાઓમાં વાસકરી ઉત્કૃષ્ટ જ્યોતિનું ધ્યાન ધરે છે અને પક્ષીઓ જેમના ઉત્સંગમાંથી નિર્ભયપણે આનંદાશ્રુ જળનું પાન કરે છે તે મહાત્માઓને ધન્ય છે! ” થોડી વારે તે યોગીએ ધ્યાન છોડ્યું, એટલે કુમારપાળે નમસ્કાર કર્યો. ત્યારે યોગી બોલ્યો, “ જ સર્વ અણિમાદિ લબ્ધિયો રૂપી કમળના રમ્ય વનમાં રતિનો ત્યાગ કરી પવિત્ર સુક્તિરૂપ હંસી તરફ આદરપૂર્વક લક્ષ આપે છે, જે મનોવૃત્તિનો નિરોધ કરી પરબ્રહ્મના પ્રમોદરૂપ જળનું પાન કરે છે અને જે રૂડી રીતે સમતારૂપ કમળ ઉપર સ્થિતિ કરે છે તે મહાત્મારૂપ હંસને નમ-

સ્કાર થાઓ. ” કુમારપાળે પૂછ્યું, “યોગી મહારાજ, સ્નાન, દાન, જ્ઞાન અને ધ્યાન એનું ખરું સ્વરૂપ શું છે?” યોગીએ કહ્યું, “મનનો મેલ કાઢવો તે સ્નાન, પ્રાણીને નિર્ભયપણું આપવું તે દાન, તત્ત્વોના અર્થનો સારો બોધ થવો તે જ્ઞાન અને મનને વિષયથી ત્રિરક્ત રાખવું એ ધ્યાન.” કુમારપાળે એ ઉત્તરથી સંતોષ પામી તે યોગીની પ્રશંસા કરી.

પછી ફરતો ફરતો ઢેઢલેક દિવસે ચિત્રકૂટ પહોંચ્યો. ત્યાં શ્રીશાંતિનાથના પ્રાસાદમાં રામચંદ્ર નામના મુનિ મળ્યા તેમને ઘાંઘા, અને નવાઈ લાગવાથી ચિત્રકૂટની ઉત્પત્તિ પૂછી. ત્યારે મુનિ બોલ્યા, “પૂર્વે રઘુવંશમાં ચિત્રાંગદ રાજા થઈ ગયો. તેની પાસે ઢાઈ યોગી વાઘનીસાથે નિરંતર નવીન ફળ લાવી મૂકવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં છ માસ વીત્યા ત્યારે રાજાએ તેને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે યોગીએ કહ્યું કે, ‘આપ બત્રીશલક્ષણો છો માટે આપની સહાયથી મારા મંત્રની, સિદ્ધિ થાય તેમ છે.’ રાજા બોલ્યો, ‘તે લક્ષણો કયાં કયાં છે ? યોગીએ કહ્યું, ‘નાભિ સ્વર અને સત્વ એ ત્રણ ગંભીર હોય, છાતી કપાળ અને મુખ એ ત્રણ વિશાળ હોય, વક્ષસ્થળ કુક્ષિ નાસિકા મુખ અને ખભા એ છ ઉંચાં હોય, લિંગ પીઠ ગરદન અને જાંઘ એ ચાર નાનાં હોય, આંખના ખુણા હાત પગ તાળવું ઓઠ અને જીભ એ લાલ હોય, હાંત આંગળીઓના પર્વ (સાંધા) ઢેશ ત્વચા અને નખ એ સૂક્ષ્મ હોય અને હડપચી લોચન બાહુ નાસિકા અને સ્તન વચ્ચેનો અંતર એ દીર્ઘ હોય તે રાજ્ય સુખ આપનાર બત્રીશ લક્ષણો કહેવાય છે. માટે જો તમે કાળી ચૌદશની રાત્રે ચિત્રકૂટઉપર મારા ઉત્તર સાધક થાઓ તો મારો મંત્ર સિદ્ધ થાય. રાજા તેની સાથે તે પર્વતઉપર ગયો. મંત્રી પણ પાછળથી ગયો. તે વખતે રાજા બેઠેલો હતો અને યોગી હોમની સામગ્રી તૈયાર કરતો હતો, તે જોઈ મંત્રીએ રાજાને સાનમાં કહ્યું કે, ‘આ યોગી આપને હોમીને સુવર્ણપુરૂષ સાધવા ધારે છે

માટે સાવચેત રહેજો.’ પછી યોગીએ અગ્નિકુંડ પ્રગટાવી જાપ કરવા માંડ્યો અને રાજાને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેવા કહ્યું. ત્યારે રાજા શંકા આવવાથી બોલ્યો, ‘આપ યોગીશ્વર આગળ થાઓ.’ યોગી રાજાને વિશ્વાસ લાવવા આગળ થયો. પણ પછી જ્યો પાછો ફરીને રાજાને હોમવા જાય છે તેવો રાજાએ મંત્રીની સહાયથી તેનેજ હોમી દીધો. તેની પાછળ વાધ પણ પડ્યો અને તેમાંથી સુવર્ણ પુરુષ ઉત્પન્ન થયો. રાજા તેને પૂજનપૂર્વક સાથે લઈ પોતાના મહેલમાં આંવ્યો અને યથેચ્છ દ્રવ્ય ખર્ચ કરી સર્વત્ર પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. પછી તે રિદ્ધિનું રક્ષણ કરવા સારૂ મંત્રીને આદેશ કર્યો કે, ‘ચિત્રગિરિની પાસે કૂટ નામે દુર્ગ શૈલ (ટેકરી) છે તેના ઉપર ખંત લઈ એક મોટો કિલ્લો બંધાવો.’ મંત્રીએ હુકમને માન આપી તે કામ આરંભ્યું. પણ દૈવયોગથી દિવસે ચણે અને રાત્રે પડી જાય એમ થવા માંડ્યું. એવી રીતે છ મહિના ગયા તો પણ રાજાનો ઉત્સાહ મંદ ન થયો તે જોઈ કૂટાચળનો અધિપતિ દેવતા બોલ્યો કે, ‘રાજેન્દ્ર, અહીં કિલ્લો બાંધવાની કાઈની તાગાદ નથી માટે તું તે કામ છોડી દે.’ રાજા બોલ્યો, ‘ભો દેવ ! પ્રાણ જતાં સુધી પણ હું કિલ્લો બાંધ્યા વગર રહેવાનો નથી. રાજાનો એવો આગ્રહ જોઈ દેવ બોલ્યો, ‘ઠીક ત્યારે. ચિત્રગિરિઉપર કિલ્લો બાંધો અને તે તૈયાર થાય ત્યારે તેની સાથે મારું નામ અમર રાખો.’ પછી ચિત્રાંગદ રાજાએ ચિત્રગિરિઉપર દેવતા નામથી ચિત્રકૂટ નામનું નગર બાંધાવ્યું. તે નગરમાં ૧૪ હજાર કાટિધ્વજો રહેવા આંવ્યા તેથી લક્ષાધિપતિયોને માટે તળેટી બંધાવવી પડી. વળી પેલા દેવતાએ પણ પોતે ત્યાં વાસ કર્યો અને પોતાના શક્તિથી તલાવ ફૂવા તથા વાવ વિગેરે બંધાવ્યા. આ નગરની શક્તિથી રતાં સદાશિવે પણ પાર્વતીઆગળ કહ્યું હતું કે, ‘ચિત્રકૂટ એ પૃથ્વીપર એક લોચન છે. તેવા બીજા લોચન માટે મેદિની હાલ તપસ્યા કરે છે.’ કન્યકુબ્જના શંભલીશ રાજાએ લોક પરંપરાથી તે સ્વર્ણપુરુષની હકીકત સાંભળી, તેથી લલચાઈને ૧૬ વર્ષ સુધી તેણે અમિત સૈન્ય સાથે ચિત્રકૂટને વેરો ધાલ્યો. પણ

કિલ્લો મજબૂત હોવાથી ફાવી શક્યો નહીં. છેવટે તેનું કારણ જાણવાને માટે ગુપ્ત દૂતોને મોકલ્યા. તેઓ આખા નગરમાં ફરવા લાગ્યા. તેમને લોકો ઘણા આખાદ દેખાયા. નગર ઘેરાયલું છતાં કોઈ લયભીત અથવા ખૂમ પાડતું માલુમ પડ્યું નહીં. કારણ સર્વ કોઈ પોતપોતાના ધંધા રોજગારમાં મચેલા હતા. નગરચર્યા જોઈ પાછા ફરતાં તેઓ સુમતિ મંત્રીના ઘરના ઝરખાઆગળ આંચા. આ વખતે મંત્રી ઝરખામાં બેસી સ્વકન્યાસાથે વાત કરતો હતો, તે સાંભળવા ઉભા રહ્યા. તેમને જોઈ મંત્રીપુત્રી બોલી કે, ‘પિતાજી, આ વાણિયા અહીં કેમ ઉભા છે?’ મંત્રીએ કહ્યું, ‘બેટા, એ વાણિયા નથી પણ આપણા નગરને ઘેરો ઘાલનાર શંભલીશ રાજના દૂતો છે. તારો જન્મ થયો ત્યારથી તેઓ અહીં આવેલા છે. તું સોળ વર્ષની થઈ, તારું લગ્ન થવું અને તને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો તો પણ તે રાજ અહીં પડી રહ્યો છે!’ દૂતો ત્યાંથી છાવણીમાં ગયા અને શંભલીશને સાંભળેલી વાત જાહેર કરી. બીજે દિવસે ચિત્રાંગદ રાજની માનીતી બર્બરિકા નામની ગુણકાએ શંભલીશ ઉપર એક કાવ્ય લખી મોકલ્યું કે,

આરોહ્યચલેશ્વરં કિમુ શિશુઃ પોતોઞ્જિતઃ કિં તર ।

સંમોર્ધિ કિમુ કાતરઃ સરભસં સંગ્રામમાક્રામતિ ॥

શક્યેષ્વેવ તનોતિ વસ્તુષુ જનઃ પ્રાયઃ સ્વકીયં શ્રમં ।

તદુર્ગગ્રહણગ્રહે ગ્રહિલતાં ત્વં શંભલીશ સજ ॥ ૧ ॥

‘શુ’ ખાળક પર્વતપર ચડી શકે ? નાવ છોડી કોઈ મહાસાગર તરી શકે ? કદી કાયર પુરૂષ રણસંગ્રામમાં જીતી શકે ? સમજી માણસ હોય તે તો શક્ય વસ્તુમાંજ શ્રમ કરે. માટે તું આ દુર્ગ લેવાની હક છોડી દે.’ આ કાવ્ય વાંચી રાજને મન લાગણી થઈ, તેથી તેણે તે વેશ્યાને દ્રવ્ય આપી ફેાડી. એટલે તેણીએ નગર લેવાની યુક્તિ બતાવી. તે એવી કે, ‘ચિત્રાંગદ રાજ ભોજન વખતે નગરનાં સર્વ દ્વાર ઉઘાડાં મૂકે છે તે તક જો સધાય તો ફરતેહ થાય. નહીં તો ઈંદ્રથી પણ કાળાંતે તે કબજે આવે તેમ નથી.’ શંભલી-

શે એ પ્રમાણે કર્યું અને નગર તેને હાથ આપ્યું. તેણે અનેક પ્રકારે ચિત્રાંગદની અને સ્વર્ણપુરુષની શોધ કરી પણ ખતો લાગ્યો નહીં. કેમકે, દુશ્મનોના હાથમાં પોતાનું નગર ગયું જાણી ચિત્રાંગદે સ્વર્ણપુરુષસહિત કૂવામાં ઝંપાપાત કર્યો હતો તેમાં સ્વર્ણ પુરુષ દેવતાધિષ્ઠ હોવાથી અલોપ થઈ ગયો હતો. પછી થાકીને શંભલીશ ચિત્રાંગદના પુત્ર વરાહગુપ્તને ગાદીએ બેસાડી પુષ્કળ ખજાનો લેઈ પોતાની રાજધાનીતરફ પાછો ફર્યો.” રામચંદ્ર મુનિથી એ પ્રમાણે વર્ણન સાંભળી કુમારપાળ તે પર્વતઉપર ચડ્યો અને દિશાવલોકન કરતો બોલ્યો કે, “અહીં રહીને બેતાં દૂરના પર્વતો ટેક રીઝ્યા સરખા દેખાય છે, મોટાં ગામ નાનાં ધામ જેવાં દેખાય છે અને મહાનદીઓના પ્રવાહ પાણીની નીકો જેવા દેખાય છે.”

ચિત્રકૂટથી નિકળી કુમારપાળ જે સ્થળે રઘુવંશના કીર્તિધર રાજર્ષિના પુત્ર સુકેશળ મુનિને પૂર્વ ભવની માતા વાધણે કરેલા ઉપદ્રવથી કેવળ જ્ઞાન થઈ મોક્ષ પ્રાપ્ત થયું હતું તે ભૂમિને નમન કરી કનોજ આપ્યો. ત્યાંની ભાગોળમાં આંખાનાં ઘણાં ઝાડ દીઠાં તેથી ઠાઈ રસ્તે જનારને પૂછ્યું કે, “અહીં આટલા બધા આંખાકેમ છે?” પેલા માણસે જવાબ દીધો કે, “આ રાજ્યમાં આંખાના ઝાડ ઉપર કર લેવામાં આવતો નથી અને તેથી લોક તેનો વધારે ઉછેર કરે છે.” કુમારપાળે તે જવાબથી ખુશી થઈ પોતાના મનસાથે સંકટપ કર્યો કે, “રાજ થયા પછી મારે પણ આપ્રમાણે કર માફ કરવો.” ત્યાંથી કાશીમાં આપ્યો. ત્યાં ફરતાં ફરતાં કાઠ શેઠની મુલાકાત થઈ. તેણે તેનો વસ્ત્રાદિથી બહુ સત્કાર કર્યો. પણ બીજે દિવસે તેજ શેઠનું ઘર લુટાતું બેઈ વિસ્મય પામ્યો અને બીજા માણસોને તેનું કારણ પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે લોકોએ કહ્યું કે, “એ શેઠનું અકાળ મૃત્યુ થવાથી અને તેને ઠાઈ પુત્ર વારસ ન હોવાથી રાજના માણસો તેનું ધન લૂટી લેવા આવ્યા છે.” તે સાંભળી કુમારપાળ સંસાર સ્વરૂપનો વિચાર કરી બોલ્યો કે, “જેવી રીતે આ શેઠ એક ક્ષણમાં નાશ પામ્યો તેવી રીતે આ સર્વ જગત ક્ષણભંગુર છે. કીટકથી માંડી ઈંદ્ર પર્યં-

તનાં ગ્રાણીઓને મરણ એ તો નિશ્ચિત છે. બાંધવાદિનો સંબંધ એ એક ઝાડપર મળેલા પક્ષીઓના ટોળાના સંગ જેવો છે. તેમાં મરેલાનું પાછું આવવું તે પથ્થરતળે ચગદાયલા ખીમાંથી ઝાડ ઉત્પન્ન થવાની આશા રાખવા જેવું છે. પણ અજ્ઞાન લોકો તે ન સમજતાં આત્માને મિથ્યા ક્લેશ આપે છે. ધિક્કાર છે તે રાજ્યને, જે સ્વેચ્છ જેવા અપુત્રીઓનું પણ પુત્રની માફક સર્વસ્વ હરણ કરે છે. જેમ કણિયા દુકાળની ઇચ્છા રાખે, જરિણી પતિનો વધ તાકે, વૈદ્ય રાજરોગથી પીડાતા માતબરને શોધે, નારદ લડાઈ સળગાવવાને તત્પર રહે, દોષગ્રાહી પરછિદ્ર ખોળે અને શાકિની છળને જીએ, તેમ રાજા હમેશાં અપુત્રિયા ધનવાનના મૃત્યુની રાહ જીએ એ બહુ ખેદની વાત છે. માટે હું તો મારા રાજ્યમાં અપુત્રિયાનું ધન નહીં લઉં”

એ રીતે પ્રતિજ્ઞા કરી કાશીથી નિકળ્યો પાટલીપુત્ર આવ્યો. ત્યાં નવનદે કરાવેલા સુવર્ણપર્વતનું વર્ણન સાંભળી વિચાર કર્યો કે, “જેમના ધનથી આ ભૂમિ પગલે પગલે પૂરાયલી હતી અને જેમણે લીલા માત્રથી આ ભૂવલય વશ કર્યું હતું તેવા રાજાઓ આ ભવરૂપી મહાસાગરમાં પરપોટાનીપેઠે નાશ પામ્યા. આ પ્રમાણે છતાં હું આમ ધન મેળવીશ, આમ રક્ષણ કરીશ, આમ વધારો કરીશ અને આમ ભોગવીશ, એવા તુરગમાં મનને રૂંધી રાખું છું; પણ યમરાજની ખત્રીશીમાં મારો આત્મા સપડાયલો છે તેનો વિચાર કરતો નથી” પછી રાજગૃહ નગરમાં ગયો. ત્યાં શાલિભદ્ર નામે શેઠની આશ્ચર્યકારક વાતો સાંભળી: “તે સ્વર્ગીય પિતાની સહાયથી હમેશા ભ્રમરનીપેઠે સ્વર્ગભોગ ભોગવતો હતો અને તેની અર્ધાગનાઓ નિત્ય નિત્ય નવીન સુવર્ણનાં આભૂષણો નિર્માણની માફક ઉતારી નાખતી હતી. એક વખત જ્યારે તે નગરનો શ્રેણિક રાજા તેની હવેલીમાં પધાર્યાની માતા સુભદ્રાએ વધામણી મોકલી ત્યારે એણે કહાવ્યું કે, ‘માજી, જો એ શ્રેણિક નામનું કરિયાણું

મહા મૌઘું હોય તો આપ ગમે તે રીતે એને ખરીદ કરો. આપ કરશો તે મારે પ્રમાણ છે !' પછી જ્યારે માતાએ જણાવ્યું કે, 'વત્સ, એ કરિયાણું નથી. એ તો આપણા મહારાજાધિરાજ છે. ' ત્યારે તે સાંભળી શાલિભદ્રને મન ખેદ થયો કે, 'અહો ! હજી મારે માથે ધણી છે !' પછી તે તીચે આવ્યો એટલે રાજાએ તેને આલિંગન કર્યું, તે પણ એને કલેશ રૂપ થઈ પડ્યું ! જમાંની શ્રેણિકની ચેલણા રાણી એક પામી નહોતી તેવી ૧૬ રૂલક ખસો એની ૩૨ વલ્લભા-ઓએ પગની રજ લુછીને ખાળમાં ફેંકી દીધી હતી !' એવીજ રીતે બીજા ધનાશેઠ, પુણિયા શ્રાવક અને અભયકુમાર મંત્રી વિગેરેનાં પરાક્રમે સાંભળી કુમારપાળે મનમાં વિચાર કર્યો કે, " પૂર્વે મેળ-વેલું નથી, હાલ મળતું નથી અને ભવિષ્યમાં મળવાની ખાત્રી નથી તેપણ વાંછામાત્ર પરિગ્રહ છોડવાને અમે શક્તિમાન થતક નથી. માટે ધન્ય છે તે નિર્મળ બુદ્ધિવાળા બ્રહ્મજ્ઞાનીઓને, જેઓ એકાંત નિઃસ્પૃહ થઈ વારંવાર ભોગવારા તેવા પરિગ્રહનો ત્યાગ કરે છે. વિષયો ચિરકાળ વાસ કરીને પણ અવશ્ય જવાના. ત્યારે તે વિયોગમાં શો ભેદ છે જે પુરૂષો એમને પોતાનીમેળે નથી છોડતા ? વિષયોને તેમના આપથી જવા દેવાથી મનને પરિતાપ થાય છે અને આપણી મેળે તેમને છોડાવાથી તો અનંત શાંત સુખનો અનુભવ થાય છે. " પછી ત્યાં નજીકના વૈભાર પર્વતપર ચડ્યો અને શ્રીમહાવીરસ્વામીના સમવસરણની ભૂમિ તથા શાલિભદ્રના પાંદપોપગમ અનશતની શિલા નિગેરે જોઈને ચિંતવન કર્યું કે, "અહો ! જેઓ હિમાચલના શિખર જેવા સુંદર પ્રાસાદોમાં દેવાંગ-નાઓએ શણગારેલા પલંગમાં સૂતા હતા તેઓએ અહીં જ્ઞાન જ્યોતનો પ્રકાશ થવાથી ભૂમિની ખખોલોમાં અને પર્વતોની ગુફાઓમાં નિશાગમન કર્યું ! "

૧ રત્નજેવી મૂલ્યવાન કામળીઓ.

૨. જેના ઉપર શાલિભદ્ર અન્નપાણીનો ત્યાગ કરી ઝાડનીપેઠે સ્થિત રહ્યા હતા તે પદ્યર.

પછી લૌકપ્રસિદ્ધ કામરૂપ પ્રદેશમાં આવ્યો અને ત્યાં કૌતુ-
કથી કામાક્ષી દેવીનું મંદીર જોવા ગયો. તે મંદીરમાં પૂજનેમાટે
ઘણી સ્ત્રીઓ મળેલી હતી. સ્વરૂપમાં તે મર્વે સુરાંગનાઓના
ગર્વને હઠાવે તેવી હતી. તેમનામાં મર્યાદાનો અંશ દેખાતો નહોતો,
પણ કળા કૌશલ્યમાં નિપુણ હતી. તેમને જોઈ કુમારપાળના મ-
નમાં વિચાર ઉઠ્યો કે, “જો વયમાં મદિરાક્ષીઓની આડ ન
હોય તો સંસારનો નિસ્તાર દૂર નથી. અહો, આ જગત વિષય
વિષયી કેવું વ્યાકુળ છે ! જો ગર્ભવર્તાઓના સુંદર ભુજરૂપી લતા-
ઓના આલિંગનથી કુરૂબક, તિલક, અશોક અને આમ્રવૃક્ષ અં-
ત્યંત વિકાર પામે છે તેમના પૂર્ણ ચંદ્રવત્ ગાર અને લીલા રસથી
વ્યાપ્ત મુખકમલને વારંવાર નિહાળી કયો કુશળ યોગી મનને નિ-
ર્વિકાર રાખી શકે ? આ ભુવન માત્ર કામાગ્નિના તીવ્ર સંતાપથી
પીડિત છે, એમ જાણીને યોગીવરો વિષયનો ત્યાગ કરી સંયમ
આરામથી રમણીય પ્રેશમસમુદ્રના તીરનું નિરંતર સેવન કરે છે.”

પછી આગળ ચાલ્યો એટલે એક એવો દેશ આવ્યો કે જ્યાં
સર્પનું રાજ્ય હતું. તેના રાજ્યમાં પ્રજાને લૌકિક કિંવા દૈવિક કોઈ
જાતનો ભય નહોતો. કુમારપાળે કોઈ વૃદ્ધ પુરૂષને તે સર્પરાજ સં-
બંધી હકીકત પૂછી એટલે તેણે કહ્યું કે, “આ નાગકુમાર દેવે સ્થાપે-
લું નાગેન્દ્રપત્તન નામનું નગર છે. અહીં શ્રીકાંત નામે રાજા રાજ્ય
કરતો હતો. તે અત્યંત શ્રીમાન્, દાતા, ભોક્તા, વિવેકી અને પ્રજા-
પ્રિય હતો. પણ જવા તેવા કારણમાં ગુસ્સે થવાની તેને આદત
હતી. એક દિવસે ક્રોધના આવેશમાં તે મહેલની અંદર ફરતો હતો
તેવામાં થાંભલાસાથે માથું અથડવાથી મૂર્છા પામી નીચે પડ્યો,
પુત્ર ન હોવાથી આર્તધ્યાનમાં મરણ પામી સપ્ત દેણો મર્પ
થયો અને ભંડારમાં રહેવા લાગ્યો. મંત્રીઓ તેને વારંવાર બહાર

૧. શાત ૨. ધ્યાનના ચાર પ્રકાર છે. આર્ત, રૌદ્ર, ધર્મ અને શુક્લ-
તેમાં અનિષ્ટ વસ્તુના સયોગ, ઇષ્ટ વસ્તુના વિયોગ, રોગના નિદાન અને આગ-
ળના વિચાર સબંધી મનમાં ચિંતા કરવી તેને આર્તધ્યાન કહે છે.

મૂકી આંખ્યા, તોપણ તે ત્યાંને ત્યાં પાછો દાખલ થયો. રાજ્ય નિવારસી થવાથી શત્રુઓની આંખમાં આંખું અને લોકો મોટા સંકટમાં પડ્યા. તેમણે નગરસ્થાપક નાગદેવનું સ્મરણ કર્યું. તે દેવે જાતિસ્મર નાગને દેવકુળનો જાણી લોકોને સમજાવ્યું કે, ‘પૂર્વે એ તમારો રાજા હતો માટે હવે પણ એનેજ રાજા રહેવા દો.’ તે દિવસથી અહીંની ગાદીએ સર્પરાજ છે.” આ વૃત્તાંત ઉપરથી કુમારપાળને ખાતરી થઈ કે, “કોઈ એ દુર્ગતિનો આપનાર છે, માટે ઉદય પામવાની ઈચ્છા રાખનારે પ્રથમ બુદ્ધિથી રોષમય અંધકારને દૂર કરવો જોઈએ. સૂર્યનારાયણ પણ રાત્રિના અંધકારને ભેદા વગર ઉદય નથી પામતા.” અહીં જોડા કાટી જવાથી તે મોચીઓના બજારમાં ગયો. તે વખતે બાળચંદ્ર નામના એક મોચીએ તેને સારો વિવેક બતાવ્યો. તેણે કહ્યું કે, “મહારાજ, આપ ભવિષ્યમાં રાજા થવાના છો માટે મેં આ શકુનસાર ખાસ તૈયાર કરી રાખેલી મોજડીઓ સ્વીકારો.” તેનો આગ્રહ જોઈ કુમારપાળે હાર્ષિત થઈને તે ભેટ કબૂલ રાખી. અહીં તેને સિદ્ધરાજના મરણની અને પાટણમધ્યે પાટુકાના રાજ્યની ખબર મળી. તેથી ‘પાટણમાં કુમારપાળ રાજા થયાની ખબર સાંભળે એટલે તું ત્યાં આવજે’ એવી મોચીને સમજ આપી તે ઉજ્જયિની થઈ સિદ્ધપુર ગયો. ત્યાં પૂર્વે માનેલા બ્રાહ્મણ-મામાને ઘેર સર્વ કુટુંબ મૂકી પોતે એકલો પાટણ ગયો. ત્યાં તેનો બનેલી કૃષ્ણદેવ તેને મોટા માનસાથે પોતાને ઘેર લેઈ ગયો. એક દિવસ તેની બેન પ્રેમળદેવી તેને સ્નાન કરાવતી હતી તે જળમાં એકાએક દુર્ગાએ નાહીને સુસ્વર કર્યો. તે જોઈ કુમારપાળ દુર્ગાપ્રતિ બોલ્યો કે, “જો મારા નશીબમાં તને રાજ્ય દેખાતું હોય તો તું મારા મસ્તક ઉપર બેસીને સુસ્વર કરી કર્ણને આનંદ આપ.” ઈશ્વર કૃપાથી દુર્ગાએ ‘તને રાજ્ય છે’ એવો સુસ્વર કર્યો અને તે જોઈ એક શાકુનિક

૧. પૂર્વે બવના સ્મરણવાળા

૨. કાળી ચક્રી-દેવ ચક્રી.

બોલ્યો કે, “ આજથી સાતમે દિવસે તમને રાજ્ય મળશે. ” કુમાર પાળ તે સાંભળી ઘણો હર્ષિત થયો અને તે નૈમિત્તિકને વિદ્વાન્ તરીકે સારો સત્કાર આપી વિદાય કર્યો.

ભાગ ૭ મો.

કુમારપાળ-રાજ્યાભિષેક.

હવે રાજ્યગાદી આપવાના સંબંધમાં સામંતો અને મંત્રીઓ વચ્ચે વાદ ચાલતાં સર્વાનુમતે એમ ઠર્યું કે, કૃષ્ણદેવે હઠધારેને દરબારમાં રજુ કરવા. તેથી કૃષ્ણદેવ ખીજા બે કુમારોસહિત કુમારપાળને વસ્ત્રાભૂષણથી અલંકૃત કરી અશ્વઉપર બેસાડી રાજભુવનમાં તેડી લાવ્યો. પછી એક કુમારને સિંહાસનઆગળ બોલાવવામાં આવ્યો. ત્યારે તે મંત્રીઓને નમસ્કાર કરી બોલ્યો કે, “શું કહો છો ?” આ ઉપરથી મંત્રીઓને તે રાજ્યલાયક ન જણાયો તેથી તેનો નિષેધ કરી ખીજા કુમારને બોલાવ્યો. તેને સિંહાસન પાસે આવતાં ગભરાટ થવાથી વસ્ત્રનું પણ ભાન ન રહ્યું. તે જોઈ સભાસદોએ વિચાર કર્યો કે, જો પોતાનું એકલું અંગ ઢાંકવાને ગભરાય છે તે સમાંગ મહારાજ્યને કેવી રીતે સંભાળી શકશે ? માટે એ પણ ગાદીને લાયક નથી. પછી કુમારપાળને બોલાવ્યો. તે હાથમાં સમશેર રમાડતો પ્રદુક્ષિત ચહેરાથી ખભા ઉપર ઉત્તરીય વસ્ત્ર નાખી ઉઘો શ્વાસ લેઈ સિંહાસનપર બિરાજમાન થયો. તે જોઈ ખંદીજનો બોલો ઉઠ્યા કે, “લક્ષ્મી વંશપરંપરાથી આવતી નથી, તેમ શાસ્ત્રમાં પણ લખેલી નથી. માત્ર વીર પુરૂષો સમશેરના પ્રતાપથી તેનો ઉપભોગ લે છે. આ વસુંધરા વીરપુરૂષોનેજ ભોગવવા યોગ્ય છે”. કુમારપાલની આ પ્રમાણે ચેષ્ટા જોઈ કૃષ્ણદેવ વિગેરે સર્વ સામંતો ધણા ખુશી થયા. પછી તેમણે વિક્રમ સંવત્ ૧૧૯૯ ના માર્ગશીર્ષ વદ ૪ ને દિવસે પુણ્ય નક્ષત્ર, મીન લગ્ન અને ઉચ્ચ ગ્રહોનો યોગ આવેથી તેનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. આ વખતે કુમારપાળની ઉંમર ૫૦ વર્ષની હતી. આવો માંગણિક પ્રસંગ આવ્યાથી પ્રેમળદેવીવિગેરે રાજભગિનીઓએ મહોત્સવ માંડ્યો. સામંતો અને મંત્રીઓએ નજરાણામાં હસ્તિવિગેરેની

ભેટ કરી નમસ્કાર કર્યો. કુમારપાળના મસ્તકપર આવેલી કસગી પણ પોતાને કૃતાર્ય માની તેના સમગ્ર ઐશ્વર્યની વૃદ્ધિનું સૂચવન કરતી હોય એમ દેખાવા લાગી. પછી કુમારપાલ રાજ પટ્ટગજઉપર સ્વાર થયો. મસ્તકે શ્વેત છત્ર ધરાયું. આસપાસ ચમરો વીંઝાવા લાગ્યા. વાજિંત્રોના નાદથી દિશાઓ ગ.જી રહી. એવા મોટા ઠાઠ માઠથી સ્વારી નિકળી. રસ્તે ચાલતાં લોકોના જયજયકારના શબ્દો સાંભળતી રાજમહેલમાં આવી પહોંચી. મિત્રકમળને ખિલવનાર અને અરિકેરવને કરમાવનાર રાજ જોઈને ઠાનું મન હરણ ને થાય ?

ગામ, નગર અને દેશના રક્ષણસાર ચોદ્ધઓનો સંગ્રહ કર્યો. કુનીતિનું દળન કરી સુનીતિને ફેલાવી. વ્રતીઓપર સમતા બતાવી. દેવળોમાં મહાપૂજાઓ ચાલુ કરી. સત્પુરુષોને માન આપી દુર્જનોને દૂર કર્યો. એ રીતે રાજ્યમાં સર્વત્ર શાંતિ પસરે એવા ઉપાયો લેવા માંડ્યા. ભોપલદેવીને પટ્ટરાણીની પદ્વી આપી અને પોતાને ઉપકાર કરનાર બીજા માણસોને બહુમાનથી બોલાવી યોગ્ય બદલો આપ્યો. “બીજાએ કરેલો ઉપકાર જાણી તેના ઉપર જે પુરુષ પ્રત્યુપકાર કરે તેના સમાન ઈંદ્ર. ચન્દ્ર અને સૂર્ય પણ નથી ગણાતા. ઉપકાર વ્રત જેવું બીજું એકે વ્રત નથી. તે આ લોકમાં પણ શીઘ્રમેવ પુષ્કળ ફળ આપે છે.” ઉદયન મંત્રીને મુખ્ય પ્રધાન નિમ્ણે. તે પુરુષ સ્વામીભક્ત, ઉત્સાહી, કૃતજ્ઞ, ધાર્મિક, પવિત્ર, માયાળુ, કુલીન, શાસ્ત્રજ્ઞ, સત્યભાષી, વિનીત, દીર્ઘદર્શી, નિર્બ્યસની, વૃદ્ધસેવક, ઉદાર, સાત્વિક, પ્રાજ્ઞ, શૂર અને અપજા હતો. વળી તે રવદેશી, રાજ પ્રજા અને પિંડનું સમાન હિત તાકનાર, નિ.સ્પૃહી અને સ્વભાવે શાંત હતો. તે બહુધા મિથ્યા વચન કાઢે તેવો નહોતો. સર્વ ધર્મોને માન આપી પાત્રની યોગ્યતા પ્રમાણે અધિકાર આપનાર હતો ત્રણ વેદ, વાર્તા, દંડ અને નીતિમાં તેણે શ્રમ લીધેલો હતો. રાજ્યે તેને પ્રથમથીજ પરીક્ષા કરી પસંદ કરેલો હતો. તેના પુત્ર વાઙ્મતને સર્વ રાજ્ય કારભારમાં સહાયક નિમી

આલિંગમંત્રીની પદવી આપી. આલિંગ કુંભારને ચિત્રકૂટની પટ્ટિકાનો સ્વામી બનાવ્યો. તે પટ્ટિકાને તામે ૭૦૦ ગામો હતાં. તેના વંશજો લાજ આવવાથી હાલ પોતાને ‘સગરા’ રજપૂતના નામથી ઓળખાવે છે. જમણે કાંટામાં ઘાલી રક્ષણ કર્યું હતું તેમને પોતાના અંગ રક્ષકોમાં દાખલ કર્યા. વોસિરિ બ્રાહ્મણ—મિત્રને લાટ દેશ બક્ષીસ કર્યો. રાજતિલક કરનાર દેવશ્રીને ઘોળકા આપ્યું. ચણા આપનાર દુકાનદારને વટપદનો ઇનામદાર કર્યો.

એવી રીતે સર્વ ઉપકારી પુરૂષોને સંભારી સંભારી બોલાવ્યા, તે વખતે ધર્મપ્રાપ્તિનો અંતરાય હોવાથી શ્રીહેમાચાર્ય ન સાંભર્યો એવામાં તે આચાર્ય કુમારપાળને રાજ્ય મળ્યાના સમાચાર સાંભળી કર્ણાવતીથી પાટણ પધાર્યા. ઉદયન મંત્રીએ પ્રવેશોત્સવ કર્યો. આચાર્યે મંત્રીને પૂછ્યું કે, “રાજ અમને સંભારે છે કે નહીં?” મંત્રીએ કહ્યું, “ના.” દોઢક અવસરે નિમિત્તના બળથી સૂરિએ મંત્રીને કહ્યું કે, “તમારે આજે રાજને નવી રાણીના મહેલમાં જવાની ના પાડવી, કારણ, ત્યાં ઉપદ્રવ થવાનો છે. જો કદાપિ રાજ બહુ આગ્રહથી પૂછે તો માડું નામ આપજો.” મંત્રીએ સૂરિના વચનપ્રમાણે રાજને કહ્યું. રાજ કબૂલ રાખી નવી રાણીના મહેલે સૂવા ન ગયો. રાત્રે એકાએક વિદ્યુત્પાતથી તે મહેલ બળી ગયો અને તેમાં રાણીનો ધાન થયો. આ આશ્ચર્યકારી બનાવ જોઈ અમત્કાર પામેલો રાજ મંત્રીને પૂછવા લાગ્યો કે, “આવું મહોપકાર કરનાર અદ્ભુત ભવિષ્ય કાળનું જ્ઞાન કેને છે?” રાજનો અતિ આગ્રહ જોઈ સૂરિસંબંધી આગમનપ્રમુખ સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યો. તે સાંભળી રાજએ ખુશી થઈને સૂરિને સભામાં આવવામાટે વિનંતી કરાવી. સૂરિ સભામાં આવ્યા ત્યારે રાજએ આસન ઉપરથી ઉઠી વંદન કર્યું અને હાથ જોડી બોલ્યો કે, ‘મહારાજ! હું આપને માડું મુખ દેખાડવાને પણ સમર્થ નથી. આપે મને ભવિષ્યમાં રાજ્ય મળવાના સમયની ચિટ્ટી આપી હતી અને ખંભાતમાં મારા જીવિતનું રક્ષણ કર્યું

હતું. પરંતુ રાજ્ય મળ્યા છતાંયે નિઃકારણ ઉપકાર કરનાર આપ મને સાંભર્યા નહીં. હું કોઈ પ્રકારે આપના ઋણમાંથી છૂટું તેમ નથી.” સૂરિએ કહ્યું, “ફેકટ આત્માને શામાટે નિંદાછે ? કારણ, તમારે પ્રત્યુપકાર કરવાનો સમય તો હમણાંજ આવેલો છે.” તે સાંભળી રાજા બોલ્યો, “મહારાજ ! પ્રથમ મેં કબૂલ કરેલું રાજ્ય સ્વીકારી મારાઉપર કૃપા કરો.” ત્યારે સૂરિ બોલ્યા, “હે રાજા ! અમને ત્યાગીને રાજ્ય કદપતું નથી. તેમ છતાં જો કૃતજ્ઞતાથી પ્રત્યુપકાર કરવા ઇચ્છતા હો તો જૈન ધર્મનેવિષે તમારું મન અર્પણ કરો.” ત્યાર પછી રાજા બોલ્યો કે, “મહારાજ ! હું આપના વચનપ્રમાણે સર્વ ધીમે ધીમે કરીશ. પરંતુ હું આપનો સમાગમ સર્વ કાળનેવિષે નિંદાનનીપેઠે ઇચ્છુ છું; માટે આ સભાનેવિષે નિરંતર પધારવા કૃપા કરશે.” રાજાની એ વિનંતી કબૂલ રાખી સૂરિ નિરંતર સભામાં સમયાનુસાર સ્વેપરદર્શનનું કથન કરવા લાગ્યા.

રાજાએ દિવસના આઠ ભાગ કરી પ્રથમ ભાગમાં રક્ષાસાઙ્ગ અર્ચનો વિચાર કરવો, બીજા ભાગમાં નગરના લોકોની રક્ષાનું ચિંતવન કરવું, ત્રીજા ભાગમાં દેવાર્ચા કરી ભોજન કરવું, ચોથા ભાગમાં ખજાનો તપાસવો, પાંચમા ભાગમાં બીજાં બધાં કામોમાંથી નિર્વૃત્ત થઈ ચરોને પરદેશ મોકલવા, છઠ્ઠા ભાગમાં મરજીમુજબ કરવા નિકળવું, સાતમા ભાગમાં હાથી ઘોડા અને આણ વિગેરેની રચના કરાવવી અને આઠમા ભાગમાં જય મેળવવા નવી સેના તૈયાર કરવાની ગોઠવણ કરવી. તેવીજ રીતે રાત્રિના આઠ ભાગમાં અનુક્રમે ૧ એકાંતમાં મોટા આમ્ર માણસોનીસાથે વાતચીત કરવી ૨ રૈતિથી ગંભીર અર્થવાળા શાસ્ત્રનું સ્મરણ કરવું, ૩ વાજિંત્ર સાંભળી શયન કરવું, ૪-૫ નિદ્રા લેવી, ૬ વાઘનાદથી જાગી મન વચન અને કાયાની એકાગ્રતાએ ધ્યાન કરવું, ૭ મંત્રનો

વિચાર કરવો અને ૮ બ્રાહ્મણોના આશીર્વાદ ગ્રહણ કરી વૈદ્યાની મુલાકાત લેવી.”

કુમારપાળ આ પ્રકારની રાજનીતિને અનુસરી જરા પણ વખત ફેાગટ ન ગુમાવતાં પ્રાઢતા અને દેશાટણમાં પ્રાપ્ત થયેલી નિપુણતાનેલીધે પોતે રાજ્યસૂત્ર ચલાવા લાગ્યો. તે વાત વૃદ્ધ પ્રધાનોને ગમતી થઈ નહીં. તેથી તેમણે કુમારપાળને મારી નાખવાનો મનસૂનો કરી ગોપુરદ્વારઆગળ અંધારામાં ધાતકો (મારા) સંતાડ્યા; પણ તે કાવતરાની કોઈ આપ્તદ્વારા ખખર મળવાથી કુમારપાળે ખીન્ન દરવાજેથી ગૃહપ્રવેશ કર્યો અને ચિંતવવા લાગ્યો કે, “ પૂર્વે કરેલાં પુણ્ય પ્રાણીનું વનમાં, રણમાં, શત્રુમાં, જળમાં અગ્નિમાં, સમુદ્રમાં, પર્વતના શિખરપર, નિદ્રામાં, પ્રમાદમાં અને વિષમ સ્થિતિમાં રક્ષણ કરે છે. મિત્ર વર્ગને ઉપકાર કરવાથી અને શત્રુ વર્ગને અપકાર કરવાથી લોકમાં પ્રભુતા વધે છે. કેવળ ઉદરપોષણ તો કોણ નથી કરતું ? ” આ રીતે રાજનીતિ વિચારીને કાવતરાખોર વૃદ્ધ મંત્રીઓને કુમારપાળ રાજ્યે ચમરાજને ઘેર વિદાય કર્યા. કૃષ્ણદેવ કુમારપાળનો ખનેવી હતો અને તેને ગાદી અપાવવામાં આગેવાન હતો, તેથી કુલાઈ જઈ રાજપાટિકા તથા તેવા ખીન્ન અવસરે માર્મિક વચનોથી તેને પાછલી દુરવસ્થા સંભારી આપવા લાગ્યો. કુમારપાળે તેને સમજાવ્યું કે, “ હવેથી તમારે સભા સમક્ષ આવવું વચન કદી પણ કાઢવું નહીં. એકાંતમાં તો જવી મરજી. કારણ, સંપદા અને વિપદા એ મહાપુરૂષોનેજ હોય છે, ઇતરને નથી હોતી. જુઓ ! ચંદ્રમાજ હાનિવૃદ્ધિ પામે છે, કંઈ તારાગણ નથી પામતો. દાર્ઘના છતા અથવા અછતા દોષ ખીજને શામાટે કહેવા ? તેમ કરવાથી અર્થ કિંવા યશ પ્રાપ્ત થતો નથી, માત્ર શત્રુતા થાય છે. જગતમાં દોષ કોના નથી હોતા ? સર્વે મનોરથ કોના પૂરા થયા છે ? શાશ્વત સુખ કોને છે ? દૈવ કોનો મદ નથી ઉતારતો ? કોઈનાં કર્મ, મર્મ અને જન્મ એ ત્રણ કદી પ્રગટ કરવાં નહીં. તેમાં પણ મર્મતો ભેદવોજ નહીં. કારણ, તેથી તે

માણસ મરે અથવા મારે.” તેનું આ પથ્ય વચન મોતથી ઘેરાયલા કૃષ્ણદેવે ગ્રહણ ન કર્યું અને તિરસ્કારથી બોલ્યો કે, “હે અનાત્મજ્ઞ ! તું મને નથી ઓળખતો? તારાં પગલાં ટળવાનાં થયાં છે!” આવી રીતે બોલતાં કૃષ્ણદેવે કંઈ વખતે કેવું વચન કાઢવું તેનો વિચાર ન કર્યો. આ સભા કોની? હું કોણ? આ સમય કયો? આ વચન કેવું? તે સર્વને પ્રિય થઈ ફળ આપશે કે નહીં? એ વિગેરે બાબતોનો વિચાર કર્યા વગર જો કોઈ સાફ વચન બોલે તો તે પણ હાંસીને પાત્ર થાય. રાજની આજ્ઞાનો ભંગ, મહાપુરૂષોનું માનખડન અને લોકોનાં મર્મવાક્ય એ શસ્ત્રવગરના વધ જવાં છે. યાચક, વંચક (છેતરનાર), વ્યાધિ, મરણ અને મર્મભાષણ એ પાંચ યોગી-ઓને પણ ઉદ્દેગનાં કારણ થાય છે. કુમારપાળે તે વખતે ક્રોધનાં ચિહ્ન ગોપંધી બીજ દિવસે પોતાના મદલોપાસેથી તેનું અંગ ભંગાવી નાખી નેત્રો કાઢી લેઈ તેને ઘેર મોકલી દીધો. કહ્યું છે કે, “શાસ્ત્ર સ્થિર બુદ્ધિથી વિચારવું, આરાધેલા રાજથી પણ બીવું અને પોતાની માનેલી સ્ત્રીની પણ રક્ષા કરવી. શાસ્ત્ર, નૃપ અને સ્ત્રીમાં સ્થિરતા ક્યાંથી હોય? મેં આ દીવો પ્રગટાવ્યો છે, માટે મને તો એ જરૂર નહીં દઝાડે એવા ભ્રમથી જમ દીવામાં આંગળી ન ધલાય તેમ પોતે સ્થાપન કરેલા રાજનો પણ તિરસ્કાર ન થાય. લોકો પણ મનમાં એ નીતિ સમજી જમ દેવતા દેવેન્દ્રને સેવે તેમ તે રાજને સેવવા લાગ્યા. બળિયો અને શૂરા સિદ્ધરાજનો ધર્મપુત્ર જ ચારભટ તે ચૌલુક્યને છોડી અર્જુનરાજની સેવામાં ગયો. એ પ્રમાણે નિષ્કટક રાજ્ય થવાથી રાજ્યે સર્વત્ર દેશમાં લોકોના મસ્તકઉપર શેષનીમાફક પોતાની આજ્ઞા સ્થાપન કરાવી.

ભાગ ૮ મો.



કુમારપાળ-વિજયયાત્રા.

સિંધુ નદીના પશ્ચિમ કાંઠે પદ્મપુર નામના નગરમાં પદ્મરથ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને પદ્માવતી નામની પદ્મિની પુત્રી હતી. તે કુમારપાળના પરનારીસહોદર વ્રત, નિઃસીમ રૂપ અને સૌંદર્યાદિ ગુણો સાંભળી તેના ઉપર મોહિત થઈ પાટણ આવી. તેની સાથે રૂપ, લાવણ્ય અને વયમાં તેણીના સમાન સોળ વરાંગનાઓ, સાત ઢોટિ દ્રવ્ય અને સાતસો સિંધી ઘોડા એ પ્રમાણે પરિવાર હતો. કુમારપાળે તે સ્વયંવરા કન્યાનું પાણિગ્રહણ કર્યું. એ સંબંધથી નાખુશ થઈ મૂળરાજ નામનો ઢોઈ રાજા ચઢી આવ્યો, પણ તે યુદ્ધમાં કુમારપાળ સામે કાંચો નહીં.

પછી કુમારપાળ દિગ્વિજય કરવા નિકળ્યો. પૂર્વ દિશામાં કુરુ, સૂરસેન, કુશાર્ત, પાંચાલ, વિદેહ, દશાર્ણ અને મગધ વિગેરે દેશો—ઉત્તર દિશામાં કાશ્મીર ઉડ્ડિયાણ, જલંધર, સપાલકલ અને પર્વતપર્યતના દેશો—દક્ષિણ દિશામાં લાટ, મહારાષ્ટ્ર અને તિલંગ વિગેરે દેશો અને પશ્ચિમ દિશામાં સુરાષ્ટ્ર, બ્રાહ્મણવાહક, પંચનદ, સિંધુ અને સોવીર વિગેરે દેશો સાંધી અનેક ઢોટિ દ્રવ્ય લેઈ અગીઆર લાખ ઘોડા, અગીઆરસો હાથી, પાંચ હજાર રથ, બહોંતેર સામંત અને અઘાર લાખ પાયદળ સાથે પાટણ આવ્યો. એ રાજેન્દ્રના દિગ્વિજયના પ્રમાણવિષે શ્રીવીરચરિત્રમાં આ પ્રમાણે લખેલું છે, “તે પૂર્વે ગંગા નદી, દક્ષિણમાં વિંધ્યાચળ, પશ્ચિમમાં સિંધુ નદી અને ઉત્તરમાં તુર્કસ્થાનસુધીના દેશો સાધશે.”

સમુદ્રથી વિંટાયલા ચત્રાનંદ નામના નગરમાં મહાનંદ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને મદનરેખા નામે રાણી હતી. તેણી-

એ રાજાને પોતાની શોકમાં આસક્ત બાણી કોઈક વૈદેશિકપાસેથી કાર્મણનું ચૂર્ણ લીધું. પણ પછીથી મંત્રના બળથી પતિની પ્રીતિ મેળવવી એ પતિદ્રોહમાં ગણાય છે, એમ વિચારીને તે ચૂર્ણ સમુદ્રમાં ફેંકી દીધું. તેનાથી સમુદ્રનો દેવતા વશ થયો. તેણે વૈક્રિય રૂપ ધારણ કરી રાત્રે રાણીની સાથે સંભોગ કર્યો. તેથી રાણીને ગર્ભ રહ્યો. તે કૃત્ય સાંભળી ક્રોધાયમાન થયેલા રાજાએ તેણીને દેશ નિકાલ કરવાનો હુકમ કર્યો. એટલામાં તે દેવ આવી રાજાને કહેવા લાગ્યો કે, “ ઉંચા કુળમાં જન્મેલી અને શીળે શોભાયમાન કન્યાને પરણીને જે સમદૃષ્ટિથી જોતો નથી તેને મહાપાપિષ્ઠ માનેલો છે; માટે રાણીની અવજ્ઞા કરનાર તને અંતઃપુરસહિત હું દેશમાંથી કાઢી મૂકીશ. ” એ સાંભળી રાજા બીન્યો અને રાણીની આગળ પોતાનો અપરાધ ક્ષમાવવા લાગ્યો. ત્યારે રાણીએ તેને ચૂર્ણાદિનો સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. અનુક્રમે પુત્ર થયો અને તે મલ્લિકાર્જુનના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. રાણીએ દેવતાપાસે તેને માટે રાજ્ય-સ્થાપવાની જગો માગી. દેવતાએ પાણી હઠાવી નવીન ભૂમિમાં દ્વીપ પેદા કર્યો. તે જગોએ હાલ કોંકણ દેશ પ્રસિદ્ધ છે.

કોઈક સમયને વિષે કુમારપાળ ચક્રવર્તી રાજસભામાં બિરાજેલો હતો. તેવામાં કોઈ ભાટ તે કોંકણના મલ્લિકાર્જુન રાજાની આપ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, “ પ્રથમ પોતાના પ્રચંડ ભુજબળથી સર્વ રાજાઓને જીતી પુત્રોની પેઠે સર્વ કાળમાં પોતાને આધીન કરી જે મલ્લિકાર્જુન નામનો રાજા ‘ રાજપિતામહ ’ એવું બિરુદ ધારણ કરે છે, તે ધનુષ્યની વિદ્યામાં અર્જુન સરખો શોભાયમાન વર્તે છે. ” મલ્લિકાર્જુનને ‘ રાજપિતામહ ’ એવું બિરુદ સાંભળી રાજા ક્રોધાયમાન થયો. તે જોઈ ભાટ ફરીથી બોલ્યો કે, “ રવિનો ઉદય વખાણવા જેવો છે. જેમના ઉદયથી અધકાર કિંવા પ્રકાશ થતો નથી તેવા બીજાને યની શ્લાઘા કરવાની શી જરૂર છે? ” ભાટના એ બોલવાથી રાજાને ક્રોધ ચઢ્યો અને સહેવાઈ રહેવાયું નહીં તેથી બોલ્યો કે, “ અ ! એ રાજા મોટો અહંકારી

દેખાય છે. કારણ, પ્રૌઢ અહંકાર શિવાય આવી ગુણાવલી કેમ જોલાય ? હું એના અહંકારની ખબર લેઈશ.” પછી રાજાએ સભામાં ચોતરફ નજર ફેરવી, એટલે રાજાના મનનો અભિપ્રાય સમજનાર મંત્રીપુત્ર આમ્રભટે કરસંપુટ ઉંચો કર્યો. તે જોઈ રાજા ચમત્કાર પામ્યો. સભા વિસર્જન થઈ એટલે મંત્રીપુત્રને જોલાવી કરસંપુટ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે મંત્રીપુત્ર જોલ્યો કે, “મહારાજ! આ-સભામાં દોઈ સુલટ છે કે જે મિથ્યાભિમાની નૃપાભાસ મલ્લિકાર્જુનને જીતી લાવે, એવો આપણો આદેશ જાણી સ્વામ્યાદેશ બળવવાને સમર્થ એવા મે તે પ્રમાણે અંજલિપુટ કર્યો.” તેનાં એવાં વચન સાંભળી રાજા આશ્ચર્ય પામી જોલ્યો, “અહો એનું કેવું આતુર્ય છે ! કહેલી વાત તો પશુપણ ગ્રહણ કરે. શું હાથી ઘોડા પ્રેર્યા છતાં નથી આવતા ? પરંતુ પંડિત પુરૂષો તો વગર કહેલું પણ ઇંગિતા-કારથી જાણે છે. એ વાત ઘટે છે. કેમકે, બુદ્ધિનું કૃષ્ણ ઇંગિત આકારનું જાણવું તેજ છે.” પછી રાજાએ તેને પ્રયાણ કરવાની આજ્ઞા આપી પંચાંગપ્રસાદપૂર્વક સૈન્યનો અધિપતિ નિમ્મે અને સર્વ સામંતો સાથે વિદાય કર્યો. તે નિરંતર પ્રયાણ કરી ઢાંકણ દેશના લગલગ આવ્યો. વચમાં કાલિંખી નદી આવી. તેમાં પાણીનું પૂર દુર્વાર હતું. તે ઉતરીને સૈન્ય મહા કષ્ટ સામે કાંઠે પહોંચ્યું. તે વખતે તેને સંગ્રામનેસાડ અસજ્જ જોઈ મલ્લિકાર્જુને એકદમ હુમલો કર્યો. મંત્રીપુત્ર હાર્યો અને કૃષ્ણવદને કૃષ્ણવસ્ત્ર પહેરી મસ્તકે કૃષ્ણ-છત્ર ધરાવી પાછો ફર્યો. પાટણનજીક આવી નગરની બહાર કૃષ્ણ તંબુમાં પડાવ નાખ્યો. તેવામાં દસરાનો દિવસ આવ્યો. તે દિવસે રાજા રાજપાટિકામાં ફરવા નિકળ્યો. તેના દીઠામાં તે તંબુ આવ્યો, એટલે જોલ્યો કે, “આ દોના લશ્કરનો પડાવ પડ્યો છે?” તે સાંભળી દોઈ પુરૂષ જોલ્યો કે, “આપનો આંખડ સેનાપતિ ઢાંકણ માંથી હાર ખાઈને પાછો ફર્યો છે, તેનો આ તંબુ છે.” આંખડની એવી લજ્જાથી ચમત્કાર પામેલો રાજા વિચારવા લાગ્યો કે, “અહો આ

હેવો લજ્જવાન છે!” તે જોઈ અવસર પાઠકો બોલ્યા, “જે ગુણ સમૂહને ઉત્પન્ન કરેછે અને જેનાથી દૃઢ્ય અત્યંત શુદ્ધ થાયછે એવી શ્રેષ્ઠ લજ્જને અનુસરતો તેજસ્વી સત્યવાદી પુરૂષ મુખ્ય ન બતાવતાં પ્રાણનો ત્યાગ કરે, પરંતુ પોતે ગ્રહણ કરેલી પ્રતિજ્ઞાનો ત્યાગ ન કરે.” રાજાએ તે સાંભળી ખુશી થઈ તેને સવા લાખ દ્રવ્ય ઈનામ આપ્યું. પછી મીઠી દ્રષ્ટિથી આંખડની સંભાવના કરી બીજા બળવાન સામંતો આપી મલ્લિકાર્જુનને જીતવા પાછો મોકલ્યો. તે કટલાક પ્રયાણે પેલી કાલિંબી નદીઆગળ આવ્યો. તેનાઉપર નવીન પૂલ બાંધી તેજ આગે સૈન્યસહ સાવધાનપણે ઉતર્યો. સામા આવેલા મલ્લિકાર્જુનના સૈન્યસાથે અસાધારણ રણયુદ્ધ શરૂ થયું. તેમાં આંખડે વીરવૃત્તિથી હાથીપર બેઠેલા મલ્લિકાર્જુનને જ ઘેર્યો. તે બેનું ખડ્ગાખડ્ગી યુદ્ધ થયું. તે જોઈ આંખડનો ભાટ બોલ્યો, “જેમાં આકાશરૂપી ગુફા સામા આવતાં બાણોની શ્રેણિએ કરીને ધ્વનિત અને પૂર્ણવિત થયેલી છે એવા મહા ઉત્કટ યુદ્ધમાં આગળ ધસવાને કાંઈ વિરલોજ પુરૂષ સમર્થ થાય છે.” એ સાંભળી આંખડને ઘણો ઉત્સાહ આવ્યો, તેથી તે એકદમ મલ્લિકાર્જુનના હાથીના દંતરૂપી સૌપાતથી તેના કુંભસ્થળ-પર ચઢી ગયો અને અતિ તેજસ્વી રણના રસાવેશમાં મલ્લિકાર્જુન પ્રતિ બોલ્યોકે, “પ્રથમ ધાકર અથવા ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કર.” એમ કહી તેણે તીક્ષ્ણ તલવારના ધાથી ભૂમિપર નાખી દેઈ જેમ કેસરી કિશોર હાથીને મારે તેમ લીલા માત્રમાં તેને મારી નાખ્યો. સામં-તોએ નગર લૂંટી ત્રણ સો ચોક્કાઓને દાહ દીધો. પછી આંખડ ભટ મલ્લિકાર્જુનના મસ્તકને સોનાથી મઢી કાઢી તે દેશમાં કુમાર-પાળ ચક્રવર્તીની આજ્ઞા મનાવી પાટણ પાછો આવ્યો. ત્યાં રાજસ-ભામાં ૭૨ મહા સામંતોની સમક્ષ મલ્લિકાર્જુનનો ખજનો રજુ કર્યો. તેમાં શૃંગારકાટિ નામની સાડી, માણિક્ય નામનું વસ્ત્ર, પાપ ક્ષયકર હાર અને વિષાપહાર છીપ એ મુખ્ય હતાં. તે શિવાચ

૧૪ ભાર સોનાના ૩૨ કુંભ, ૬ મુડા મોતી, ૧૪ કોડ સોનૈયા ૨૦૦૦ વાંસણ, ચતુર્દત હાથી અને સેદુક નામનો શ્વેત તંબુ વિગેરે ઘણી ચીજો રજુ કરી. છેવટે મલ્લિકાર્જુનના મસ્તકકર્મણથી કુમારપાળના ચરણને પૂજ્યા. રાજાએ આંખડના એવા મહા પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈ તેને ‘રાજપિતામહ’ નો ખિરદ આપી એક કાટિ દ્રવ્ય, ત્રણ સુવર્ણ કુંભ અને ૨૪ અશ્વ ભેટ કર્યા. આંખડભટે કુંભ શિવાયની સર્વ વસ્તુઓ ઘેર પહોંચતા પહેલાં પોતાના મુખોમાં વહેંચી નાખી. તે વાત કોઈ આડિયાંએ જાણીને રાજાને કહી. વગર કારણે દારણ વૈર પ્રગટ કરનાર દુર્જન થકી કાને ભય ઉત્પન્ન ન થાય? કેમકે, મહામણિધરના વિષની પેઠે તેના મુખમાં નિરંતર દુઃસહ દુર્વચન રહેલું હોય છે. તે આડિયો રાજાપાસે જઈ બોલ્યો કે, “જે સ્વાર્થ જીવીરીતે પૂર્વજન્મમાં થયેલો નથી અને વળી લાખો જન્મે કરીને થવાનો નથી તે સર્વ સ્વાર્થ તેવીરીતે આંખડભટથી થાય છે.” તે સાંભળી રાજા જરા દૂનાયો અને બીજા દિવસે સવારે જ્યારે આંખડભટે સેવામાં હાજર થઈ પ્રણામ કર્યા ત્યારે કહ્યું કે, “સ્વામી કરતાં સેવકે વધારે દાન ન દેવું, એવો સેવક ધર્મ છતાં તું મારા કરતાં વધારે દાન કેમ આપે છે ?” એટલામાં આંખડનો ભાટ બોલ્યો, “જેમને પર્વતની શિલા શય્યા, ગુફા ઘર, ઝાડની છાલ વસ્ત્ર, હરણ મિત્ર, દામળ ફળ ભોજન, ઝરણનું પાણી પાન અને વિદ્યા એ સ્ત્રી છે એવા સર્વાંજલિને નહીં બાંધનારા યોગીપુરુષોને હું પરમેશ્વર માનું છું.” તે સાંભળી મંત્રીએ તેને તત્કાળ એક લાખ દ્રવ્ય બક્ષીસ આપ્યું. આથી રાજાના કોપમાં વૃદ્ધિ થઈ. તે જોઈ મંત્રીપુત્ર બોલ્યો, “મહારાજ! આપનો બાર ગામના સ્વામી ત્રિભુવન પાળના પુત્ર છે અને હું તો અઢાર દેશના સ્વામી એવા આપનો પુત્ર છું, માટે હું જે આપું છું તે થોડું છે.” તેના એવા ઉત્તરથી રાજા પ્રસન્ન થયો અને તેને પુત્રપદસાથે બમણી ભેટ આપી. આ અવસરે રાજાનો ભાટ બોલ્યો, “હે મહારાજાધિરાજ, જેમના ઉપર આપની મહેર નજર થાય તે મહાપદની સાથે ઉત્કૃષ્ટ ઐશ્વર્ય પામે, તેમનું કુળ અલંકૃત થાય, પૃથ્વી તેમને પ્રાપ્ત થાય અને નિરંતર તેમના

મકાનઆગળ હાથી ઘોડા ઝુલ્યા રહે. જેમના ઉપર આપની ખફા મરજી થાય તે મહા આપત્તિનીસાથે પરાભવને પામે, તેમનું કુળ મલિન થાય, તેમને પોતાને ક્ષય પ્રાપ્ત થાય અને તેમના મકાન આગળ કદી પણ હાથીઘોડાનું દર્શન ન થાય.” તે સાંભળી રાજાએ તેનો સવા લાખ દ્રવ્યથી સત્કાર કર્યો.

કોઈક અવસરને વિષે શાકંભરીના અર્જુનરાજ પોતાની રાણી એટલે કુમારપાળની બેન દેવળદેવીનીસાથે સોગટાંબાજી રમતો હતો. તે વખતે તેણે હાસ્યમાં રાણીને કહ્યું કે, “ આ તારા ઉઘાડા માથાના મુઠકાને માર. ” તે સાંભળી રાણી બોલી, “મારી સાથે એ પ્રકારનું હાસ્ય છોડી ખીન્નું હાસ્ય કરો. ” તે-પણ રાજા વારંવાર એપ્રમાણે કેહેવા લાગ્યો, તેથી રાણી ક્રોધાય-માન થઈને બોલી કે, “ હે જંગલીજટ, વિચારીને બોલ. ક્યાં તારા દેશના જડા, લંગોટી પહેરનારા, વિવેક રહિત, કુર વચન કાઠનારા, પિશાચના જેવા ભય કર દેખાતા જોગટા? અને ક્યાં તે ગૂજરાત દેશના શોભીતા દેહવાળા, સ્વચ્છ અને મધુર આલાપ કરનારા, ભૂમિના દેવતા જેવા શોભીતા સાધુઓ? હું તારી ભાર્યા હોવાથી જો તું મારાથી નથી ખીતો તો શું રાજરાક્ષસ એવા મારા ભાઈ કુમાર-પાળથી પણ નથી ખીતો ?” એ પ્રમાણે બોલતી રાણીને ક્રોધયમાન થયેલા રાજાએ લાત મારી કહ્યું કે, “ નિકળ અહીંથી. જ તારા ભાઈને ઘેર અને કહેવું હોય તે કહે. ” રાણી એપ્રકારે તિરસ્કાર થવાથી બોલી કે, “ જો હું તારી દુષ્ટ જિન્હાને સુખમાર્ગે ન એ-ચાવું તો હું રાજપુત્રી નહીં ! ” એવી પ્રતિજ્ઞા કરી તે પોતાના પરિવારસાથે પાટણ આવી અને કુમારપાળને ખુશી કરી પોતાની પ્રતિજ્ઞાવિષે સર્વ હકીકત જાહેર કરી. કુમારપાળે કહ્યું કે, “ તે દુષ્ટને તેની જીભનું કુળ ચખાડી તારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરીશ. ” એવી રીતે આશ્વાસન આપી શાંત પાડી ધર્મમાં તત્પર તે બેનને આદરપૂર્વક ઘરમાં રાખી. પછી અર્જુનરાજની સ્થિતિ અને વિહાર જાણવાની ઇચ્છા કરી પોતાના કેઈ નિપુણ પ્રધાનને શાકંભરી

મોકલ્યો. તે વાણિયાનો વેશ લેઈ ત્યાં રહ્યા અને રાજદ્વારમાં દુકાન ધાલી અણોરાજની પરિચારકાઓસાથે પરિચય કરવા લાગ્યો.

અહીં અણોરાજ પોતાની પત્ની પીયર ગઈ અને તેનો ભાઈ કુમારપાળ મહાપ્રતાપી છે, એમ વિચારી ગભરાયો. તેથી તેણે વંશ-પરંપરાથી નોકરીમાં ચાલતા આવેલા વ્યાધ્રરાજને ત્રણ લાખ મહોરોથી ખુશી કરી ભયડાનો વેષ આપી કલોહક નામના 'ગુપ્ત' શસ્ત્રસાથે કુમારપાળને મારવા મોકલ્યો. તે વાત પરિચારિકા દ્વારા કપટવણિકવેષધારી મંત્રીના કાને આવી. તેથી તેણે કુમારપાળને વિજ્ઞપ્તિ કહાવી કે, “આપે સાવધાન રહેવું. ભયડાઓનો વિશ્વાસ ન કરવો વિગેરે.” સોમવારને દહાડે રાજા કર્ણમેઝ પ્રાસાદમાં દર્શન કરવા ગયો તો ત્યાં મંત્રીએ લખેલાં લક્ષણવાળો નવો ભયડો દીઠામાં આવ્યો. રાજાએ તેને સાથે રાખેલા મલ્લોપાસે બંધાવી ગુપ્ત રાખેલી કટારી કઢાવી કહ્યું કે, “હે વેરાક, પેલા જંગલીએ તને મોકલ્યો છે. સ્વામીને વશ સેવકોને કંઈ કૃત્યા કૃત્યનો વિચાર નથી હોતો, માટે તું ખીશ નહીં. હું તો તે જંગલીને જ મારીશ.” એમ કહી તે વ્યાધ્રરાજને આદરપૂર્વક જીવતો મૂક્યો.

ત્યાર પછી સૈન્યસાથે બેનતી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા કુમારપાળ સપાદલક્ષ દેશતરફ ચાલ્યો. મોર્ગે ચાલતાં ચંદ્રાવતી નજીક આવ્યો. અહીં વિક્રમસિંહ નામનો સામંત રહેતો હતો તેને વારંવાર કુમારપાળની સેવામાં પાટણ જવું આવવું પડતું હતું. તેથી એક પામી તે પોતાના મંત્રીઓને એકત્ર કરી કહેવા લાગ્યો કે, “પેલો જટાધર જે પૂર્વે સર્વ પૃથ્વીપર લિક્ષા માગવા ભટકતો હતો તે દૈવયોગથી અમારો સ્વામી થઈ બેઠો છે. ક્યાં તે લિક્ષાયર અને ક્યાં અમે વંશ-પરંપરામાં થયેલા રાજપુત્રો ? એવા પતિથી અમને મંડન નથી પણ ઉલટું વિડંબન છે; માટે જે તમારી સર્વની સંમતિ હોય તો કાઈ

પ્રકારે છળ કરી તેને હણીએ.” મંત્રીઓએ કહ્યું, “મહારાજ! સ્વા-
મીદ્રોહ કરવો કુલીનેને ઉચિત નથી અને તે કરવાથી ઉભય લોક-
માં નિંદા થાય છે. કારણ, જેઓ સ્વામીને, ગુરૂને અથવા મિત્રને
વિશ્વાસ દેઈ ઠગે છે તેઓ ઉભય લોકમાં દુઃખી થાય છે. કહ્યું છે કે,
જે કાર્યથી દાવાનળથી વૃક્ષ બળે તેમ મહિમા ભસ્મીભૂત થાય, જે
કાર્યવડે કાજળથી જેમ વસ્ત્ર કાળું થાય તેમ કુળને શ્યામતા આવે
અને જે કાર્ય કરવાથી મુનિના શ્રાપનીપેઠે અંતરમાં ચિંતા થાય
એવું કાર્ય પંડિત પુરૂષોએ વૈરથી અથવા સ્નેહથી કદી કરવું નહીં.”
એપ્રકારે મંત્રીઓએ નિષેધ કર્યા છતાં પોતાના આત્માના શત્રુ તે
સામંતે પોતાના મહેલમાં ગુંમ વૈદ્યિયંત્ર કરી ચંદ્રાવતીના પૈરિસરને
વિષે કુમારપાળને આમંત્રણ કરવા ગયો. ત્યાં રાજાને પગે પડી
ભોજનને માટે અતિ આગ્રહ કર્યો; પરંતુ મારવાડીનો વિશ્વાસ ન
કરવો, એમ વિચારી શ્રીચૌલુક્ય પોતે જમવા ગયો નહીં અને પુરૂ-
ષોને મોકલ્યા. તેઓ જમી રહ્યા પછી તેના મહેલની રમણીયતા
જોવા આમ તેમ ફરવા લાગ્યા, એટલામાં તેમને તે વૈદ્યિયંત્રમાં
હોમેલા પદાર્થોની ગંધ આવી, તેથી કાઈ વૃક્ષ પુરૂષને તેનું કારણ
પૂછ્યું. તેણે વૈદ્યિયંત્રનું સર્વ સ્વરૂપ નિવેદન કર્યું. તેમણે આવી
કુમારપાળને જાહેર કર્યું. પણ તે રાજાએ પોતે વૈદ્યિયંત્રની વાત જા-
ણે છે એમ વિક્રમસિંહને નહીં દેખાડતાં તેને સાથે લેઈ આગળ
પ્રયાણ કર્યું અને શાકંભરીનજીકના વનમાં આવી સૈન્યનો પડાવ
નખાવ્યો. પછી એક શ્લોક આપી પોતાના દૂતને મોકલ્યો. તેણે
જઈ અર્જુનરાજને આપ્યો, તે તેણે વંચાવ્યો:

રે રે મેક ગલદ્વિવેક કટુકં કિં રાસ્ટીણ્યુત્કટે ।

ગત્વા કાપિ ગમીરકૂપકૂહરે ત્વં તિષ્ઠ નિર્જીવવત્ ॥

સર્પો યં સ્વમુખપ્રસૂત્તરવિપજ્વાલાકરાલો મહાન્ ।

જિવ્હાલસ્તવ કાલવત્કલનાકાંક્ષી યદા જગ્મિવાન્ ॥૧॥

“હે વિવેક રહિત દેડકા, તું આ કડવું કડવું શું બદલે? કોઈ મોટા કુવાના બખોલમાં જઈ મરેલાની પેઠે રહે. નહીં તો સુખથી ફેલાતા વિષની જ્વાલાએકરીને ભંયકર એવો મોટી જીભવાળો કાળ સરખો આ સર્પરાજ આવે છે.”

એ પ્રમાણે દૂતનું વાક્ય સાંભળી તેમાંના તિરસ્કારે કરી હસતો અણોરાજ બોલ્યો, “હે દૂત ! સંગ્રામમાં તારા સ્વામીને સર્પ પ્રતિ દેડકાપણું કે ગરૂડપણું જણાશે. ” એમ કહી પ્રતિકાવ્ય આપી દૂતને વિદાય કર્યો અને પોતે ત્રણ લાખ ઘોડેસ્વાર, ૫૦ હાથી અને ૧૦ લાખ પાયદળ સાથે સામે આવ્યો. દૂતે આવી રાજને પ્રતિશ્લોક અર્પણ કર્યો.

રે રે સર્પ વિમુંચ દર્પમસમં કિં સ્ફારફૂત્કારતો ।
વિશ્વં ધીષયસે ક્વચિત્કુરુ વિલે સ્થાનં ચિરં નંદિતું ॥
નો ચેત્પ્રૌઢગરુત્સ્ફુરત્તરમરુદ્વ્યાધૂતપૃથ્વીધર ।
સ્તાક્ષ્યો ભાક્ષયિતું સમેતિ જ્ઞગિતિ ત્વામેષ વિદ્વેષવાન્ ॥ ૧ ॥

“હે સર્પ ! તું આવો અસાધારણ ગર્વ છોડી દે. અત્યંત દુકૃવટા મારીને જગતને કેમ ખીવડાવેછે? ચિરકાળ આનંદ પામવો હોય તો કોઈ ખિલમાં જઈ સ્થાન કર. નહીં તો મોટી કૂડકૂડતી પાંખના પવનથી પર્વતને ડોલાવનાર આ તારો શત્રુ ગરૂડ તને ભક્ષણ કરવાને શિઘ્ર આવેછે.”

કુમારપાળ તેના અર્થનો વિચાર કરી અમત્કાર પામ્યો.

અહીં અણોરાજ પ્રથમ આવેલા ચારભટ્ટને પૂછવા લાગ્યો કે, “ આ દુઃખે કરીને જીતાય એવા કુમારપાળને સુખે જીતવા માટે શો ઉપાય કરવો ? ” તેણે વિનંતી કરી કે, “ કુમારપાળના કૃપણતા અને અકૃતજ્ઞતા એ અવગુણોનેલાંધે મેલહણાદિ સામંતો તેનાથી વિરક્ત છે; માટે તેમને દ્રવ્ય આપી ફેડવા એટલે તે ઉદાસ થશે અને હું પ્રાતઃ કાળે સંગ્રામમાં દેવગજઉપર ચઢી

સિંહનાદથી કુમારપાળના હાથીને ત્રાસ પમાડીશ. ” એમ વિચાર કરી રાત્રે ને રાત્રે દ્રવ્ય આપી સામંતોને ફેાડ્યા. સવારે તે સર્વને ઉદાસ જોઈ કુમારપાળે સામળ મહાવતને પૂછ્યું કે, “ આજે આ બધા ઉદાસ કેમ દેખાય છે ? ” તેણે અણોરાજે સુવર્ણદાનથી ફેાડ્યા વિગેરેની સર્વ વાત કહી. એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. કારણકે અર્થ તણ ભુવનને પણ ફેરવી શકે. એ સાંભળી ફરી કુમારપાળે પૂછ્યું કે, “ હવે તારો શો વિચાર છે ? ” તે બોલ્યો, “ મહારાજ, હું, કલ-હપંચાનન હાથી અને આપ કલપાંતે પણ પાછા હઠનાર નથી. ” આવું તેનું વચન સાંભળી કુમારપાળ બોલ્યો કે, “ શત્રુ સામા દેખાય એટલે તરત હાથી હાંકજે. ” આ વખતે એક ચારણ બોલ્યો, “ હે કુમારપાળ ! ચિંતા મા કરો. ચિંતાથી કંઈ થવાનું નથી. જણે તમને રાજ્ય આપ્યું છે તે ધણાએ ચિંતા કરશે. ” એટલામાં બીજે ચારણ બોલ્યો, “ મહારાજ, અમે થોડા છીએ અને શત્રુઓ ધણા છે એવી ચિંતા તો કાયર હોય તે કરે. જુઓ કે, માથા ઉપર ગગનલોકમાં એકલો સૂર્યનારાયણ પ્રકાશ કરે છે. ” રાજાએ તે સાંભળી બન્નેને એક એક લાખ દ્રવ્ય ઇનામ આપ્યું. તે ચારણોના સુશબ્દ ગ્રહણ કરી કુમારપાળ રણ ભૂમિપર ચઢ્યો અને બે સૈન્યવચ્ચે મોટું યુદ્ધ ચાલ્યું. એટલામાં ડોહ ભાટ બોલ્યો, “ જણે રણભૂમિમાં વેગેસહિત ચૌલુક્ય ચૂડા-મણિને જોયો તેણે ક્ષત્રિયોનો ક્ષય કરવા બાણ ફેંકતા પરશુરામને, રાવણના વધમાં મચેલા રામચંદ્રને અને જયદ્રથનું મથન કરનાર અર્જુનને પ્રત્યક્ષ જોયા. ” ત્યારપછી ચારભટ્ટ દેવગજઉપરથી સિંહનાદ શરૂ કર્યો તેથી કલહપંચાનન પાછો હઠવા માંડ્યો. તે જોઈ કુમારપાળ બોલ્યો કે, “ આ હાથી વારે ઘડીએ પાછો કેમ હઠે છે ? ” સામળે સિંહનાદની હકીકત કહી. તે સાંભળી તાત્કાલિક બુદ્ધિથી ઉત્તરાસન વડે હાથીના કાન બંધ કરી કુમારપાળ રણભૂમિપર વીજલીની પેઠે ભૂસકા મારી અણોરાજના ગજસ્કંધ ઉપર ચઢી ગયો અને તેના ગડસ્થળ છેદી નાખ્યા. પછી અણોરાજને રણભૂમિપર પાડી નાખી તેની છાતીપર પગ મૂકી બોલ્યો

કે, “ રે વાયાળ ! મારી બેનનું વચન યાદ છે ? હમણાં હું તેની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા તારી જીભને છેદું છું. ” આવું સાંભળી અર્જુનરાજ સિંહે પંખમાં લીધેલા મૃત્યુસન્મુખ. મૃગનીપેઠે રાંક થઇ બેઠ્યો. કે, “ હે કુમારપાળ, શરણે આવેલા મને બચાવ. ” તેની એવી અવસ્થા અને વાણીથી કુમારપાળને દયા આવી, તેથી છાતી ઉપરથી પગ ઉપાડી બોલ્યો કે, “ રે તને કૃપાથી જીવતો મૂકું છું. પરંતુ હવેથી તારે તારા દેશમાં જીભ ખેંચી કાઢવાનું ચિન્હ ધારણ કરવું, એટલે કે હવે પછી તારા દેશમાં બધા લોકો હમેશનેમાટે માથે ઢાંકવાનું વસ્ત્ર માથે ડાખી તથા જમણી બજીએ જીભના આકાર વાળું રાખે. હવે પછી તારે મારા હુકમથી મારી બેનની પ્રતિજ્ઞા પૃથ્વીપર પ્રસિદ્ધ થાય તેમ વર્તવું. એમ કહી તેને લાકડાના પાંજરામાં ઘાલી ત્રણ દિવસ સુધી પોતાના સૈન્યમાં રાખી મૂક્યો. સર્વત્ર જયનાં વાજિંત્ર વાગ્યાં. સામંતો ભય પામી ધૂળવા લાગ્યા. પણ ગંભીર ગૂર્જર-ભૂપતિએ તેમને ઉપાલંબ ન દીધો અને અર્જુનરાજને કૃપા કરી પાછો શાકંભરીનો રાજ બનાવ્યો. અલબત્ત ઉઠાડી મૂકવાનો અને પાછા બેસાડવાનો અધિકાર પોતાને હાથ રાખ્યો. મારવાડનો સાતવાર ભંગ કર્યો. પદ્મી કાટની ભૂમિમાં રોષથી આક્રુ વવડાવ્યું. પૂર્વે માળવાના રાજ્યોએ દેવળો પાડી નાખ્યાં હતાં; પરંતુ પાપથકી ખીનાર કુમારપાળે વાગ્મટની સલાહથી તેલ કાઢવાનાં પાષાણયંત્રો લાગી નાખ્યાં.

હવે અર્જુનરાજ ચિંતવવા લાગ્યો કે, “ લોકો ભે કહેછે કે, હાસ્ય અડધું વૈર છે તે ખોટી વાત છે. કારણ કે, મારે તો મરણાંત કષ્ટ આવવાથી તે વૈર સંપૂર્ણ થયું છે. હાસ્યનેલીધે પત્નીએજ આ મને શું દુઃખ કર્યું! હું માનુ છું કે, દુઃખરૂપી વૃક્ષનું મૂળ સ્ત્રીઓજ છે. જુઓ કે, લંકાસમીપે અને કુરુક્ષેત્રમાં પ્રબલ અને સાવધ કરોડો યોદ્ધાઓના નાશથી જ રામાયણ અને મહાભારત થયું તેમાં પણ લલનાઓજ કારણભૂત હતી ” એમ વિચારી તે સતત કુમારપાળની સેવા કરવા લાગ્યો.

પછી કુમારપાળ પોતાને કૃતકૃત્ય માની પાછો વળ્યો અને અંદ્રાવતી આવ્યો. ત્યાં દુષ્ટ વિક્રમસિંહ પ્રથમંતીપેઠે વલ્લિયંત્ર તૈયાર કરી ગૂર્જરપતિનીપાસે આવ્યો. તેણે જમવાનેમાટે કરેલા અતિ આગ્રહઉપરથી રાજ તેનો કૂર વિચાર જાણી ગયો. યુક્તછે, ‘પંડિત પુરૂષો ખીજના આશય જાણી શકે છે. રાજાએ તેને મદલો પાસે બંધાવી તેના મહેલમાં જઈ વલ્લિયંત્ર શોધી કાઢ્યો અને તેનું કપટ બંધાના દેખતાં પ્રગટ કરી તેના મહેલને ખાળી નાખ્યો. પછી ક્રોધે કરી મદલોપાસે તેનાં અંગ ઉતારાવી આથર વગરના ગાડામાં નાખી પોતાનીસાથે લેઈ આગળ ચાલ્યો. તેના પોતાના નગરનાજ રસ્તામાં ખાડાખઈઆનેલીધે તેનું માથું ગાડામાં અથડાવાથી તેને અત્યંત વેદના સહેલી પડી. રસ્તામાં જ્યારે બહુ દુઃખ પડવાથી રડવા લાગ્યો ત્યારે પરાળ પાથરી આપ્યું. એમ કરતાં કુમારપાળ મહોત્સવપૂર્વક પાટણ આવ્યો અને પોતાની બેન દેવળદેવીને કહેવા લાગ્યો કે, “તારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી થવાથી તું કૃતકૃત્ય થઈ છે; માટે ખુશી થઈ તારા સ્વામીને ઘેર જ. ” પણ તે અભિમાનનેલીધે ગઈ નહીં અને ભાઈને ત્યાંજ રહી તપશ્ચર્યા કરવા લાગી.

પછી વિક્રમસિંહને રાજસભામાં મંગાવી બધા સામંતોના દેખતાં તિરસ્કાર કરી મદલો પાસે તેનાં અંગ ચડાવડાવી તેને બંધી ખાને નખાવ્યો અને તેના રાજ્યઉપર તેના ભત્રિજા યશોધવળને સ્થાપ્યો.

ભાગ ૯ મો.

કુમારપાળ-રાજવિનોદ.

સિદ્ધરાજનીસાથે તુલના.

દોઢએક અવસરનેવિષે કુમારપાળ સર્વ સામંતો, મંત્રીઓ અને શેઠ શાહુકારોનીસાથે મંદીરમાં બેઠેલો હતો. તેવામાં વાતે વાત ચાલતાં રાજાએ સિદ્ધરાજના સમયના વૃદ્ધ મંત્રીઓને પૂછ્યું કે, “હું જયસિંહદેવના સમાન છું કે, તેમનાથી ન્યૂનાધિક છું?” મંત્રીઓએ કપટ રાખ્યાવગર પ્રાર્થના કરીકે, “મહારાજ! શ્રી સિદ્ધરાજ-માં ૯૮ ગુણ અને ૨ દોષ હતા અને આપનામાં ૨ ગુણ અને ૯૮ દોષ છે.” મંત્રીઓના એ વચનથી કુમારપાળ પોતાના આત્માને દોષમય માની દેહઉપર વૈરાગ્ય આણી આંખમાં કટારી ઘોચવા જતો હતો એટલામાં મંત્રીઓ તેનો આશય સમજી લેઈ બોલ્યા કે, “મહારાજ! અમે તો વગર વિચારે બાહ્ય દૃષ્ટિથી એ પ્રમાણે કહ્યું. પણ તત્ત્વદૃષ્ટિથી તો આપજ અધિક છો.” રાજાએ પૂછ્યું, “ઠીકી રીતે?” મંત્રીઓ બોલ્યા, “શ્રી સિદ્ધરાજના ૯૮ ગુણો તેના સંગ્રામમાં અસુલટતા અને પરસ્ત્રી-માં લંપટતા એ બે દોષોથી ઢંકાય જતા હતા અને આપના કૃપણતાદિ દોષો સંગ્રામમાં શૂરતા અને પરસ્ત્રીમાં સહોદરતા એ બે ગુણોનેલીધે જણાતા નથી. માટે આપજ સર્વગુણશિરોમણિ સત્ત્વ અને પરસ્ત્રીસહોદરતાદિ ગુણોના આધાર છો.” મંત્રીઓના એ વચનથી રાજાએ અંતરાત્મામાં ખુશી થઈ દેવની પૂજા કરી.

રાજા પાંડિત્ય.

એક દિવસ રાજા સભામાં બેઠેલો હતો. તેવામાં એક પાંડિત બોલ્યો કે, “પર્જન્યનીપેઠે રાજા સર્વ ભૂતોનો આધાર છે. પર્જન્ય વગર કદાચિત્ રહેવાય પણ રાજા વગર ન રહેવાય.” એ સાંભળી કુમાર-

પાળ બોલ્યો, “અહો! રાજાને મેઘની ઉપમ્યા!” આ વાક્યમાં રાજાએ સર્વ વ્યાકરણશાસ્ત્રથી અશુદ્ધ એવો ‘ઉપમ્યા’ પ્રયોગ વાપર્યો, તેથી સભાસદો માંહોમાહે ચર્ચા કરવા મંડ્યા. તે જોઈ કપર્દીમંત્રીએ નીચું ધાલ્યું. રાજાએ તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે મંત્રીએ કહ્યુંકે, “ મહારાજ ! આપે શબ્દશાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ ‘ઉપમ્યા’ શબ્દ વાપર્યો ત્યારે અમારે નીચું ધાલવુંજ યુક્ત છે. કહ્યું છે કે, રાજા વગરની પૃથ્વી સારી પણ અજ્ઞ રાજા ન જોઈએ. કેમકે, તેવા રાજાથી પ્રતિપક્ષી રાજાઓમાં અપકીર્તિ ફેલાય છે. આપે વાપર્યો એ અર્થમાં ઉપમાન, ઔપમ્ય અને ઉપમા ઇત્યાદિ શબ્દો શુદ્ધ છે. ” મંત્રીની એવી પ્રેરણાથી પચાસ વર્ષની ઉમરે રાજાએ શબ્દવ્યુત્પત્તિસાગ્ર શ્રીપ્રભુપાદ(શ્રીહેમાચાર્ય)ની સેવા કરી અને તેમના પ્રસાદથી સિદ્ધ થયેલા સારસ્વત મંત્રનું આરાધન તથા સારસ્વત ચૂર્ણના સેવનાદિવડે કરી પ્રસન્ન થયેલી સરસ્વતીના પ્રસાદથી એક વર્ષમાં વ્યાકરણની ત્રણ વૃત્તિ અને પંચ કાવ્યવિગેરે શાસ્ત્રો શીખી વિચાર ચતુર્ભુષ (વિચારમાં બ્રહ્મા) નું ખિરક ઉપાર્જન કર્યું.

કોઈક અવસરનેવિષે સપાદલક્ષના રાજાનો એલચી કુમાર-પાળની સભામાં આવ્યો. તેને રાજાએ પૂછ્યુંકે, “ તમારા સ્વામી કુશળ છે? ” તે મિથ્યાભિમાનથી બોલ્યો કે, “ વિશ્વં (સર્વને) છાતિ (આપે) એવા વિશ્વલ રાજાના વિજયમાં સંદેહ શો? ” એ સાંભળી રાજાની પ્રેરણાથી કપર્દીમંત્રી બોલ્યો, “ શ્વલ્ શીઘ્ર ગમનાર્યે ધાતુ ઉપરથી વિઃ ઇવ (પક્ષીનીપેઠે) શ્વલ્લિ નાશ પામે તે વિશ્વલ કહેવાય. ”

આ પ્રકારનો અર્થ સાંભળી તે એલચીએ જઈ સપાદલક્ષીય રાજાને વિનંતી કરી કે, “ મહારાજ! તમારા નામમાં તો ગૂર્જર મંત્રીએ દૂષણ કાઢ્યું છે. ” તેઉપરથી તે રાજાએ પંડિતના મુખથી ‘વિગ્રહરાજ’ એવું નામ ધારણ કર્યું અને પાછો બીજા વર્ષે તે એલચીને પાટણ મોકલ્યો. તે આવી કુમારપાળ રાજાને ફરી ધારણ કરેલું નામ કહેવા લાગ્યો. તેની પણ કપર્દીમંત્રીએ

આવી રીતે વ્યુત્પત્તિ કરીઃ વ્યગ્રૌ (નાસિકા રહિત) હરાજૌ (શિવ અને વિષ્ણુ). એપ્રકારે નામખંડનના લયથી પછી સપાદલક્ષીય રાજ્યે ‘કવિખંધવ’ એવું નામ ધારણ કર્યું. આવી રીતે સરસ્વતી અને લક્ષ્મીની લીલાથી અત્યંત શોભાયમાન કુમારપાળ રાજા પૃથ્વીને નિષ્કંટક કરી સમૃદ્ધિવાળા રાજ્યનું પ્રાણણ કરવા લાગ્યો.

સંગીત મહિમા.

ઢાઢક સમયે રાજા સભામાં બિરાજેલો હતો. તેવામાં એક પરદેશી ગંધર્વે આવી તારખંખારવ કરી કહ્યું કે, “હે રાજા! મને લૂંટી લીધો છે.” રાજાએ પૂછ્યું કે, “કાણે?” ત્યારે તે બોલ્યો કે, “જેના ગણામાં સોનાની સાંકળી છે અને જે મારી અતુલ ગીતકળાની સમાનતા કરતો નાશી ગયો છે તે મૃગે.” તેના એ જવાબઉપરથી રાજાએ ધાર્યું કે, “આ કોઈ કળાના કૌતુકવાળો પરદેશી ગંધર્વ પોતાની ગીતકળા બતાવવાને આવેલો છે.” પછી ગીતકળામાં ધુરંધર સોલ્લાક નામના પોતાના ગંધર્વને બોલાવ્યો. તેણે તત્કાળ ઝંટવીમાં ભટકીને ઉત્તમ ગીતકળાથી મૂર્છિત તે મૃગને નગરમાં થઈ રાજસભામાં રાંજસમક્ષ લાવી રજુ કર્યો. રાજાએ તેની એ અદ્ભુત કળાબદ્ધ ભારે ઇનામ આપી પૂછ્યું, “ગીતકળાનો અવધિ ક્યારે આવ્યો કહેવાય?” સોલ્લાકે કહ્યું કે, “સૂક્ષ્મ લાકડાને લીલાં પાંદડાં લાવે ત્યારે.” રાજાએ તેપ્રમાણે કરવાનો આદેશ કર્યો. સોલ્લાકે આંખુપર્વતપર થતા વિરહ નામના વૃક્ષની સૂકી ડાળીનો કટકો મંગાવી કાચી માટીનો ક્યારે કરાવી રાખ્યો અને શુદ્ધ મદહાર રાગ ગાઈ નવીન પાંદડાં આણી સર્વે સભાસદોને તથા રાજાને સંતોષ પમાડ્યો. રાજાએ તેને ખાર ગામ ઇનામ આપ્યાં અને બોલ્યો કે, “નાદનો માહિમા મોટો છે. યતઃ

સુખિનિ સુખનિષેકો દુઃખિતાનાં વિનોદઃ ।

શ્રવણહૃદયહારી મન્મથસ્યાગ્રદૂતઃ ॥

નવનવરસકર્તા વલ્લભો નાયિકાનાં ।

જયતિ જગતિ નાદઃ પંચમસ્તૂપવેદઃ ॥ ૧ ॥

“સુખીઆના સુખમાં વૃદ્ધિ કરનાર, દુઃખીઆને હર્ષ પમાડનાર, કર્ણ અને હૃદયનો હરનાર, કામદેવનો અગ્રદૂત, વિવિધ પ્રકારના રસનો કર્તા અને નાયિકાઓને પ્રિય એવો પાંચમો ઉપવેદ નાદ જગતમાં જયવંતો વર્તે છે.”

પછી સભામાં પધારેલા શ્રીહેમચાર્યને રાજાએ નાદનું સ્વરૂપ વિચાર્યું. સૂરિ બોલ્યા, “ગીત સપ્ત સ્વર મય છે. તે સ્વર ત્રણ પ્રકારના છે. સચેતન કૃત, અચેતન કૃત અને ઉભય કૃત. તેમાં સચેતન કૃત મુખ્ય છે. પડ્મ, ઋષભ, ગંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત અને નિષાદ એ સાત સ્વરો છે. પડ્મ કંઠમાંથી, ઋષભ હૃદયમાંથી, ગંધાર નાસિકામાંથી, મધ્યમ નાભિમાંથી, પંચમ છાતી મસ્તક અને કંઠમાંથી, ધૈવત કપાળમાંથી અને નિષાદ સર્વ સધિમાંથી નિકળે છે. એ પ્રમાણે સાતે સ્વરોની ઉત્પત્તિ શરીરથકી કહેલી છે. પ્રાકૃત ગ્રંથકારો લખે છે કે, મોર પડ્મ, કુકડો ઋષભ, હંસ ગંધાર, પાડી મધ્યમ, (વસંત ઋતુમાં) કાયલ પંચમ, સારસ ધૈવત અને કૌચ નિષાદ સ્વરમાં બોલે છે. પડ્મ અગ્નિજ્વાળાથી, ઋષભ છાતીથી, ગંધાર ગળાથી, મધ્યમ મધ્યજિહ્વાથી, પંચમ નાસિકાથી, ધૈવત દંતોષથી અને નિષાદ મસ્તકથી બોલાય છે. હવે અચેતન કૃત સ્વરો વિષે કહું છું. મૃદંગમાંથી પડ્મ, ગોમુખીમાંથી ઋષભ, શંખમાંથી ગંધાર, ઝલ્હરીમાંથી મધ્યમ, ચતુશ્ચરણ પદસ્થાનમાંથી પંચમ, આડંબરમાંથી ધૈવત અને મહાલેરીમાંથી નિષાદ સ્વર નિકળે છે. ગીત નાદાત્મક છે, વાદ્ય પણ નાદના પ્રગટપણાથી વખણાય છે અને નૃત્ય એ બેને અનુસરીને ચાલે છે. માટે ગીત વાદ્ય અને નૃત્ય એ ત્રણે નાદને આધીન છે. ચક્રવર્તીના નવનિધિઓમાં

શંખ નામનો જે નવમો નિધિ છે તેમાંજ નાટક સહિત વાદ્ય અને ગીત પ્રગટ થાયછે. લોકોત્તર જૈન મતમાં ત્રણ પ્રકારના સ્વરોની ઉત્પત્તિ એરીતે વર્ણવેલી છે. લોકમાંતો સંગીતાદિની ઉત્પત્તિ મહા-દેવથકી માનેલી છે. નીતિશાસ્ત્રમાં લખેછે કે, સૂંઠાદિબંધના કમની રીતિમાં નિપુણ, રાગતાલમાં વિચક્ષણ અને શૃંગારાદિરસ તથા ગીતમાં વિશેષ જાણનાર જે ભૂપ હોય તેજ સભાને આભૂષણ ભૂત થાય. ”

સૂરિના મુખથી એપ્રમાણે નાદનું સ્વરૂપ સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ ફરીને અનાહત નાદનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. ત્યારે સૂરિએ કહ્યું કે, “ જે બ્રહ્મસ્થાન અથવા બ્રહ્મગ્રંથિ કહેવાય છે તેના મધ્ય ભાગમાં પ્રાણ રહેછે, પ્રાણ અગ્નિમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે અને અગ્નિ તથા વાયુના સંયોગથી અનાહત નાદ પેદા થાયછે. તે નાદ નિશ્ચે બિંદુનો ભેદ કરનાર કહેવાય છે. જેવો ઘંટનાદ છેવટના ભાગમાં ધીમો પડતાં મધુર લાગે છે તેવો અનાહત નાદ પણ મધુર જાણવો. તે નાદ સર્વ દેહમાં વ્યાપક છે અને નાસિકાગ્રમાં રહેલો છે. તે સર્વ ભૂતોને પ્રત્યક્ષ દેખાય છે પણ ઝાળખ્યામાં આવતો નથી. જ્યાં સુધી યોગીનું મન અનાહત નાદમાં લીન નથી થયું ત્યાં સુધી તેની ઈન્દ્રિયોના વિષય અને ક્રોધાદિકષાયોની સ્થિતિ છે. એ વિષે યોગીનું વાક્ય છે કે, પુરૂષના મસ્તક રૂપી તુંબડા અને શરીરમાંની કુંડળણી નાડી નામની વેણુમાંથી જે અનાહત નાદ નિકળેછે તેનું યોગી પુરૂષો ધ્યાન ધરે છે. ગાયનના વિષયમાં પણ સૂરિનું એવું અદ્ભુત જ્ઞાન જોઈ રાજા તેમને સર્વ કળાના પાર-ગામી માનવા લાગ્યો.

ભાગ ૧૦ મો.



કુમારપાળ—શ્રી સોમેશ્વરનો જીર્ણોદ્ધાર

અને શ્રી હેમાચાર્યઉપર નિષ્ઠા.

એક દિવસ પ્રાતાઃકાળને વિષે કુમારપાળ ૭૨ સામંતો, ૩૬ રાજકુળો અને બીજા અનેક કવિ, વ્યાસ, પુરોહિત, રાજગુરુ, મંત્રી વિગેરે પરિજન સહિત રાજસભામાં સુવર્ણના પુરૂષપ્રમાણુ આસન ઉપર બેઠેલો હતો. એવામાં તેણે કાંચનમય આસનપર બેઠેલા શ્રી હેમાચાર્યને કહ્યું કે, “ હે સૂરીશ્વર, કાંઈ એવો સત્કૃત્યનો પ્રકાર બતાવો કે જથી યુધિષ્ઠિર, વિક્રમ અને ભોજદિ રાજઓનીપેઠે માઈનામ યુગના અંત સુધી રહે. આ અવધિરહિત ચમત્કારના અતિશયનેવિષે વરાહ અને રાહુએ બે દષ્ટાંતો છે. તેમાં વરાહ માત્ર જળમાં નિમગ્ન એવી પૃથ્વીનું વહન કરે છે અને રાહુ શત્રુને ગળવાની સાથેજ તરત મૂકી દેછે. આ ઉલટપાલટ સ્થિતિવાળા સંસારનેવિષે મરીને ફરી કોણ ઉત્પન્ન નથી થતો? પરંતુ જેનાવડે કુળ ઉત્તંતિને પામે છે તેજ જન્મેલો કહેવાય છે ” ત્યારે સૂરિરાજ બોલ્યા, “ હે ચૌલુક્યદીપક ! કીર્તિ બે પ્રકારથીજ કલ્પના અંતસુધી રહી શકે છે. કહ્યું છે કે, વિચક્ષણ પુરૂષ પુષ્કળ ધનદાનથી જગતને અનૂણ કરી અથવા જગતપ્રસિદ્ધ કાંઈ ધર્મસ્થાન કરાવી દિશાઓને શાશ્વત યશથી નિર્મલ મુખવાળી કરી સાક્ષાત્ ચ દ્રમંડળમાં પોતાની ઈચ્છા મુજબ નામ લખે છે. ” એ સાંભળી કુમારપાળ બોલ્યો, “ મહારાજ ! જગતને અનૂણી કરવામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય જોઈએ અને તેનો આધાર ગુરૂચરણના પ્રસાદઉપર રહે છે. માટે તે તો મારાથી બનવું કઠિણ, પણ એકાદું ધર્મ સ્થાનતો કરાવી શકું. ”

એવીરીતે રાજ બોલતો હતો એટલામાં દેવપદ્મથી શ્રી સોમનાથના પૂજારી આવી પહોંચ્યા. તેમણે વિનંતી કરી કે,

“મહારાજ, શ્રીસોમનાથ મહાદેવનું મંદીર પ્રાચીન કાષ્ઠમય હોવાથી હાલ દરિયાના મોજાને લીધે તેનો પાયો ખવાઈ જવાથી પડવા બેઠું છે. જેમ કાંઈ સંસારયત્રી પોતાના આત્માને ઉદ્ધારે તેમ આપ તે મંદીરનો ઉદ્ધાર કરશો તો આપનો ખર્ચનો અણુટ થઈ શાશ્વતી કીર્તિ ફેલાશે.” તેમની એવી પ્રાર્થના ઉપરથી રાજાએ સૂત્રધારો પાસે તે મંદીર નવેસર પથ્થરથી બંધાવવા માંડ્યું અને જેવી રીતે શીઘ્ર તૈયાર થાય તે સૂરિને પૂછ્યું. સૂરિ તેને પ્રતિબોધ કરવાની ઈચ્છાથી અવસર પામી બોલ્યા, “ રાજાનું ! વિધ્નરહિત શીઘ્ર કાર્ય કરવા માટે કાંઈ મોટું વ્રત ગ્રહણ કરવું જોઈએ. તે મોટું વ્રત બ્રહ્મચર્ય રૂપ છે. જે તે ઘણું કઠિણ પડે તો સર્વ પુણ્યનું કારણ એવો માંસનિષેધ કરવો. મનુ પ્રજાપતિ કહી ગયા છે કે, જે માંસ ખાતો નથી અને જીવોને હણતો નથી અથવા હણાવતો નથી તે સર્વ પ્રાણીઓનો મિત્ર છે. જે કાંઈ માણસ સો વર્ષપર્યંત દર વર્ષે અશ્વમેધ કરે અને બીજા માણસ માંસ ભક્ષણનો ત્યાગ કરે તો તે બેનું પુણ્ય સરખું કહેલું છે. સ્કંદપુરાણમાં માંસ ખાનાર, માંસ ખાવાની અનુમતિ આપનાર, માંસ પકવનાર, માંસ ખરીદ કરનાર, માંસ વેચનાર તથા માંસ માટે હિંસા કરનાર કરાવનાર અને કરવામાં મદદ આપનાર એ રીતે આઠ પ્રકારના હિંસકો વર્ણવ્યા છે. જે પાપમોહિત પુરૂષ પોતાને માટે માંસ પકાવે છે તે પશુનાં રોમ જટલાં વર્ષ સુધી નરક ભોગવે છે. જે દુર્બુદ્ધિયો પરપ્રાણી પોતાના પ્રાણનું પોષણ કરે છે તેમનું બીજાઓ કલ્પાંત સુધી નરકવાસમાં ભક્ષણ કરે છે. પ્રાણ કંઠે આવે તોપણ કદી માંસ ખાવું નહીં. જે ખાવું હોયતો પોતાનું ખાવું, પણ બીજાનું ન ખાવું. જીવો, ક્યાં માંસ અને ક્યાં શિવ ભક્તિ ? ક્યાં મધ અને ક્યાં શિવપૂજા ? મધમાંસમાં રક્ત પુર-પોથી શંકર દૂરજ રહે છે. સ્કંદપુરાણમાં માંસ ખરીદ કરનાર ધનથી હણે છે, ખાનાર ઉપાભોગથી હણે છે અને મારનાર વધ બંધનાદિથી હણે છે એ રીતે ત્રણ પ્રકારનો વધ કહેલો છે. માંસની

માફક મઘમાં પણ વિકલપણાદિ દૂષણો રહેલાં છે એમ વિચારી બુદ્ધિમાન્ પુરૂષ પ્રિય કલ્યાણની ઇચ્છાથી તે બેનો ત્યાગ કરે છે. તેમ તમારે પણ ઇષ્ટ કાર્યની સિદ્ધિસાડ મઘમાંસને વર્જ્ય કરવાં જોઈએ. ” સૂરિનાં એ વચનથી પ્રતિબોધ પામી તે વીરચૂડામણિ રાજાએ મઘમાંસનો ત્યાગ કર્યો અને મંદીર બંધાવવાનું ઇષ્ટ કાર્ય જલદી પૂરું થવાસાડ અગણિત દ્રવ્ય મોકલવા લાગ્યો. યુક્ત છે, પોતે આરંભેલાં કાર્યમાં ઉઘમવાનું કાણુ નથી હોતું? બે વર્ષે મંદીર બંધાઈ રહ્યું એટલે રાજાએ તે વ્રત(બાધા) છોડાવવાની સૂરિને વિનંતી કરી. સૂરિ બોલ્યા કે, “ મંદીર તો પૂરું થયું પણ શિવજીની યાત્રા થયે તે મૂકવું જોઈએ. ” રાજાએ તે વાત અંગીકાર કરી. પછી સૂરિ પોતાને સ્થાનેકે ગયા.

હવે રાજા સભામાં સૂરિના ગુણ ગાવા લાગ્યો. તે સાંભળી પુરોહિત દ્વાપરૂપી અગ્નિથી તપી જઈ બોલ્યો કે, “ મહારાજ, એ હેમાચાર્ય આપને વશ કરવાને માટે આપના મનને ગમતી વાત કહે છે. બાકી એ તો આપણા ધર્મઉપર દ્વેષ રાખીનેજ ખુશી થાય છે. જો એમ નહીં હોય તો તે આપના બોલાવ્યાથી સોમેશ્વરને નમસ્કાર કરવા સાથેજ આવશે. પરંતુ આપ કહેશો તો એ તે આવવાના નથી. ” આવી રીતે બોલવું હલકા માણસોને ઘટે છે. કારણ, તેમનું હૃદય એટલું સુકુમાર હોય છે કે તે હૃદયમાં રહેલું અપ્રિય પણ એકદમ બોલી જાય છે. પણ જે પંડિત પુરૂષો છે તે તો તેને હિત ભણીજ માને છે.

પછી પ્રાતઃકાળે સભામાં પધારેલા સૂરિને રાજાએ પુરોહિતના વચનની પરીક્ષા કરવા સાડ સોમેશ્વરની યાત્રામાં આવવાની પ્રાર્થના કરી. સૂરિ કોઈ પ્રકારે પુરોહિતની દુષ્ટતા જાણી લેઈ રાજાને જૈની કરવાની ઇચ્છાથી બોલ્યા કે, “ હે રાજા! જેમ કોઈ ભૂખ્યાને લો-જનસાડ નિમંત્રણ કરે તેમ તમે મહાત્મા પુરૂષને યાત્રાને અર્થે નિમંત્રણ કરી. તીર્થનો સ્પર્શે કરવો એ તો મારો આચાર છે. તેના વિનાની એક ક્ષણ પણ ઘુતમાં ગયેલા અર્થની માફક મારા મનને

વ્યથા કરે છે ” સૂરિનાં એ વચનોથી પુરોહિતનું મુખ અમાવા-
સ્યાના અવતાર અને મેપે લીપેલા જેવું થયું. પછી રાજાએ સૂરિ-
ને કહ્યું કે, “ જો એમ હોયતો આ સુખાસન ગ્રહણ કરો ” સૂરિ
જોડ્યા, “ અમને પગે ચાલનારને એનું શું પ્રયોજન? વિવેકી ગૃ-
હસ્થ પણ તીર્થયાત્રામાં પગે ચાલે છે, તો પછી નિરંતર પગે ચાલ-
નારા ચતિનું શું કહેવું? તમે પ્રસ્થાન કરો; હું ધીમે ધીમે શ્રીશત્રું
જય તીર્થની યાત્રા કરી દેવપદ્મમાં ભેગો થઈશ.

એમ કહી સૂરિ શ્રીશત્રુંજય તીર્થની યાત્રા કરવા નિકળ્યા.
એ વાત ઘટે છે. કેમકે સંત પુરુષો હમેશ સત્યજ જોલે છે. કુમા-
પાળ પણ પુષ્કળ પરિજનસાથે પ્રયાણ કરી કેટલેક દિવસે દેવ-
પદ્મ નજીક આવી પહોંચ્યો. ત્યાં સૂરિના આગમનની ઈચ્છા રાખી
પાંચ પાંચ યોજનમાં તપાસ કરાવ્યો, પણ સૂરિ માલમ પડ્યા નહીં.
ત્યારે દ્વેષી બ્રાહ્મણોએ ગપ ઉડાડીકે, સૂરિ તો સમુદ્રમાં પડ્યા. તે સાં-
લળી રાજાને ચિંતા થઈ. પછી સવારે સોમેશ્વરનાં દર્શનસાડ મહો-
ત્સવપૂર્વક તે પ્રયાણ કરતો હતો, એટલામાં સૂરિએ આવી ધર્મલાલ
દીધો. તે જોઈ રાજા જોડ્યો કે, “ મહારાજ ! આપ આ વખતે ક્યાં-
થી પધાર્યા? સૂરિએ કહ્યું કે, “ હે ચૌલુક્યકુલમાણિક્ય ! શ્રી રેવતા-
ચળપર પ્રતિક્રમણ કરી શ્રી નેમિનાથનાં દર્શન કરીને તમારો પ્રવેશોત્સવ
જાણી અમે અહીં આંચ્યા.” તે સાંલળી બ્રાહ્મણોના મુખપર મેષ ઢળી.
પછી અતિસ્નેહથી રાજા સૂરિને સાથે લેઈ સોમનાથને નમસ્કાર
કરવા ગયો. ત્યાં પોતે બંધાવેલો પ્રાસાદ જોઈ તેનાં રોમાંચ ઉભાં
થયાં અને તે અતિ હર્ષથી સોમેશ્વરને નમ્યો. આ વખતે બ્રાહ્મણો-
એ રાજાને ભંભેયો કે, “ જૈનો તીર્થંકરશિવાય બીજાને નમસ્કાર કર-
તા નથી.” એ સાંલળી રાજા સૂરિને કહેવા લાગ્યો કે, “ મહારાજ !
જો આપને યુક્ત હોય તો શિવજીને નમસ્કાર કરો.” સૂરિએ કહ્યું કે,
“ એ શું જોડ્યા ? ” એમ કહી પરમાત્માની સ્તુતિ જોડ્યા:

भववीजांकुरजनना रागाद्याः क्षयमुपगता यस्य ॥

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥ ૧ ॥

યત્ર તત્ર સમયે યથા તથા યો સિ સો સ્યભિધયા યયા તયા ॥
 વીતદોષકલુષ. સ ચેદ્ભવાનેક એવ ભગવન્નમો સ્તુ તે ॥ ૨ ॥
 ત્રૈલોક્યં સકલં ત્રિકાલવિષયં સાલોકમાલોકિતું ।
 સાક્ષાદ્યેન યથા સ્વયં કરતલે રેલાત્રયં સાંગુલિ ॥
 રાગદ્વેષભયામયાંતકજરાલોલત્વલોભાદયો ।
 નાલં યત્પદલંબનાય સ મહાદેવો મયા વંદ્યતે ॥ ૩ ॥
 યો વિશ્વં વેદવેદ્યં જનનજલનિધેર્ભગિનઃ પારદૃશ્વા ।
 પૌવાર્પર્યાવિરુદ્ધં વચનમનુપમં નિષ્કલંકં યદીયં ॥
 તં વંદે સાધુવંદ્યં સકલગુણનિધિં ધ્વસ્તદોષદ્વિષતં ।
 બુદ્ધં વા વર્ધમાનં શતદલાનિલયં કેશવં વા શિવં વા ॥ ૪ ॥

“સંસારરૂપી બીજના અંકુરને ઉત્પન્ન કરનાર રાગાદિ જેના ક્ષય પામ્યા છે, એવા બ્રહ્મા હો વા વિષ્ણુ હો વા શિવ હો વા તીર્થંકર હો તેને મારો નમસ્કાર થાઓ. જે તે સમયે જે તે પ્રકારે જે તે નામથી દોષરૂપ મેલરહિત તું તે એકજ ભગવાન હોય તો તને મારો નમસ્કાર થાઓ. જેણે ત્રણકાળમાં અલોકસહિત સકળ ત્રણ લોક અગુલિસહિત કરતલની ત્રણ રેખાનીપેઠે સાક્ષાત્ જોયું છે અને રાગ દ્વેષ ભય રોગ કાળ જરા અપળતા અને લોભાદિ જેમના પદ્મનું લંબન કરવાને સમર્થ નથી થયા તે મહાદેવને હું વંદુ છું. જેણે આગમથી ઓળખાતા વિશ્વનો ઉત્પત્તિરૂપી સમુદ્રની રચનાનો પાર જોયો છે, જેનું વચન પૂર્વાપર આધવિનાતું છતાં ઉપમા તથા દોષે કરીને રહિત છે, જે સાધુ પુરૂષોને નમવા યોગ્ય છે અને જેમના દોષરૂપી શત્રુઓ નાશ પામ્યા છે, એવા સકળગુણનિધિ બુદ્ધ હો વા વર્ધમાન (મહાવીર) હો વા બ્રહ્મા હો વા વિષ્ણુ હો વા શંકર હો, તેને હું નમસ્કાર કરૂં છું.” ઇત્યાદિ સ્તુતિયોગે સૂરિએ પરમાર્થથી વીતરાગ દેવનીજ સ્તુતિ કરી. રાજ પણ પરમાત્માને અનુસરતી તે સ્તુતિથી અત્યંત અમત્કાર પામ્યો. પછી તેણે મહાદેવની

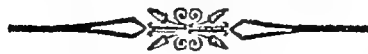
સ્થાપના કરી શિખરપર સુવર્ણકળશ ચડાવ્યો અને સોનું ચાંદી મોતી પ્રવાળ વિગેરેથી તુલા કરી હાથી ઘોડા અને ગાયપ્રમુખનાં દાન આપ્યાં. પંચોપચારપૂર્ણસમયે દેવદાયમાં પણ મોટી બક્ષીસ કરી તીર્થોપવાસ હતો તેથી બીજાં બધાં કાર્ય પૂરાં કરીને સૂરિને દેવળના ગભારામાં બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે, “હે ભગવન્! સોમેશ્વર દેવ, આપ મહર્ષિ અને મારા જેવા તત્વાર્થી એ ત્રણનો આ તીર્થપર યોગ ત્રિવેણીના સંગમ જેવો થયો છે. હવે પરસ્પરવિરુદ્ધ સિદ્ધાંતી પુરૂષો જૂદી જૂદી રીતે દેવ ગુરૂ અને ધર્મ તત્ત્વની પ્રરૂપણા કરે છે; માટે આજે આપ દ્વેષ મૂકીને મારાપર પ્રસન્ન થઈ દેવાદિ તત્ત્વોનું રૂડી રીતે નિરૂપણ કરો કે, હું તેમનું સ્થિર ચિત્તે આરાધન કરી મારા આત્માને સંસારસમુદ્રથી તારું. વળી આપ જેવા ગુરૂનો જોગ મળે છતે જો તત્ત્વનો સંદેહ રહે તો સૂર્યોદય થયા છતાં પણ વસ્તુનું નહીં દેખાવવું અને ચિંતામણિ રત્ન પ્રાપ્ત થયા છતાં દારિદ્ર્યનું રહેવું એના જેવું થાય.” આપ્રકારે રાજાએ કહ્યું ત્યારે સૂરિ પણ કંઈક વિચાર કરી બોલ્યા કે, “હે રાજન્! શાસ્ત્રના વાદે કરીને સર્ચું. હું તમને હમણાંજ મહાદેવનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવું છું. તે મહાદેવ તમને જ ધર્મ અથવા દેવ બતાવે તેનું સેવન કરો. કારણ દેવની વાણી ખોટી હોતી નથી. હું હવે મંત્ર લાણુ છું અને તમે બરાસનો ધૂપ કરે જાઓ. આપ્રમાણે વિચાર કરી રાજા અને સૂરિ બન્ને જણ રાત્રે મૂલ ગભારામાં રહ્યા. હવે મધ્ય રાત્રીના સમયે પ્રથમ લિંગમાંથી તેજ નિકળ્યું અને તેમાંથી ગંગા, જટા, ચંદ્રકળા અને ત્રિનેત્ર ઇત્યાદિ ઉપલક્ષણોયુક્ત શંકર નિકળ્યા. તે દેખી સૂરિએ રાજાને કહ્યું કે, “આ આગળ રહેલા શિવ જીઓ. એમને પ્રસન્ન કરી પૃથ્વીને રૂડા પ્રકારે તત્ત્વનું જોળખાણ કરો.” તે સાંભળી રાજા પણ હર્ષસહિત મહાદેવને સાષ્ટાંગ નસ્કાર કરવા લાગ્યો. પછી મહાદેવ બોલ્યા, “હે ઐલુહ્ય નૃપ, તું વિવેકી છે અને તને ધન્ય છે કે, તને આવી સાધુનીપેઠે ધર્મ જાણવાની ઇચ્છા થઈ છે. રાજા લોકો

ઘણું કરીને ધર્મ પામ્યા છતાં પણ રાજ્યના મદથી ઉન્મત્ત થઈ તેનું સેવન કરતા નથી. કહ્યું છે કે, રાજા મદોન્મત્તનીપેઠે સદાચાર સેવતા નથી, હિતકારી વચન સાંભળતા નથી અને પોતાની પાસે આવેલા પૂજ્ય પુરૂષોની પણ અપેક્ષા કરતા નથી. હે કુમાર ! જો તું ભોગ અને મોક્ષ આપનાર ધર્મની ઇચ્છા રાખતો હોય તો હાલ પૃથ્વીમાં સર્વ દેવના અવતારરૂપ નિષ્કપટપણે પરબ્રહ્મને જાણનાર બાળપણથી સંયમવાન, પોતાના તથા બીજાના મતના સર્વે આગમોના પારગામી અને બ્રહ્માના જવા આ હિમાચાર્ય જયવંતા વર્તે છે. તેમના મુખથી તને ઇષ્ટ તત્ત્વની પ્રાપ્તિ થશે.” આ પ્રકારે બોલી મહાદેવ જાણે સ્વપ્નમાં દેખાયા હોય તેમ અંતર્ભૂત થયા. આવો બનાવ જોઈ રાજા વિસ્મય પામ્યો અને સૂરિને કહેવા લાગ્યો કે, “મહારાજ, આપજ મારા ઇશ્વર છો, જમને મહેશ્વર પણ વશ છે. આજથી માંડી આપજ એક મારા દેવ, ગુરુ, પિતા અને માતા છો. બીજું કંઈ નથી. પૂર્વે જીવિત દાનથી આ લોક આપ્યો હતો, હવે શુદ્ધ ધર્મોપદેશથી પરલોક આપો.” સૂરિ બોલ્યા, “જો એમ હોય તો મઘમાંસાદિ અભક્ષ્યનો ત્યાગ કરો. કારણ કે, જીવદયા એજ ‘ધર્મનું’ મૂળ છે, અને જીવદયા માંસભક્ષણ કરનારને ક્યાંથી હોય ? કેમકે, જીવ હિંસા વગર કંઈ માંસાદિ મળતું નથી.” એ સાંભળી ચિત્તમાં હર્ષ પામી રાજાએ પોતાના આત્માને પવિત્ર માની દેવગુરુ સમક્ષ મહાદેવ ઉપર જળ મૂકી અભક્ષ્યનો નિયમ (ત્યાગ) કર્યો. ત્યાર પછી અનુક્રમે મહોત્સવપૂર્વક પાટણ આવ્યો અને મહાદેવની વાણીનું સ્મરણ કરી દોઢક વખત ઉપાશ્રયે જઈ અને દોઢક વખત સભામાં નિમંત્રણ કરી સૂરિની પાસે શુદ્ધ ધર્મના રસનું પાન કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે,

વિના ગુરુભ્યો ગુણનીરધિભ્યો જાનાતિ ધર્મં ન વિચક્ષણો પિ ॥
આકર્ણદીર્ઘોજ્વલલોચનો પિ દીપં વિના પશ્યતિ નાન્યકારં ॥૧॥

“વિચક્ષણ પુરુષ પણ ગુણસાગર ગુરુવિના ધર્મને જાણતા નથી.
કર્ણપર્યંત દીર્ઘ અને તેજસ્વી લોચનવાળો પુરુષ પણ અંધારામાં
દીવા વગર જોઈ શકતો નથી.”

ભાગ ૧૧ મો.



કુમારપાળ-હેમાચાર્ય સાથે પ્રાણશોનો
વાદવિવાદ.
અનિતેન્દ્રિયતા.

હવે રાજની અને સૂરિની પરસ્પર આવ જવ થઇ અને રાજ સૂરિના ગુણગ્રામ કરવા લાગ્યો. તેથી વિરોધી પુરોહિત એક વખત રાજને કહેવા લાગ્યો કે, “મહારાજ, આ હેમાચાર્ય નમસ્કારને યોગ્ય નથી. કારણ કે તે અનિતેન્દ્રિય છે.” રાજ બોલ્યો કે, “કેમ?” ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “વિશ્વામિત્ર અને પરાશર વિગેરે જેઓ સૂકાં પાંદડાં અને ઝરણુનું પાણી વાપરી નિર્વાહ કરતા તેઓ પણ સુંદર સ્ત્રીનાં મુખકમળ બેઠ મોહ પામ્યા તો જે પુરુષો ધી. દુધ અને દહીં વિગેરે યુક્ત ભોજન જમે છે તેમનાથી ઈન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કેવી રીતે થાય? જુઓ તો એમનો દંભ ।” તે સાંભળી સૂરિ બોલ્યા, ‘મુનિયો એ પ્રકારે અહાર કરતા નથી, પરંતુ ત્રીજ પ્રહરે ગુરૂની આજ્ઞા લેઇ અંત પ્રાંત અને રૂક્ષ એવો પણ સ્વદ્ય અહાર કરેછે. તેવા અહારથી તેમને રાગાદિનીજ પ્રાપ્તિ થતી નથી તો વિષય તો ક્યાંથી હોય? વળી તે મુનિયો, રોગની ઉત્પત્તિ થઇ હોય ત્યારે, મોહનો ઉદય થયો હોય ત્યારે, સ્વજનને ઉપસર્ગ થયો હોય ત્યારે, પ્રાણીનો ઉપદ્રવ હોય ત્યારે, તપ કરવો હોય ત્યારે અને અણુસણુ કરવું હોય ત્યારે, અહારનો ત્યાગ કરેછે. વળી અહારજ એકાંતપણે અનિતેન્દ્રિયપણાનું કારણ છે એમ ન સમજવું. પરંતુ મોહનીય કર્મની પ્રકૃતિના તીવ્ર, અતીવ્ર, મંદ અને અતિમંદ એ પ્રકારના ભેદપણ છે. જુઓ કે, બળવાન સિંહ હાથી અને ભુડતાં માંસનું ભક્ષણ કરેછે તોપણ વર્ષમાં એકજ વાર વિષય સેવે છે અને કપૂતર સૂકા કાંકરા ખાયછે તો પણ નિરંતર વિષયનું સેવન કરેછે. બોલો અહીં શો હેતુ છે?” આ ઉત્તરથી પુરોહિતનું મ્હોડું વિલપ્ત થઈ ગયું. તે બેઠ રાજ ઘણો પ્રસન્ન થયો.

સૂર્યોપાસના.

વળી ઢેટલાક દિવસ ગયા પછી કોઈ મત્સરીએ રાજને કહ્યું કે, “મહારાજ, આ જૈની લોકો પ્રત્યક્ષ દેવ જે સૂર્યનારાયણ તેને માનતા નથી.” તે સાંભળી સૂરિ બોલ્યા કે, “સૂર્યનું તેજ તો અમારા જ હૃદયમાં રહેલું છે. કેમકે, અમેજ તેને અસ્તરૂપ દુઃખ પ્રાપ્ત થયે છો તે અહારપાણીનો ત્યાગ કરીએ છીએ. તેનો અસ્ત થાય ત્યારે પાણી પીવું વ્યાજબી નથી. જુઓ સ્કંદપુરાણમાં પણ રૂદ્રપ્રણીત કપાલમોચન સ્તોત્રનેવિષે કહ્યું છે કે, હે સૂર્ય! તારાથી આ સર્વ જગત વ્યાપ્ત છે; મારે તું જગતના જીવોને ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે. તારો અસ્ત થાય ત્યારે પાણી લેવું તે રૂધિર ખરાબર છે. તારા કિરણોથી સ્પર્શ થયેલું પાણીજ પવિત્રતા પામે છે. જ્યારે પાણીની એવી સ્થિતિ હોય ત્યારે ભોજન તો ક્યાંથીજ શુદ્ધ હોય? મતલબ કે રાત્રે ખાંધે અશુદ્ધ હોય. તત્વથી તો અમેજ સૂર્યને માનનારા છીએ. કોઈ પંડિત કહી ગયો છે કે, જોયા આ સૂર્યના સુસેવકો જોયા સૂર્યનું મંડળ વાદળથી આચ્છાદન થયું હોય ત્યારે તો ખાતા નથી અને જ્યારે તેનો અસ્ત થયો હોય છે ત્યારે તો નિરાંતે ખાય છે. આ કેવું એમનું સેવકપણું? હે રાજન્, આ દેખાય છે તે સૂર્ય નથી, પરંતુ સૂર્યનું મંડળાકારે વિમાન છે. તેનો સ્વામી જે સૂર્યેંદ્ર છે તે તીર્થંકરનો ભક્ત છે એમ તત્ત્વદૃષ્ટિથી જાણવું.

વિષ્ણુભક્તિ.

ઢેટલામાં ખીજે કોઈ બોલ્યો કે, “રાજન્! વૈષ્ણવો વિષ્ણુ વિના ખીજથી મુક્તિની પ્રાપ્તિ માનતા નથી.” રાજને તેનો યથાર્થ બોધ ન થયો, તેથી સૂરિને પૂછ્યું. સૂરિ બોલ્યો કે, “હે રાજન્! એ કેહે છે તે સત્ય છે, પરંતુ વૈષ્ણવો તે જૈનના સાધુઓનેજ સમજવા. કારણ કે, તેઓજ તેની પરમભક્તિ કરનારા છે. જુઓ ગીતામાં અર્જુન આગળ વિષ્ણુએ કહ્યું છે કે, ‘હે અર્જુન! હું પૃથ્વીમાં, અગ્નિમાં, જળમાં, વનસ્પતિમાં અને યાવત્ સર્વ

ભૂતોમાં વ્યાપક છું. જે મને સર્વ વ્યાપક જાણીને કદાપિ હિંસા કરતા નથી, તેમનો હું નાશ કરતો નથી અને તેઓ મારો નાશ કરતા નથી. તેમજ વિષ્ણુપુરાણના તૃતીય અંશમાં સાતમા અધ્યાયને વિષે પરાશરે કહ્યું છે કે, ‘યાગ કરનારા ધિયુનો યાગ કરેછે, જાપ કરનારા તેને જપેછે અને બીજાની હિંસા કરનારા તેને હણે છે. કારણ કે વિષ્ણુ સર્વવ્યાપક છે.’ હે રાજન્! જે પુરૂષ પરદાર, પરદ્રવ્ય અને પરહિંસામાં મતિ કરતા નથી અને જેમનું મન રાગાદિ દોષથી દૂષિત નથી તેમનાથીજ વિષ્ણુ નિરંતર તુષ્ટમાન રહે છે. વળી યમકિંકર નામના સવાદમાં યમે કહ્યું છે કે, ‘જે પોતાના આત્માના ધર્મથી ચલાયમાન નથી થતા, જે પોતાના મિત્રો-પર અને શત્રુઓપર સમ ભાવ રાખે છે અને જે ઠાઠનું કંઈ હરતા નથી અથવા કોઈને હણતા નથી તેમનેજ સ્થિર મનવાળા અત્યંત વિષ્ણુભક્ત જાણવા. જેમની બુદ્ધિ નિર્મળ છે, જેમનામાં મત્સરનો અભાવ છે, જેમનો સ્વભાવ શાંત અને ચરિત્ર પવિત્ર છે, જે સર્વ ભૂતોપર મિત્રભાવ રાખેછે, જેમનું વચન પ્રિયકર અને હિતકારી છે અને જેમનામાં માન તથા માયાનો લેશ નથી તેમના હૃદયમાંજ વિષ્ણુ નિરંતર વસે છે. સ્ફટિકરત્નની શિલા જેવા નિર્મળ વિષ્ણુ ક્યાં? અને માણસોમાં રહેલા મત્સરાદિ દોષો ક્યાં? ચંદ્રમાનાં કિરણ-સમૂહને વિશે અગ્નિની કાંતિથી થયેલો તાપ ક્યાંથી હોય? હિરણ્ય-કસિપુ પિતા આગળ પ્રદહાદે પણ કહ્યું છે કે, ‘વિષ્ણુ પૃથ્વીમાં છે, પાણીમાં છે, ચંદ્રમાં છે, સૂર્યમાં છે, અગ્નિમાં છે, દિશામાં છે, વિદિશામાં છે, વાયુમાં છે, આકાશમાં છે, તિર્યચમાં છે, અતિર્યચમાં છે, અંતરમાં છે, બાહ્યમાં છે, સત્યમાં છે, તપમાં છે, સારમાં છે, અસારમાં છે, સર્વત્ર છે, સદા છે, વધારે બોલવાથી શું? તારામાં છે, અને મારામાં પણ છે, ઈત્યાદિ.’ એ પ્રકારે સર્વ જીવની રક્ષા કરનારા જૈનમુનિઓજ તત્ત્વવૃત્તિથી વૈષ્ણવ છે; પરંતુ તેથી વિપરીત પણે વર્તનારા બ્રાહ્મણો વૈષ્ણવ નથી. પરમાર્થથી તો તેજ વિષ્ણુ

જાણવા જે જન્મ મરણથી રહિત, નિત્ય ચિદાનંદમય જ્ઞાનરૂપ આત્માવડે સર્વત્ર વ્યાપી રહેલો છે. આ પ્રકારના નિરુપણથી તીર્થંકર તેજ વિષ્ણુ છે અને તેના ભક્તોને અવશ્ય મુક્તિ થાયછે. હે ચૌલુક્યરાજ, આમાં આ પરમાર્થ છે. જીવ બહિરાત્મા, અંતરાત્મા અને પરમાત્મા એ ભેદથી ત્રણ પ્રકારનો છે. પોતાના શુદ્ધ આત્મજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થતા સ્વાભાવિક સુખનું શત્રુભૂત એવું જે ઈન્દ્રિયસુખ તેમાં જે જીવને આસક્તિ હોય તે બહિરાત્મા, અથવા હેય (ત્યાગ કરવા યોગ્ય) અને ઉપાદેય (આદરવા યોગ્ય) ના વિચારમાં પરસ્પર અપેક્ષા સહિત નયની વહેંચણના જ્ઞાનની શ્રદ્ધાએ રહિત જે જીવ તે બહિરાત્મા. તે થકી વિપરીત ગુણવાળો અંતરાત્મા. વિમળ કેવળ જ્ઞાનથી લોકલોકનું સ્વરૂપ જાણ્યું છે જેણે તે પરમાત્મા જ્ઞાનાત્માથી વ્યાપકપણાએ કરીને વિષ્ણુ, પરબ્રહ્મ સંજ્ઞાવાળી પોતાની શુદ્ધ આત્મ ભાવનામાં ચક્ષુષણાએ કરીને બ્રહ્મા, અનંત જ્ઞાનાદિ ગુણના ઐશ્વર્યપણાએ કરીને ઈશ્વર, ક્ષાયિકપણાએ કરીને. (રૂડા જ્ઞાનપણાએ કરીને) સુગત (બુદ્ધ), રાગાદિના જીતવા થકી જિન (તીર્થંકર) અને શિવ (નિર્વાણ) પામવાથી શિવ એ આદિ અનંત નામોથી ઝોળખાય છે અને તે પરમાત્મા ત્રીતરાગનેજ કહીએ છીએ સહસ્ર નામ માત્રમાં અનુરક્ત હૃદયવાળા અને પરમાર્થને નહીં જાણનારા લોકિક જનો વૈષ્ણવોની મુક્તિ છે એ પ્રકારે બોલે છે. આ પ્રકારે રહસ્ય છે. કહ્યું છે કે, જિન એજ મહાદેવ, સ્વયંભૂ, પુરૂષોત્તમ, પરાત્મા, સુગત અને સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલનો અદૃશ્ય સ્વામી છે. ત્રૈગુણ્ય એટલે સત્ત્વગુણ રજોગુણ અને તમોગુણ વિષયિક સંજ્ઞાઓ બુદ્ધ અને ઇશાનાદિમાં રહેલી છે. પરંતુ લોકોત્તર સત્ત્વથી ઉત્પન્ન થયેલી જે સંજ્ઞાઓ તે સર્વે જિનમાં રહેલી છે. જેમ આલાક વેપારીઓ રોહણાયળથી વિવિધ રત્નોને લેઈ જઈ સુવર્ણનાં આભુષણો બનાવી તે તે નામે ઝોળખાવે છે તેમ લોકો પરમાત્મા જિનેશ્વરમાંથી ગુણો લેઈ જઈ પોતપોતાના માનેલા દેવમાં સ્થાપન કરી તે તે ગુણવાચક સંજ્ઞાઓથી તેમને

ઝાળખાવે છે. બીજી રીતે કહીએ તો જન્મ વરસાદ પડવાથી તેનું (વરસાદનું) અમૃતપાણું (મીઠાશ) સરોવર વિગેરેમાં આવેછે તેમ જિનેંદ્રના નામ લોઢા બહિર્દષ્ટિથી હરાદિ બીજા દેવોમાં સ્થાપન કરે છે. જે નામો યોગીંદ્રને વલ્લભ એવા લોઢાત્તર સત્વની પ્રસિદ્ધિ કરે છે તે નામનેજ પરમેશ્વર સમજવા. જેમ શિયાળવાં બોયડીએ કરીને મોટા ઝાઝવ માને છે તેમ મૂઠ પુરૂષો પોતાના દેવને હજાર નામ અર્પણ કરીને હર્ષ માને છે.”

વેદ વિચાર.

વળી કોઈકે અવસરે રાજ સભાસહિત બેઠો હતો. તેવામાં ટો-ઈ મત્સરી બોલ્યો કે, “ મહારાજ! આ જૈનો વેદને માનતા નથી માટે તેમને નમસ્કાર કરવો યુક્ત નથી. ” એ સાંભળી રાજાએ સૂરિને પૂછ્યું કે, “આ શું કહે છે?” સૂરિ બોલ્યા, “હે રાજન્! વેદો જ છે તે કર્મ માર્ગની પ્રવૃત્તિ કરનારા છે અને અમે જૈનીઓ નિર્કર્મ માર્ગનું અનુકરણ કરનારા છીએ; માટે અમને વેદનું પ્રમાણ શી રીતે રહે? જુઓ ઉત્તર મીમાંસાનો વેદા અવેદા લોકા અલોકા વિદ્યા અવિદ્યાઃ ઇત્યાદિ પાઠ. રૂચીપ્રજાપતિ સ્તોત્રમાં પણ પુત્રે કહ્યું છે કે, ‘હે કર્મમાર્ગી પિતામહ! વેદોમાં તો કુવિદ્યા ભણાય છે માટે તમે મને કર્મમાર્ગનો કેમ ઉપદેશ કરોછે?’ વળી જો વેદોમાં જીવદયાનું પ્રરૂપણ હોય તો સર્વશાસ્ત્રસંમત પવિત્ર જીવદયાને પાળનારા શી રીતે વેદબાહ્ય થાય? સર્વ શાસ્ત્રમાં પ્રથમ ધર્મ અહિંસા એ પ્રકારે પ્રસિદ્ધ છે. માટે જે જે ધર્મમાં જીવદયાનું પ્રરૂપણ ન હોય તે તે ધર્મનો ત્યાગ કરવો. ‘જેટલું કૂળ જીવદયાથી થાય છે તેટલું સર્વ વેદો, સર્વ યજ્ઞો અને સર્વ અભિષેકો આપી શકતા નથી. નિશ્ચે પ્રાણી-વધ વિના યજ્ઞ થતો નથી, માટે યજ્ઞ અહિંસક ન કહેવાય. દયાયજ તો સર્વ પ્રાણીઓનો વધ ન કરવો તેજ કહેવાય છે. વેદમાં દયા નથી. માટે તે નાસ્તિક ધર્મના શાસ્ત્રની પેઠે પ્રમાણ ન કરાય. જ્યાં જ્યાં જીવ છે ત્યાં ત્યાં શિવ છે, માટે શિવ અને જીવમાં ભિન્નતા

નથી; તેથી કોઈ પ્રાણીની હિંસા કરવી નહીં. જીવહિંસા કરનારા પુરૂષો વેદથી, દાનથી, તપથી અથવા યજ્ઞથી કોઈ પ્રકારે સદ્ગતિ પામતા નથી.' ઇત્યાદિ શાસ્ત્ર જાણનારા અને ભણનારા જ્યારે સર્વ જીવોની હિંસા, માતૃમેધ અને ગોમેધાદિ યાગના પ્રરૂપક વેદોને પ્રમાણ માનેછે ત્યારે નાસ્તિક શાસ્ત્રનો શા હેતુથી સ્વીકાર કરતા નથી? મીમાંસામાં કહ્યું છે કે, યજ્ઞ કરનારા ગાઠ અંધકારમાં ડૂબી મરેછે. હિંસાથી ધર્મ થતો નથી, થયો નથી અને થવાનો નથી."

ઇત્યાદિ સૂરિનાં વચનો સાંભળી બ્રાહ્મણો મૌન રહ્યા. તે જોઈ રાજા ચમત્કાર પામ્યો અને દયામાં તેનું મન પ્રવર્ત્યું. પછી તેણે સૂરિને પૂછ્યું કે, "મહારાજ! બ્રહ્માએ પશુઓ યજ્ઞને માટે સંજ્યા છે અને યજ્ઞમાં થતો વધ તેમના આશ્ચર્ય માટે છે; તેથી યજ્ઞમાં થતો વધ અવધ છે. ઔષધીઓ, પશુઓ, વૃક્ષો, તિર્યંચો અને પક્ષીઓ જેમનું યજ્ઞમાં મૃત્યુ થાય છે તે ઉત્કર્ષને પામેછે. ઇત્યાદિ બોલનારા બ્રાહ્મણો વેદોક્ત હિંસાને ધર્મ સાધન કહેછે તે કેમ?"

સૂરિબોલ્યા, "હે રાજન્! એ સત્ય નથી. કારણ કે, સ્કંદ-પુરાણના ૫૮૫ મા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે, 'અગ્નિષોયમ્ ઇત્યાદિ પશુનો વધ કરાવનારી કારિકા જ્ઞાતા જનોને પ્રમાણ નથી. તે સત્પુરૂષોને ભ્રમમાં નાખનારી છે. વૃક્ષોને છેદી, પશુઓને હણી, રૂધિરનો કાદવ કરી અને અણિમાં તેલ ધી વિગેરે હોમી સ્વર્ગની અભિલાષા રાખેછે તે આશ્ચર્યકારી છે.' ભાગવત પુરાણના ૨૩ મા અધ્યાયમાં શુદ્ધ કહ્યું છે કે, 'જે વૈદિકો દંભયજ્ઞમાં પશુઓને હણે છે તેમને પરલોકમાં વૈશસ નરકમાં પરમાધામીઓ યાતના પૂર્વક હણેછે'. શ્રી ભાગવતના ૧૧ મા અધ્યાયમાં બ્રાહ્મણનું વાક્ય છે કે, 'મોટા આડંબરવાળા યજ્ઞોના જ્ઞાન અને વિદ્યાઓથી અત્યંત પ્રગટ થયેલા વેદવાદ પ્રતિ રૂડો (શુદ્ધ) તત્ત્વવાદ શોભાતો નથી.' વળી પશુઓ યજ્ઞને માટે સંજ્યા છે, એમ જે સ્મૃતિ કહેતી હોય તો સ્માર્તો

રાજાઓને માંસ ખાતાં કેમ નથી નિવારતા ? ખીન્નું—જો બ્રહ્માએ
યજ્ઞના અર્થેજ સર્વે પશુઓ બનાવ્યા છે તો વ્યાઘ્રાદિથી દેવોને કેમ
તર્પણ કરતા નથી? અહિંસાથી થનારો જે ધર્મ તે હિંસાથી કેમ
થાય ? કંઈ પાણીથી ઉત્પન્ન થનારાં કમળ અગ્નિથી ઉત્પન્ન થાય ?
નીતિવાક્યામૃતના ધર્મસમુદ્દેશમાં કહ્યું છે કે, ‘પોતાના આત્માની
પેઠે સર્વ જીવોનું કલ્યાણ ઇચ્છવું અને યથાશક્તિ દાન તપ વિગેરે
કરવો, એ ધર્મપ્રાપ્તિના ઉપાય છે.’ એક વખત ભોજરાજાએ યજ્ઞને
માટે આણેલા બકરાને મોટે સ્વરે ઓરડતો જોઈ ધનપાળને પૂછ્યું
કે, ‘આ બકરો શું કહેછે?’ ત્યારે ધનપાળ પંડિત બોલ્યો કે, ‘મહા
રાજા! એ બકરો કહે છે કે,

નાહં સ્વર્ગફલોપભોગતૃષિતો નામ્યર્થિતસ્ત્વં મયા ।

સંતુષ્ટસ્તૃણભક્ષણેન સતતં સાધો ન યુક્તં તવ ॥

સ્વર્ગ યાન્તિ યદિ ત્વયા વિનિહતા યજ્ઞે ધ્રુવં પ્રાણિણો ।

યજ્ઞં કિં ન કરોષિ માતૃપિતૃભિઃ પુત્રૈસ્તથા વાંધવૈઃ ॥ ૧ ॥

હું સ્વર્ગ ફળનો ઉપભોગ કરવાને ઇચ્છતો નથી તેમ
મેં તેની તમારી પાસે ચાચના પણ- કરી નથી. હું તો તૃણ
ભક્ષણ કરીને નિરંતર સંતુષ્ટ રહું છું; માટે હે ઉત્તમ પુરૂષો !
તમને મારો હોમ કરવો યુક્ત નથી. વળી જો યજ્ઞમાં હોમેલા
પ્રાણીઓ અવશ્ય સ્વર્ગેજ જાયછે તો તમે માતાના, પિતાના, પુત્રના
તથા બાંધવોના હોમે કરીને યજ્ઞ કેમ કરતા નથી?”

ઇત્યાદિ શ્રી હેમસૂરિના વાક્યામૃતથી રાજાનું હૃદય સિંચિત
થયું અને તે વેદાક્ત માર્ગને અપ્રમાણ માનવા લાગ્યો.

ભાગ ૧૨ મા



કુમારપાળ-હેમાચાર્યનો તત્ત્વોપદેશ.

દેવતત્ત્વ.

એ રીતે રાજસભામાં વિવિધ પ્રકારના વાદ થયા બાદ કુમારપાળે જૈન ધર્મને સત્યપણે અંગીકાર કર્યો અને સર્વ દર્શનીઓની સમક્ષ સર્વ સંવાદે કરીને દેવ, ગુરુ અને ધર્મનું શુદ્ધ સ્વરૂપ પૂછવા લાગ્યો. સર્વ દર્શનીઓએ પોતપોતાના શાસ્ત્રના આચારવિચારને અનુસારે દેવાદિનું સ્વરૂપ કહ્યું. તેમાં દેવતત્ત્વનું સ્વરૂપ અદ્દહ હાસ, સંગીત, ગગ, દ્વેષ, પ્રમાદ, જગત્સૃષ્ટિ, જગત્સંહાર, જગત્પાલન, શસ્ત્ર, સ્ત્રી અને પરિગ્રહાદિ સમગ્ર સસારિક જંતુજાતને સાધારણ ગુણવાળું બતાવ્યું. ત્યારે રાજાએ સૂચિને પૂછ્યું. શ્રીસૂરિ બોલ્યા, “હે ચૈાલુક્યરાજ, સાંભળો. જેણે રાગાદિ દોષને જિતેલા છે અને જેને ત્રૈલોક્યે પૂજેલા છે એવા સર્વજ્ઞ અર્હત્ પરમાત્માજ દેવ છે. સર્વજ્ઞનેજ દેવત્વ છે, બીજાને ન હોય. કારણકે, સર્વજ્ઞપણું પણ સકળ દોષ રહિતતાએ કરીને સધાય છે. તે દોષ સામાન્ય પણે ૧૮ છે. તે આ પ્રમાણે છે: ૧ અજ્ઞાન, ૨ ક્રોધ, ૩ મદ, ૪ માન, ૫ લોભ, ૬ માયા, ૭ રતિ, ૮ અરતિ, ૯ નિદ્રા, ૧૦ શોક, ૧૧ અસત્ય, ૧૨ ચૌર્ય, ૧૩ મત્સર, ૧૪ ભય, ૧૫ પ્રાણીવધ, ૧૬ પ્રેમ, ૧૭ દ્વીડા અને ૧૮ પ્રસંગહાસ. એ અઘાર દોષ જેના નાશ પામ્યા છે તે દેવાધિદેવને હું નમન કરું છું. ઈષ્ટ વસ્તુમાં રાગ, અનિષ્ટ વસ્તુમાં દ્વેષ, અપરાધી પર ક્રોધ, પરપરાભવમાં માન, પદાર્થપ્રાપ્તિમાં લોભ, બીજાને ઠગવામાં માયા, ગયેલ તથા મરેલાનો શોક, આવેલા તથા જન્મેલામાં હર્ષ, અશુભ વિષય વર્ગમાં અરતિ, શુભ વિષયવર્ગમાં રતિ, ચોરાદિ થકી ભય, નિંદનિક

વસ્તુની જુગુપ્સા અને સંભોગમાં વેદનો ઉદય એ જ્યારે મુનિના નાશ પામે છે ત્યારેજ અંતઃશુદ્ધિ કરનાર સમતારૂપ અમૃત પ્રગટ થાય છે. એવી રીતે દેવતત્વનો નિર્ણય છે. માટે હે આર્યજનો, પક્ષ-પાત મૂકી ગુણવંતમાં સ્નેહવાળા થાઓ. પોતાના શાસ્ત્રમાંજ વિશ્વા-સ મા રાખો. અડધો ક્ષણ પણ ચિત્તની શુદ્ધિ કરી વિચાર કરો. શમ દમ, સમતા અને સત્યતાદિ ગુણો છે અને કાંક્ષા. ક્રમ, અંહકાર, અસત્ય, કલહ અને કપટાદિ દોષો છે. એ પ્રમિદ્ધ છે. એ ગુણો અથવા દોષો કાનામાં, તીર્થંકરમાં અથવા ખીજ દેવમાં. રહેલા છે, તેનો પોતેજ વિચાર કરો. પ્રત્યક્ષ તો ભગવાન ઋષભ દેવે નથી, તેમ વિષ્ણુએ નથી. તેમ શિવ અને બ્રહ્મા પણ દેખાતા નથી. માટે તેમનાં સ્વરૂપ અને ગુણ આગમોમાંથી જાણીને વિચાર કરો. અહીં વિશેષ અપવાદ શો છે ? રાજન્ ! બહુ કહેવાથી શું? જે સાંસારિક ભાવથી વિપરીત વૃત્તિવાળો હોય છે તેજ દેવ, ખીજે નહીં. કહ્યું છેકે, જે સર્વ સંસારી જીવોના રૂપથી વિલ-ક્ષણ છે તેજ દેવતત્વનું લક્ષણ પંડિત પુરૂષો પરીક્ષાથી જાણે. ક્રોધ, લોભ અને ભયથી વ્યાપ્ત જગત્ દેવતત્વથી વિલક્ષણ છે. માટે વીતરાગ દેવ કોઈ પણ પ્રકારે અલ્પશુદ્ધિના ધારવામાં આવે નહીં. હે ચૈત્રાક્ય ! એવા નિદોષ જિનેંદ્ર દેવને વિષે પણ જે પર-દર્શનીઓ મત્સરવાળા હોય છે તે પોતાના શાસનમાં રાગ અને ખીજના શાસનમાં દ્વેષના પ્રગટપણાથી. શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરે પણ કહ્યું છે કે, ‘હિત કરવાની ઇચ્છાવાળો પુરૂષ પણ જે તારામાં પ્રીતિ નથી રાખતો તે, ખરાબાવાળી ભૂમિ ફેડવાના જેવું ભયંકર માનરૂપી કલિનું પ્રગટપણું છે.’ એ હેતુથી સર્વજ્ઞ વીતરાગ પર-માત્માજ દેવ છે. માટે જે ચેતના (હિત કરવાની ઇચ્છા) હોય તો એ દેવનું ધ્યાન ધરવું, એમની ઉપાસના કરવી, એમનું શરણ લેવું અને એમનાજ શાસનનું પ્રતિપાદન કરવું (સ્વીકારવું).

૧ સુગ ૨ જૈન લોકો આઠ પ્રકારના કર્મો માને છે તેમાં પુરૂષને સ્ત્રી ભોગવવાની અને સ્ત્રીને પુરૂષ ભોગવવાની ઈરછા થવી તેને વેદનીય કર્મનો (વે-દનો) ઉદય થયો એમ કહે છે.

બાકી જે દેવો સ્ત્રી, શસ્ત્ર અને જપમાળાદિ રાગાદિનાં ચિન્હોથી કલંકિત હોય છે અને અનુગ્રહ તથા નિગ્રહ કરવામાં તત્પર રહે છે તે દેવ મુક્તિસાધનને માટે નથી. એ રીતે દેવત્વનું સ્વરૂપ છે.

ગુરૂત્ત્વ.

સ્ત્રીના ત્યાગી, સદાચારમાં ચાલનારા, ભોગના ત્યાગ કરનારા, જિતેન્દ્રિય અને સર્વ પ્રાણીને અભય આપનારા લોકમાં ગુરૂ ગણાય છે. સ્નાન અને ઉપભોગ રહિત, પૂજા અને અલંકારથી વર્જિત અને મધમાંસથી નિર્વૃત્ત જે હોય તે ગુણવાન્ ગુરૂ કહેવાય છે. અથવા ધર્મના જાણકાર, ધર્મના કરનાર, ધર્મમાર્ગમાં પ્રવર્તાવનાર અને પ્રાણીઓ આગળ ધર્મશાસ્ત્રનું નિરૂપણ કરનાર પણ ગુરૂ કહેવાય છે. જે પોતે દોષરહિત માર્ગમાં પ્રવર્તે છે અને સ્પૃહારહિત બીજને પ્રવર્તાવે છે તેજ ગુરૂ આત્મહિત ઇચ્છનારે સેવવા. કારણ, એવા ગુરૂજ પોતે સંસારસમુદ્રનો પાર પામવાને અને બીજને પમાડવાને સમર્થ હોય છે. જે અજ્ઞાનનો નાશ કરે છે, આગમના અર્થનો બોધ કરે છે, સુગતિ અને કુગતિ તથા પુણ્ય અને પાપનું વિવેચન કરે છે અને કૃત્યાકૃત્યનો ભેદ જણાવે છે તે ગુરૂવિના સંસાર-સમુદ્ર થકી તારવાને ઝાઝ સમાન બીજી કોઈ નથી. ગૃણાતિ તત્ત્વ-મિતિ ગુરુઃ ‘જે તત્ત્વનું કથન કરે તેજ ગુરૂ.’ નામમાત્રે કરીને કુળ-ક્રમથી આવેલો કોઈ કોઈનો ગુરૂ હોય નહીં. ૮૪ લક્ષ જીવ્યોની મધ્યે અનાદિ કાલ ભ્રમતા સર્વ જીવોને વિષે જે અજ્ઞાનરૂપ અંધ-કારથી વ્યાપ્ત પ્રાણીને જે ભવમાં જેનાથી તત્ત્વાવાત્ત્વનું પ્રગટપણું થાય, તેજ ગુણને લીધે ગૌરવ યોગ્ય ગુરૂ કહેવાય. બીજા પોતાના સ્વાર્થમાં તત્પર અને ધરખારી ગુરૂ ન હોય. કહ્યું છે કે,

દુઃપ્રજાવલ્લુપ્તવસ્તુનિચયા વિજ્ઞાનગૂન્યાશયા ।

વિદ્યન્તે પ્રતિમંદિરં નિજનિજસ્વાર્થૈકનિષ્ઠા નરાઃ ॥

આનંદાઅમૃતસિંધુસિકરચયૈર્નિર્વાપ્ય જન્મજ્વરં ।

યે મુક્તેર્વદન્નદુવીક્ષણપરાસ્તે સન્તિ કેચિદ્બુધાઃ ॥ ૧ ॥

“ દુષ્ટ બુદ્ધિના બળથી જેને પદાર્થસમૂહનું જ્ઞાન થતું નથી અને જેનું ચિત્ત વિજ્ઞાનથી શૂન્ય હોય છે, એવા પોતપોતાના સ્વાર્થમાં તત્પર પુરૂષ તો વેરેવેર એવામાં આવે છે; પણ આનંદામૃત સાગરના છાંટાથી જન્મજ્વરને શાંત કરી મુક્તિના મુખચંદ્રનું અવલોકન કરવામાં તત્પર એવા પંડિતો વિરલાભ હોય છે. ક્રૂર બોલવામાં શ્રેષ્ઠ પણ પરમાર્થરહિત એવા વિકૃત કહેનારા મનુષ્યો દુર્લભ નથી; પણ ધર્મમાં સ્થિર રહીને જગતના હિતને માટે ધર્મનું કથન કરનારા દુર્લભ છે. ચતુર પુરુષો પણ જે માર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે, તેમાંજ રતિ પામે છે. તે યુક્ત છે. ધુતા-રાથી મોહ પામેલા ક્યા પુરૂષોનું ચિત્ત આ લોકમાં વિભ્રમ પામતું નથી? વધારે બોલવાથી શું? અજ્ઞાનરૂપી તિમિરથી અંધ એવા પુરુષોનાં નેત્ર જેમણે જ્ઞાનરૂપી અંજનની સળીથી ઉઘાડ્યાં છે તે ગુરૂઓને નમસ્કાર થાઓ. સૂર્યકાંતમણિની સ્પર્ધાવડે વિમલ સ્વભાવે કરીને સુંદર એવો આ જીવ આત્માના સ્વરૂપની સ્થિતિના નાશવાળો થઈ સંબંધના વશ થકી અનેક પ્રકારની વિકૃતિને ધારણ કરે છે; પણ જે સૂર્યની પેઠે ગુરૂના રૂડા ચરણકમલની સેવાને પામે તો તે પોતામાંથી ઉત્પન્ન થયેલા બલિષ્ઠ તેજ વડે કર્મરૂપી ઇંધનને ભસ્મસાત્ કરી નાખે છે. મહાવ્રતને ધારણ કરનારા, ધૈર્યવાન, લિક્ષામાત્રથી આજીવિકા કરનારા, સર્વ સાવધ (પાપમય) વ્યાપાર યોગની નિવૃત્તિ કરનારા અને ધર્મને ઉપદેશ કરનારા પણ ગુરૂ માનેલા છે. તે માટે એવા પ્રકારના ગુરૂનું જ સેવન કરવું, બીજાનું નહીં. જેમને વધ ધર્મ, જળ તીર્થ, ગાય નમવા યોગ્ય, ધરબારી ગુરૂ, અગ્નિ દેવ અને બ્રાહ્મણ દાનપાત્ર છે, તેમનાથી શી સ્તુતિ બની શકે ? એ પ્રમાણે ગુરૂત્વ છે.

ધર્મતત્ત્વ.

માણસ ધર્મની શોધ કરે છે, પણ શોધ કરતાં વિશેષે કરીને તીર્થંકર ભગવાને પ્રરૂપેલો સર્વ જીવોને વિષે દયા રાખવારૂપ ધર્મ જ-

ણુતો નથી. પરસ્પર વિરુદ્ધ ત્રણસોનેત્રેસઠ મતવાળા જેમાં સર્વ દયા રહેલી છે એવા—અહિંસા—ધર્મને ગ્રહણ કરેછે; પરંતુ દૂષણ દેતા નથી. જગતમાં બહુ પ્રકારે ધર્મ ધર્મ એવી ઘોષણા તો સંભળાય છે, પણ તેની સુવર્ણની પેઠે પરીક્ષા કરવી જોઈએ. એટલે જેમ સુવર્ણની કસોટી ઉપર ધસીને, કાનસ મૂકીને, તપાવીને અને ખખડાવીને પરીક્ષા કરવામાં આવે છે, તેમ ધર્મની શાસ્ત્ર, શીળ, તપ અને દયાથી પરીક્ષા કરી તેનું ગ્રહણ કરવું. ઇતિ ધર્મ તત્ત્વ.

એ રીતે સમ્યક્ પ્રકારે દેવાદિ શુદ્ધ તત્ત્વને જાણ્યા છતાં પણ શ્રીકુમારપાળ કુળ ક્રમોગતથી આવેલા મિથ્યાત્વને લોકલજ્ઞને લીધે ત્યાગ કરવા ઇચ્છતો નથી. કારણકે, કામરાગ અને સ્નેહરાગનું સહેજે નિવારણ થાય છે, પરંતુ પાપિષ્ઠ દૃષ્ટિરાગનો નાશ કરવાનું સત્પુરુષોને પણ કઠીણ થઈ પડે છે. દામક અવસરે શ્રીહેમાચાર્ય દૃષ્ટાંતદ્વારાએ કદાગ્રહના દુષ્ટપણને કહેવા લાગ્યાઃ જે પુરુષ ગુરુએ કહેલા તત્ત્વને સમ્યક્ પ્રકારે જાણીને દુરંત મોહથી મિથ્યાત્વના કદાગ્રહને તજતો નથી તે અનંત પાપથી યુક્ત થઈ લોહભારનું વહન કરનારની પેઠે હીનતાની સાથે વિપદાનું સ્થાન થાયછે. તે આ પ્રમાણે:—

દાશલા નામની નગરીનેવિષે ચાર મિત્ર રહેતા હતા. તેમને સુખ દુઃખ સરખું હતું. પરંતુ ધનરહિત હતા. એક અવસરે તે ચારે મિત્રો સલાહ કરી દ્રવ્ય કમાવવા દેશાંતર નિકળ્યા. દ્રવ્ય દ્રવ્ય લોહાનીખાણવાળા દેશમાં આવ્યા. વર્ષાઋતુમાં ખીજ દેશોને વિષે લોહાની બહુ કિંમત ઉપજે છે, એમ વિચારી લોહું લેઈને તેઓ આગળ ચાલ્યા. રસ્તે જતાં રૂપાની ખાણ દેખી તેથી હર્ષિત થઈ પરસ્પર ખોલવા લાગ્યા. તેમાં ત્રણ જણે અસાર લોહાને ફેંકી દેઈ રૂપું લીધું અને એટલા મિત્રને કહ્યું કે, 'હે મિત્ર, દુર્જનના સંગની પેઠે આ લોહનો ત્યાગ કર અને સજ્જ-

નના સંગની પેઠે વિશેષ લાલના આપનાર રૂપાનું ગ્રહણ કર.' તે બોલ્યો, 'તમે તો મૂર્ખ છો તમારૂં ભાન ઠેકાણે નથી. જેને આટલે બધે છેટે ઉચકી લાવ્યા તેને કેમ છોડી દેવાય ?' એ પ્રકારે તેનું બોલવું સાંભળી મૌનપણે તેઓ સર્વે આગળ ચાલી સોનાની ખાણ આગળ આવ્યા. ત્યાં પૂર્વની પેઠે રૂપાને નાખી દેઘ ત્રણે જણે સોનું ગ્રહણ કર્યું; પણ કદાચહી ચોથાએ, બહુ યુક્તિયોથી સમજાવ્યા છતાં દુર્જન ક્લેશનો ત્યાગ ન કરે તેમ, લોહનો ત્યાગ કર્યો નહી. એમ કરતાં કરતાં સુંદર રત્નની ખાણ આગળ આવ્યા. ત્યાં અત્યંત આનંદ પામી તે પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, અહીં સુર્વણને છોડીને સ્વેચ્છા પ્રમાણે રત્ન લ્યો. કારણ કે, એક રત્નથી પણ ઘણો લાભ થાય છે. એમ વિચારી સોનું નાખી દેઘ તેઓ રત્નની ખાણ ખોદવા આવ્યા. ત્યાં રાજના નવ અંશ અને ખોદનાર પુરુષનો એક અંશ, એવો વહિવટ હતો. તે પ્રમાણે કપૂલ કરી તે પ્રત્યેક પાંચ પાંચ રત્ન લીધાં અને આદરથી ચોથામિત્રને કહેવા લાગ્યા કે, 'હે મિત્રવર! હવે તો કદાચહી છોડીને રત્નનું ગ્રહણ કર. હજી કંઈ બગડ્યું નથી. સ્વદેશમાં જેનો ઉપભોગ ન થાય તે ઋદ્ધિ શા કામની ?' એવી રીતે કહ્યા છતાં તે દુરાત્માએ પોતાની હઠ ન મૂકી અને સામું કહેવા લાગ્યો કે, 'તમારૂં તો ચિત્ત ઠેકાણે નથી. તમે પોતાનું સર્વ ધૂળ મેળવ્યું અને હું નિરાંતે બેઠેલો છું તે સહન ન થવાથી મને પણ પવનથી ઝુલતા ત્રાજવાની પેઠે ચંચળ કરો છો.' તે નિર્વિચારશિરોમણિનાં એવાં વચન ઉપરથી તેની મૂઢતા વિષે તે ત્રણની ખાત્રી થઈ; તેથી તે મૌનપણે રત્ન લઈને સ્વદેશ તરફ પાછા ફર્યા. ચોથો જડાશય પણ ગધેડાની માફક લોખંડની પોટલી ઉચકીને સાથે ચાલ્યો. અનુક્રમે સર્વે ક્ષેમકુશળ ઘેર આવ્યા. રત્ન વેચવાથી મળેલા ધન વડે ત્રણનાં ઘરો સર્વ પ્રકારના વૈભવે પૂર થયાં. તે મોટા શેઠિયાઓની કન્યાઓને મહોત્સવ પૂર્વક પરણીને દેવતાની પેરે સુખ ભોગવતા લોકમાં પૂજા લાગ્યા. પેલા કદાચહીએ થોડી કિંમતે લોહું વેચીને જમ તેમ કરી માગનારનું મન મનવ્યું; પણ

ધરમાં એકલો હોવાથી રાંકડાની માફક ભટકવા લાગ્યો. તેમ કરવાથી પણ પૂરું ખાવાનું ન મળ્યું ત્યારે પોતાના જૂના મિત્રોની ઋદ્ધિ અને લીલા બોઈ મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો કે, ધિક્કાર છે મને જે મેં તે વખતે મારી ખોટી હઠ ન છોડી! અંતે મિત્રોનું શરણ લીધું. તેમણે દયા આવવાથી તેને ભોજનાદિની મદદ આપી, તે વડે જન્મસુધી દુઃખે દહાડા કાઢી પશ્ચાત્તાપમાંજ મરણ પામ્યો.

એવી રીતે જે નિર્વિચારી પુરૂષ મિથ્યાત્વ પક્ષનો કદાચહ છોડતો નથી તે અનેક દુઃખનું ભાજન થાયછે; માટે હે સજ્જનો! તમારા મન સાથે પુખ્ત વિચાર કરી સદ્રત્નની ઉપમાવાળા સદ્ધર્મને ગ્રહણ કરો. આ અપૂર્વ દૃષ્ટાંતનો પરમાર્થ સમજવામાં આવવાથી રાજ તથા સભાસદો અમત્કાર પામી શ્રીજૈન ધર્મ ઉપર દૃઢ અનુરાગવાળા થયા અને સૂરિને પૂછવા લાગ્યા કે, “હવે અમારે શું કરવું?” ત્યારે સૂરિ બોલ્યા, “હે રાજન્! પ્રાણીઓનું રક્ષણ, મનુષ્ય જાતપર ઉપકાર, જિનેશ્વર દેવની ભક્તિ, ધાર્મિકોનો સત્કાર, સ્વજનનું દાનમાનથી સમાધાન, જીર્ણ મંદીરોનો ઉદ્ધાર, યતિઓને દાન અને તેવાજ ધર્મનો ઉદ્દોત કરનારા બીજા ઉપાયોથી પુણ્યવાનોની લક્ષ્મી સફલ થાયછે.” શ્રીગુરૂનાં એ વચનામૃત સાંભળી રાજ બોલ્યો, “હે ભગવન્! મારે તો આજ પ્રભાતનો ઉદય થયો છે. કારણ કે, મોહરૂપી નિદ્રા નાશ પામી રૂડી દૃષ્ટિ ઉઘડી દુષ્ટ કષાયરૂપી ધ્રુવડનો ગણ નાશી ગયો છે અને માયારૂપી રાત્રી વીતી જઈ પૂર્વાચળ સમાન વિવેકમય હૃદયમાં સમ્યક્ જ્ઞાનરૂપી સૂર્યના ઉદયથી કલ્યાણરૂપી કમળની દાઢિઓ વિંકસ્વર થઈ છે. હવે કલંકયુક્ત કુદેવ, ઠગારા કુગુરૂ અને જીવહિંસક કુતર્કથી વ્યાપ્ત કુશાસ્ત્ર વડે સર્વું.”

સૂરિ બોલ્યા, “હે કુમાર ભૂમીંદ્ર, વિવેકમાં ઇંદ્ર અને વિચારમાં બૃહસ્પતિ સમાન આપ જેવાને ગાડરિયા પ્રવાહપ્રમાણે વર્તવું શોભતું નથી. મૂઠ અને કુચુદ્ધિ પુરૂષોજ દુલકમથી આવેલા ધર્મનું આચ-

રણ કરે છે. બાકી વિદ્વાન્ પુરૂષો તો પોતાના મન સાથે પરીક્ષા વડે નિશ્ચય કરીને ધર્મમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે. જેમ નાવિકાને આધીન નૌકાઓ સમુદ્રમાં ભમ્યા કરે છે તેમ હટને આધીન પુરૂષ ખીજના ઉપર વિશ્વાસ રાખી પ્રમાદરૂપી જળમાં ભટકે છે. જ્યાં સુધી ખીજના વિશ્વાસ ઉપર બુદ્ધિ રહે છે, ત્યાં સુધી કષ્ટ ભોગવવું પડે છે; માટે હમેશ અર્થમાં પોતાનું મન ઘટાવવું. આત્મવાદ કંઈ આકાશમાંથી પડતો નથી. આગમ અને યુક્તિથી જે અર્થ પ્રાપ્ત થાય તેને સોનાની પેઠે પરીક્ષા કરીને ગ્રહણ કરવો. પક્ષપાત કરવાની જરૂર નથી. સાંભળવામાં કાનનો પાકો ઉપયોગ કરવો અને વિચારવામાં બુદ્ધિ વાપરવી. જે પુરૂષ સાંભળીને વિચાર ન કરે તેને કાર્યપ્રાપ્તિ શી રીતે થાય? જેમ ચતુર પુરુષ પોતાની આંખે વિષ, કાંટા, સર્પ અને કીડા વિગેરે દેખી તેમને દૂર કરી સારે માર્ગે જાય છે તેમ કુશાસ્ત્ર, કુદૃષ્ટિ અને કુમાર્ગના દોષોને તજી સૂક્ષ્મ રીતે વિચાર કરો. અહીં ખીજ-ઓનો શો અપવાદ છે ?”

ઈત્યાદિ સૂરિનો ઉપદેશ સાંભળી શ્રીચૌલુક્ય સોનાની શ્રીશાંતિનાથની નવીન મૂર્તિ ભરાવી સર્વ દર્શનના લોહા, રાજગુરુ અને પુરોહિતાદિ બ્રાહ્મણોના દેખતાં દેવગૃહમાં સ્થાપન કરી, કુલકમાગતથી આવેલા શંકરાદિ દેવોની સાથે શુદ્ધ શ્રી જિનેન્દ્ર દેવની પણ નિરતર પૂજા કરવા લાગ્યો. સોમેશ્વરની વાણી યાદ આવવાથી વિશેષ ખાત્રી થયે શ્રીહેમાચાર્યનાં ચરણકમલને રાજહંસની માફક સેવવા લાગ્યો. કોઈ વખત પોતે ઉપાશ્રયમાં જઈ અને કોઈ વખત સૂરિને સભામાં નિમંત્રણ કરી તેમના મુખથી શુદ્ધ ધર્મના રહસ્યનું શ્રવણ કરવા માંડ્યું. અનુક્રમે મિથ્યાત્વથી પરાહ્મુખ અને બ્રાહ્મણવર્ગપર નિરાદર થઈ નવીન શ્રાવકપણું ધારણ કર્યું. તે જોઈ શ્રીહેમાચાર્યનો મહિમા સહન ન થવાથી પુરોહિત અને રાજગુરુ વિગેરે બ્રાહ્મણોએ દેવળોધિ નામના સંન્યાસી-ઓના આચાર્યને તેડાવ્યો. તે દેવળોધિ દાણ હતો, ઈશ્વર આંગ્યો અને તેણે શું કર્યું તે આગળ કહીએ છીએ.

ભાગ ૧૩ માં.



કુમારપાળ-દેવબોધિ સંન્યાસીનું જૈન ધર્મ સંબંધી શ્રદ્ધા
ફેરવવામાં નિષ્ફળ થવું.

ભૃગુક્ષેત્ર (ભરૂચ) માં દેવબોધિ નામનો કોઈ સંન્યાસી રહેતો હતો. તે કોઈ પર્વઉપર ગંગામાં સ્નાન કરવા ગયો. ત્યાં તેની પહેલાં જમને સ્વર્ણસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી અને સારસ્વત મંત્ર સિદ્ધ થયો હતો એવા દીપકાર્ય કરીને કોઈ મહાત્મા પધારેલા હતા. તે પોતાનો અંત નજીક જાણી લેકોને સ્વર્ણનું દાન હેતા હતા. દેવબોધિએ તેમની પાસેથી વિનયવડે સંતોષ પમાડી સારસ્વત મંત્ર મેળવ્યો. ત્યાંથી નર્મદાજી પાછા આવી ગણાસુધી ખાણીમાં ઉભા રહીને તે મંત્રના છ લાખ જપ કર્યા. પણ સરસ્વતીનાં દર્શન ન થયાં તેથી કંટાળીને જપમાળા ફેંકી દીધી. તે મંત્રના માહાત્મ્યથી વગર આધારે આકાશમાં અધર રહી. તે જોઈ વિસ્મય પામી કંઈક વિચાર કરવા જતો હતો, તેટલામાં આકાશવાણી થઈ કે, “હે મહામતિ, તું શું વિચાર કરે છે?” એટલે તેણે પાછા ફરી જોયું તો શ્યામ મુખ અને શ્યામ વસ્ત્ર ધારણ કરનારી સ્ત્રીઓ નજરે પડી. ફરીને દેવવાણી બોલી કે, “હે દેવબોધિ, પૂર્વ જન્મમાં તેં કરેલી છ જીવની હત્યા છ લાખ જપવડે તારા આત્માથી જૂદી પડી છે. જ્યાં સુધી જીવહિંસા વિષમાન હોય ત્યાંસુધી ખરો મંત્ર પણ શું કરે? માટે હવે મેં અધર રાખેલી જપમાળા લેઈ એક લાખ જપ વધારે કર, એટલે સરસ્વતી તને પ્રત્યક્ષ થશે.” આ આકાશવાણીથી ઉત્સાહિત થયેલા દેવબોધિએ તે પ્રમાણે કર્યું અને મંત્રથી આકર્ષણ થયેલી સરસ્વતી દેવીએ દર્શન દીધાં. દેવબોધિએ તેની ઈંજય ઈંજય ઈત્યાદિ દરેક સ્તોત્રવડે સ્તુતિ કરી. તેથી પ્રસન્ન થઈ દેવી બોલી કે, “આઠ અક્ષરમાં તારે જે વર જોઈએ તે માગ.”

દેવળોધિ, “ મુક્તિમુક્તી સરસ્વતિ, ” એ અક્ષરો બોલ્યો. દેવી તેથી ખુશી થઈ યથેચ્છ વર આપી અંતર્ભૂત થઈ.

ત્યાર પછી મહેંદ્રજલાદિ વિધામાં ચૂડામણિ, મંત્રાદિશાસ્ત્રના બળથી ભૂત ભવિષ્ય વિગેરેનો જાણનાર, પૂરક રેચક અને કુંભકના સાધનથી વાયુસંચારમાં ચતુર, ઇડા પિંગલા સુષુમ્ણા ગોધારી અને હસ્તિની પ્રમુખ દશ મહા નાડીઓમાં વાયુનો સતત સંચાર કરવામાં પ્રવીણ, ૮૪ આસન કરવામાં પ્રસિદ્ધ, શરીરમાં રહેલા ૬ - ચક્ર, ૧૬ આંધાર, ૫ વ્યોમ, ૩ શૂન્ય અને ૩ લક્ષ વિગેરેનો જ્ઞાતા, કાચા સૂત્રથી બાંધેલી કમળનાળથી યુક્ત કૃષ્ણપત્રની પાલખીમાં બેસનાર અને બ્રહ્મણથી માંડી માતાંગ સુધીમાં જે પ્રાર્થના કરે તેને ઘેર યથાયોગ ભોજન કરનાર તે દેવળોધિ શ્રીકુમારપાળ રાજાને જૈન ધર્મમાં અનુરક્ત જાણીને સર્વ બ્રહ્મણોની પ્રાર્થનાથી પાટણના પરીસરમાં આવ્યો. તેની ઇંદ્રજાળ વિગેરે કળાઓને લીધે સર્વ રાજમંડળ અને નગરજનો ચમત્કાર પામી તેની સેવા કરવા લાગ્યા. કળા વિનાનો પણ વ્રતી (સાધુ) માન પામે છે તો કળાવાનું વિશેષ માન પામે એમાં શી નવાઈ ? સુવર્ણ સ્વભાવથીજ પ્રિય લાગે છે તો પછી રત્નજડિતનું શું કહેવું ? દૂર વસતા સત્પુરુષોના દૂતનું કામ તેમના ગુણોજ બળવે છે. કેવડાની સુગંધ લેવા ભમરા પોતાની મેળેજ આવે છે. કુમારપાળ રાજા પણ સામતમંડળથી દેવળોધિનું શાસ્ત્રમાં કળાકૌશલ્ય સાંભળી મનમાં આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેને જોવાની ઉત્કંઠાથી મોટા માનભેર તેડાવ્યો. તે અશ્રુજળથી તૂટી જાય એવા કાચા સૂત્રના તારથી બાંધેલી, કમળની નાળના દાંડાને આધારે રહેલી અને આઠ વર્ષની નાની વયનાં બાળકોએ ખલાઉપર ઉપાડેલી કૃષ્ણપત્રની પાલખીમાં બેસીને રાજસભામાં આવ્યો. રાજાએ તેનો ચમત્કાર જોઈ ઉભા થઈને નમસ્કાર કર્યો અને સુવર્ણના આસન ઉપર બેસવા વિનંતિ કરી. તેણે પણ, ‘ હે રાજા ! શંકર તમને સુખ કરો ! બ્રહ્મા બ્રહ્માનંદ આપો ! વિષ્ણુ

લક્ષ્મીના સ્વામી કરો!’ એ પ્રકારે આશિર્વાદ દેઈ આસન ગ્રહણ કર્યું.

પછી અદ્ભુત કળાવિજ્ઞાન અને અપૂર્વ પ્રબંધ વિગેરે દેખાડી સભાસહિત રાજાને વિસ્મય પમાડ્યો. ત્રીજે પહોરે રાજા સ્નાન કરીને શુદ્ધ વસ્ત્ર અને વિવિધ આભૂષણોથી અલંકૃત થઈ સામંત અને મંત્રીમંડળ સાથે દેવગૃહમાં પૂજા કરવા ગયો. દેવળોધિ પણ રાજાની પૂજા વિધિ જોવાના કૈતુકથી રાજાના બોલાવવાથી ત્યાં આવ્યો. પછી શ્રીચૌલુક્યે સોનાના પાટ ઉપર પૂર્વજોએ કરાવેલી શંકર વિગેરેની મૂર્તિઓ અને પોતે ભરાવેલી શ્રીશાંતિનાથની કંચનમય પ્રતિમા પધરાવી ગંગોદક વિગેરેથી સ્નાન કરાવી પંચોપચારી અને અષ્ટોપચારી પૂજા સ્થિર મનથી કરી. તે વખતે શ્રીજિનપ્રતિમાને દેખીને દેવળોધિ બોલી ઉઠ્યો કે, “હે રાજન્! તમારે તીર્થંકરની પૂજા કરવી યુક્ત નથી. જૈનધર્મ વેદસ્મૃતિરૂપ સૂળવિનાનો હોવાથી તત્ત્વજ્ઞ આચાર્યો તેને સત્તમ માનતા નથી. પોતે અગીકાર કરેલાનો નિર્વાહ કરવાને સમર્થ ભુજશાલીઓને મેરૂની પેઠે ન્યાયમુદ્રારૂપ કુળધર્મની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવું ઉચિત નથી. તે કુળાચાર અને દેશાચારનું કદી અતિક્રમણ કરતા નથી. નીતિમાં નિપુણ પુરૂષો નિંદા કરો અથવા સ્તુતિ કરો, લક્ષ્મી આવો અથવા યથેચ્છ જાઓ, મરણ આવે થાઓ અથવા યુગાંતરે થાઓ પણ ધીર પુરૂષો ન્યાયમાર્ગથી એક ડગલુએ આડા ચાલતા નથી.” તે સાંભળી રાજા બોલ્યો, “હે દેવળોધિ! વૈદિક ધર્મ મોટો છતાં પણ હિંસાથી કલંકિત અને અસર્વજ્ઞનો કહેલો હોવાથી મારા મનમાં ભાસતો નથી. જૈન ધર્મ સર્વ જીવદયાના સવાદબંધે સુંદર હોવાથી મને ઘણો આનંદ આપે છે.”

ફરીને દેવ બોલ્યો, “હે કુમારપાલ! જો મારા વચનપર વિશ્વાસ ન હોય તો પ્રત્યક્ષ મૂર્તિમંત મહેશ્વરાદિ દેવોને અને તમારા પૂર્વજોને પૂજો.” એમ કહી મંત્ર શક્તિથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર

અને મૂળરાજાદિ ૭ પૂર્વજોનાં દિવ્ય સ્વરૂપ દેખાડીને જોઈ વિસ્મય પામી રાજાએ નમસ્કાર કર્યો. પછી દેવત્રય વેદો વડે અમૃત વર્ષાવતા હોય તેમ હાથ ઉઠા કરતા બોલ્યા, “હે રેદ્ર! અમે જગતની સૃષ્ટિ સ્થિતિ અને સંહાર કરનારા બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર છીએ. અમે પક્ષપાત વગર અમારા લક્ષ્મીને કર્મના અનુસારે સારો સંસાર આપીએ છીએ હે રાજા! બ્રાહ્મણ મૂકીને અમને દેવ માની વેદધર્મને મુક્તિને માટે ગ્રહણ કર; અમે અમારા પ્રતિરૂપ દેવબોધિ યતીશ્વર ઉપર ગુરુબુદ્ધિ રાખ. ” એમ કહી દેવ અદૃશ્ય થયા. તે પાછળ પૂર્વજો પણ, ‘વેદમાર્ગનો કિંચિન્માત્ર ત્યાગ કરવો ઉચિત નથી,’ એમ શિષ્યામણુ આપી સ્વસ્થાનકે ગયા. આ પ્રસંગે રાજા અદ્ભુત સાગરમાં મગ્ન થઈ જઈ જવો બની ગયો. પછી દેવબોધિ પ્રમુખ સભાજનોને વિસર્જન કરી તે ભોજન કરવા ગયો, એટલે વાગ્લટ મંત્રીએ તત્કાલ શ્રીહેમાચાર્ય પાસે જઈ સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. તે સાંભળી તેમણે કહ્યું કે, “કંઈ ફિકર નહીં, સવારે રાજાને તમારી સાથે ગમે તે પ્રકારે તેડી લાવવાની ગોઠવણ કરજો.”

મંત્રી ગુરુતું વચન માથે ચઢાવી ઘેર ગયો. રાજાનું મન સંશયથી ડોળાયલું જ હતું. તેણે સંધ્યાકાળે દરબારમાં આવેલા વાગ્લટને પૂછ્યું કે, “આ સમયમાં દેવબોધિ જવો કોઈ કલાવાનું ગુરુ દેખાતો નથી. આપણા ગુરુ શ્રીહેમાચાર્યમાં એવું કલાકૌશલ્ય હશે કે નહીં વાડ?” વાગ્લટે ‘આપણા ગુરુમાં!’ એવાં રાજાનાં વચનો સાંભળી અત્યંત હર્ષિત થઈ ઉત્તર આપ્યો કે, “મહારાજ! આપ પ્રાતઃકાળે ઉપાશ્રયમાં પંચારી દેવબોધિ વિગેરે સભા સમક્ષ પૂછશો એટલે સર્વ સમજશે” પછી સભા વિસર્જન થઈ એટલે મંત્રી સૂરિને ખબર આપી સ્વસ્થાનકે ગયો.

સવારે શ્રીસૂરિ ભીંતથી છોટે ગોઠવેલા સાત ગાદીઓના (પાટાના) આસન ઉપર બેઠા. ઠરેલા વખતે શ્રીચૌલુક્ય, સામંત, રાજા-

ગુરુ, પુરોહિત તથા દેવગોધિ વિગેરે રાજમંડળ અને વ્યવહારી વર્ગ સ્પર્ધાથી ભરાઈ ગયું. પછી સૂરિએ પોતાને અધ્યાત્મ વિધાના બલથી નાડીઓ રોકવાનો અને પવન સ્થિર કરવાનો અભ્યાસ સ્વાર્થન હતો, તેથી પાંચ વાયુને રૂંધી આસને થોડા ઉંચા થઈને વ્યાયાન કરવાનો પ્રારંભ કર્યો કે, “નરકપદવી હિંસાનો ત્યાગ કરવો, અસત્ય ન બોલવું, ચોરીનો પરિહાર કરવો, કામક્રોડાથી વિરક્ત થવું અને સર્વ પ્રકારના સંગથી નિર્વૃત્તિ ધરવી. ઇત્યાદિ સદુપદેશ-મય શ્રીજૈનધર્મ પાપરૂપ કાદવથી ખરડાયલા પ્રાણીને રૂચતો નથી. પણ પ્રમેહવાળાથી ધી ન ખવાય માટે કંઈ ધીને દોષ દેવાય ? દાનવિવેકથી સંયુક્ત લક્ષ્મી, શ્રદ્ધાયુક્ત મન, દયામય સ્વભાવ, સચ્ચરિત્રથી વ્યાપ્ત જીવિત, શાસ્ત્રવ્યાપક બુદ્ધિ, અમૃતસાવી વાગ્દલીલા અને પરોપકારાર્થ વ્યાપાર એ પ્રાણીઓને પુણ્યથી ઉત્તમ મળે છે.” આવી રીતે રાજદિ સર્વને આનંદ આપનારી સર્વ સાધારણ દેશના ચાલતી હતી તેવામાં સૂરિના પૂર્વ સંકેતિક ઢાઈ શિષ્યે આસનો એક પછી એક ખેંચી લીધાં. તો પણ આધાર વગર રહીને સૂરિરાજ અસ્ખલિત વચનોવડે વ્યાખ્યાન કરે ગયા. તે જોઈ રાજ-દિક્કના મનમાં તર્ક ઉઠ્યા કે, શું આ ઢાઈ સિદ્ધ છે કે બુદ્ધ છે કે બ્રહ્મા છે કે ઢાઈ ઇશ્વર છે ? નહીં તો એમનામાં આવી શક્તિ કેમ સંભવે ? દેવગોધિ કેળવત્રના આસનના આધારથી મૌનપણે રહ્યો હતો અને મૌનાવસ્થામાં શરીરનો વાયુ સુખે જીતી શકાય તેમ છે. પણ આ તો નિરાધાર રહી વ્યાખ્યાન કરે જાય છે, માટે એમની સ્થિતિ અત્યંત કૌતુક ભરેલી છે. તેઓ પરમાનંદમાં એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યા કે, “અહો ! આ મોટું આશ્ચર્ય છે. આવો ચમત્કાર અમારા જોવામાં પૂર્વે કદી આવ્યો નથી. મહારાજ, આપની સ્થિતિ લોકાત્તર છે.” સૂરિએ એવીને એવી સ્થિતિમાં દોઢ પ્રહર સુધી દેશનામૃતધારા વર્ષાવી. ત્યારે રાજ સૂરિને આસનપર બિરાજવાની વિનંતિ કરી બોલ્યો કે, “હે સૂરિશેખર, આપના

કળાવિલાસવડે કળાવંતોની સર્વ કળાઓ ઢંકાઈ ગઈ છે. સૂર્યનારાયણ ચારે તરફ સ્ફુટપણે પ્રકાશ કરે ત્યારે શું અન્ય તેજસ્વીઓની દીપ્તિ પ્રસાર પામી શકે ?”

પછી સૂરિ, રાજાને અમારી દેવ સભા તો જુઓ, એમ કહી કાઠ ઝારકામાં લેઈ ગયા. ત્યાં તેણે સુવર્ણના સિંહાસનપર બિરાજતા અશોકાદિ આઠ પ્રાતિહાર્યો વિગેરેથી શોભિત ૬૪ સુરેન્દ્રોની શ્રેણિ જમના પાદપદ્મની સેવા કરતી હતી એવા ચતુર્ભુજ શ્રીઋષભાદિ ૨૪ તીર્થંકરો અને તેમની આગળ રત્નાભરણોથી દેદીપ્યમાન સંવતિશાયી દેહકાંતિથી દિશાઓના મુખને પ્રકાશ કરતા હાથ જોડી સ્તુતિ કરતા ચુલુક્યાદિ પોતાના ૨૧ પૂર્વજોને જોયા. તેમનાં દર્શનથી ક્ષણભર તો તે જાણે પ્રમોદ અને વિસ્મયના સાગરમાં મગ્ન થયો હોય તેમ ખની ગયો. પછી કુમારપાલને લેઈને શ્રીહેમાચાર્ય શ્રીજિનેશ્વરોની મોટા ગૌરવથી સ્તુતિ કરી તેમની આગળ બેઠા. એટલે જિનેન્દ્રો રાજાપ્રતિ કહેવા લાગ્યા કે,

“હે ભૂમીન્દ્ર, તેં વધરૂપ કલંકથી દૂષિત ધર્મનો ત્યાગ કર્યો છે, માટે તારું મનજ વિવેકથી સિંચેલું જણાય છે. સર્વ દયામય ધર્મજ પ્રમાણ કરવા યોગ્ય છે; માટે બ્રાંતિ મૂકી દેઈ દયાધર્મમાં સ્થિર થા અને આ સર્વ દેવતાના અવતારરૂપ આ ગુરુએ કહેલાં દેવાદિ તત્ત્વનું રૂડી રીતે આરાધન કર.” પૂર્વજો પણ બોલ્યા કે, “હે વત્સ ! કુમાર્ગને ત્યાગી શ્રીજૈનમાર્ગને લજનારા તારાવડેજ આજે અમે પુત્રવાન્ થયા છીએ. હવે પછી શ્રીજિનેશ્વર લગવાન્ દેવ, સાધુ મહારાજ ગુરુ અને સર્વ દયામય ધર્મ એ ત્રણ તત્ત્વો જાણીને તેમનું ગ્રહણપૂર્વક આચરણ કર”.

એમ કહી તે સર્વે અદૃશ્ય થઈ ગયા. પછી રાજાનું ચિત્ત દોલાયમાન થઈ ગયું તેથી તેણે ખરું તત્ત્વ જાણવાની અભિલાષા વડે શ્રીસૂરિ પાસે ખુલાસો માંગ્યો. તેમણે જણાવ્યું કે, “હે

રાજન્ ! એ બધી ઈંદ્રિજલની કળા છે, એમાં કાંઈ પરમાર્થ રહેલો નથી. દેવગોધિ પાસે એ એક કળા છે પણ મારી પાસે સાત કળાઓ છે. એજ શક્તિવડે અમે તમને એ સર્વ સ્વપ્નવત્ દેખાવ બતાવ્યો હતો. વધારે ખાત્રી માટે એ મરજી હોય તો બધું વિશ્વ બતાવી આપું. પણ એ ફૂટ નાટકની કુશળતામાંથી કંઈ નિકળે તેમ નથી. સત્ય તો તે વખતે તમને શ્રીસોમેશ્વરે કહ્યું હતું તેજ છે. આ સમયે અવસર પાઠકો બોલ્યા,

આધારો યસ્ત્રિલોક્યા જલધિજલધરાકંદવો યન્નિયોજ્યા
 મુજ્યંતે યત્પ્રસાદાદસુરસુરનરાધીશ્વરૈઃ સંપદસ્તાઃ ॥
 આદેશ્યા યસ્ય ચિંતામણિસુરસુરાભિકલ્પવૃક્ષાદયસ્તે
 શ્રીમાન્ જૈનેન્દ્રધર્મઃ કિસલયતુ સ વઃ શાશ્વતીં મોક્ષલક્ષ્મીં ॥૧॥

“જે ત્રણ લોકનો આધાર છે, સમુદ્ર મેઘ સૂર્ય અને ચંદ્ર જેની આજ્ઞામાં રહે છે, દેવ દાનવ અને મનુષ્યના સ્વામીઓ જેના પ્રસાદથી ઉત્કૃષ્ટ સંપદાઓ ભોગવે છે, સર્વપ્રસિદ્ધ ચિંતામણિ કામધેનુ અને કલ્પવૃક્ષ વિગેરે જેના આદેશમાં છે તે શ્રીમાન્ જૈનેન્દ્ર ધર્મ તમારી શાશ્વતી મોક્ષલક્ષ્મીને નવીન અંકુરયુક્ત કરો.”

રાજાએ તેને ખુશી થઈને સવા લાખનું ધનમ આપ્યું. અન્ય સભાસદોએ પણ યોગ્ય ઉદારતા બતાવી. સભા વિસર્જન થઈ અને રાજા સ્વસ્થાનંકે ગયો. દેવગોધિ પણ શ્રીહેમાચાર્યનાં કળા વિજ્ઞાન, મહિમા અને અતિશય જાણીને બાલ્યવૃત્તિથી સૂરિના ગુણ ગ્રહણ કરતો સર્વત્ર મળી જવા લાગ્યો. ઠાઠઠા વાર ઉપાશ્રયે પણ આવતો અને ઠાઠવાર રાજાગુરુ વિગેરેની પ્રેરણાથી રાજાને ભમાવતો પણ ખરો. આથી કેટલાક વખત સુધી રાજાને થોડી વાર પ્રકાશમાં અને થોડીવાર અધકારમાં રહેતા જેવું થયું.

ભાગ ૧૪ મો.



ધર્માત્મા રાજર્ષિ કુમારપાળ-શ્રાવક ધર્મનો અંગીકાર
અને હેમાચાર્યનો દયા સંબધી ઉપદેશ.

કેટલોક કાળ ગયા પછી એક વખત રાજાએ સૂરિને વિનંતિ કરી કે, “ મહારાજ, પૂર્વે હું મિથ્યાત્વરૂપ ધંતુરાના આસ્વાદથી થયેલા ભ્રમમાં લોહને હેમ અને અતત્વને તત્વ પ્રમાણે માનતો હતો. પણ હવે શ્રીગુરુની વાણીરૂપ શર્કરાના સ્વાદ વડે સર્વ ભ્રમ ટળવાથી ધર્માદિ સર્વ તત્વો યથાસ્થિત જાણવામાં આવ્યાં છે. માટે કૃપા કરીને કટપવૃક્ષ, ચિંતામણિ અને કામકુંલ વિગેરેના વૈભવને ધારણ કરનાર સમ્યક્ત્વમૂલ શ્રાવક ધર્મનો મારામાં પ્રવેશ કરાવો.” સૂરિએ તેને જૈન ધર્મ પમાડવાની અભિલાષાવડે શુભ મુહૂર્ત કહાડી આપ્યું. શાસનની ઉન્નતિ કરવા ઇચ્છનાર રાજાએ અન્ય લોકોને ધર્મમાં સ્થિર કરવાના ઇરાદાથી સર્વ લોકોના સમક્ષ શ્રીજૈન ધર્મનું ગ્રહણ કરવાનું નક્કી કર્યું.

પછી નિર્મળ જ્ઞાનાદિ અનેક ગુણે ભૂષિત ગુરુ મહારાજને, નગરના સર્વ લોકોને તથા શ્રીજિનદર્શનાદિ કાર્યમાં જોડાનાર મહિમા જાગતો હતો એવા શ્રીસંધને આમત્રણ કરાવ્યાં. વળી શ્રીસંધનો સત્કાર કરવા સાડ રત્ન, સુવર્ણ, ચૈત્ર અને સુગંધિત કર્પૂરાદિ ચૂર્ણથી ભરેલા વિશાળ યાજ્ઞ તૈયાર કરાવ્યાં. સર્વત્ર ઐમારિધોપણ કરાવી. ગંધોદકથી સર્વ રાજમાર્ગો છંટકાવ્યાં. ઠેકાણે ઠેકાણે વિવિધ વાજિંત્રોના નાદ પુરાવ્યાં. એવી રીતે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવી શુભ લક્ષ્મીનો યોગ આવે ઝરિયાનનાં વસ્ત્ર, સુકુટ, પાપક્ષય

૧ ઇચ્છા પૂરનાર દિવ્ય ધડો ૨. તીર્થંકરે કહેલાં તત્વોપર સ્વાભાવિક રીતે અર્થવા ગુરુના ઉપદેશથી થએલી શ્રદ્ધાપૂર્વક

૩. રેશમી વસ્ત્ર ૪ અહિસાનો ઠંઢેરો.

હાર અને ચંદ્રાદિત્ય કુંડળ વિગેરે આભૂષણોથી સણગારી રાજ સામંતાદિ નગરજનો સાથે ઉપાશ્રયે આવ્યો. ત્યાં પદ્મહસ્તિ ઉપરથી ઉતરીને દ્વાર આગળ આવ્યો, એટલે વાગ્લટ મંત્રી વિગેરે શ્રીસંઘે મોતી પ્રવાલાદિના થાળથી તેને વધાવી લીધો. ધર્મમાં સ્થિર કરવા સૂરિએ પણ, ‘અહીં પધારો. અહીં પધારો.’ ઇત્યાદિ બહુ માનયુક્ત વચનોથી સત્કાર કર્યો.

પછી રાજાએ પૂર્વે પધરાવેલી રત્નસુવર્ણાદિની ૩૨ જિન પ્રતિમાને આનંદ ભેર ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેઈ વંદન પૂજન વિગેરે સર્વ શુદ્ધવિધિપૂર્વક, જાણે વિશ્વના ઐશ્વર્યને ગ્રહણ કરતો હોય તેમ, શ્રીહેમસૂરિના મુખથી સમ્યક્ત્વમૂલ બાર પ્રકારનો શ્રાવકધર્મ ગ્રહણ કર્યો. આ વખતે ધર્મશ્રીને આગળ કરી સંમવસરણની પ્રદક્ષિણા કરતો રાજા, જાણે વધુને આગળ કરી અગ્નિની પ્રદક્ષિણા દેતો વર હોય નહીં એમ, શોભવા લાગ્યો. લોકોને પણ સાધુમંડળે રાજા ઉપર નાખેલા વાસક્ષેપને લીધે અકાળે વસંતક્રીડાનો લાલ થયો. શ્રીસંઘે પણ તેના ઉપર અક્ષત નાખ્યા. પછી સૂરિએ રાજાને ગ્રહણ કરેલા ધર્મમાં સ્થિર કરવા સાડ ઉપદેશ લીધો. તે આ પ્રમાણે:-

હે ચૌલુક્ય, પ્રાણી રક્ષાદિ વ્રતરૂપી સ્પૂરાયમાન મોતીની માળાથી જેના ગુણ વિસ્તાર પામે છે એવું સૈન્નાયક સમ્યક્ત્વ પરમેશ્વરના ભંડારમાંથી કાઢીને ગુરૂએ તમને અર્પણ કર્યું છે. તેને જીવની પેઠે નિરંતર હૃદયમાં ધારણ કરીને તમારા સૌભાગ્ય સમૂહવડે મુક્તિ યુવતિને પ્રિય થાઓ. વળી જે દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે, જેનાથી કલ્યાણવૃદ્ધિ પામે છે, જે જિનશાસનનું મૂલ અને પુણ્યવંતોનું શાશ્વત જીવિતવ્ય છે એવું સમ્યક્ત્વ પામીને, હે રાજેન્દ્ર, પૂર્વે થઈ ગયેલા કામદેવાદિની પેઠે લીધેલું અને દેવતાઓએ માનવા યોગ્ય મહિમા વાળા મેહદ્વિશ્રાવક થાઓ.” ઇત્યાદિ.

૧. તીર્થકરને દેવલચાન થયા પછી બિરાજવા માટે ઇંદ્રાદિ દેવતાઓએ કરેલી રચના. ૨. કેશર, ચંદન બરાસ અને કસ્તૂરી વિગેરે સુગંધી વસ્તુઓનું ચૂર્ણ. ૩. સાચે માર્ગ બતાવનાર ૪. મોટી ઋધિવાળા.

એ પ્રમાણે સૂરિનો ઉપદેશ થઈ રહ્યા પછી શ્રીસંઘે તે મહોત્સવમાં થયેલા અધિક હર્ષથી રાજને ધર્માત્મા અને રાજાર્ષિ એવાં બે ઉપનામ આપ્યાં. રાજએ પણ વિશ્વમાં અદ્ભુત એવાં બે નામ શ્રીસંઘથી પામીને રત્ન અને સુવર્ણનાં આભરણ તથા વસ્ત્રાદિ-વડે તેમની પૂજા કરી અને સર્વ ચૈત્યોમાં અષ્ટાહિક મહોત્સવ શરૂ કરાવ્યો. મહાજનના લોકોએ પણ, ત્રિવેણી, પુણ્યવંતોમાં અગ્રેસર અને સત્પુરુષોમાં ઉત્તમ શ્રીગૂર્જરાધિપ મિથ્યાત્વ રૂપ મળને તદ્દન દૂર કરી નિર્મલાત્માં જગદ્ગત્સલ થયો છે, એ પ્રકારે રાજની સ્તુતિ કરી સર્વત્ર મંગળોપચાર રચાવ્યા. એ મહોત્સવમાં મિથ્યાત્વી રૂપી ધ્રુવડોના કુળમાં અમાવાસ્યાનો અવતાર થયો અને સમ્યક્દૃષ્ટિયોના કુળમાં સતતને માટે સૂર્યનો ઉદય થયો. એ સમયનું વધારે વર્ણન શું કરીએ ? શ્રીચૌલુક્ય ભૂપતિ સમ્યક્ત્વ પામ્યો, તેની સાથે સત્પુરુષોનો ભાગ્યેદય જાગ્યો, પુણ્યશ્રીનો અવિચિત્ત ગર્જનરવ થયો, પાપ સંકોચ પામ્યું, મુનિમંડળ સર્વત્ર પ્રકટપણે વિહાર કરવા લાગ્યું અને શ્રીસંઘના નિર્દોષ ચિત્તમાં હર્ષનો વધારો થયો. જે મિત શબ્દોમાં કહીએ તો ત્રણે ભુવનમાં પ્રભાતનો ઉદય થયો. આ પ્રસ્તાવે ઠાઠ કવિ બોલ્યો કે,

સંત્યન્યે કવિતાવિતાનરસિકાસ્તે ભૂરયઃ સૂરયઃ।

ક્ષમાપસ્તુ પ્રતિબોધ્યતે યદિપરં શ્રીહેમસૂરેર્ગિરા॥

ઉન્મીલંતિ મહામહાંસ્યપિ પરે લક્ષાણિ રૂક્ષાણિ સ્વે ।

નો રાકાશશિનીં વિના વત ભવત્યુજ્જાગરઃ સાગરઃ ॥૧॥

“કવિતા રચવામાં રસિક બીજા ધણા સૂરિયો છે. પરંતુ રાજને પ્રતિબોધ તો શ્રીહેમસૂરિની વાણીવડેજ થાય છે. આકાશમાં લાખો તારા ઉગે છે પણ પૂર્ણિમાના ચંદ્રમા વિના સમુદ્રમાં ભરતી આવતી નથી.”

રાજાએ તે કવિને ખુશી થઇ એક લાખનું ભારે ઇનામ આપ્યું અને પછી સર્વ રાજમંડળ સમક્ષ પૂર્વજેએ કરાવેલી મહેશ્વરાદિની મૂર્તિયો ગ્રાહણોને આપી ચોવીસ તીર્થકરોની સુવર્ણમય પ્રતિમાઓ પોતાના દેવગૃહમાં અને હૃદયમાં સ્થાપન કરી. શ્રીહિમસૂરિની પાકુ-કાઓ પણ પધરાવી. તેમની દરરોજ કર્પૂરપુષ્પાદિકથી ત્રિકાળ પૂજા કરીને તે અત્યંત પુણ્યાનંદી અને વિજ્ઞાનેશ્વર થયો.

એવી રીતે શ્રીજિનરાજની પૂજા અને ગુરૂની ઉપાસનામાં તત્પર શ્રીચૌલુક્યને એકવાર શ્રીહિમાચાર્યે સર્વ જીવની દયા પાળવા-વિષે ઉપદેશ સંભળાવ્યો. તે આ પ્રમાણે:-

“કરોડો કલ્યાણને આપનારી, દુરંત પાપરૂપ શત્રુને દળનારી અને સંસાર સમુદ્રમાંથી તારનારી એકલી જીવદયા છે. જેમ મેરુથી મોટું, મહાસાગરથી ગભીર અને આકાશથી વિશાળ ખીજું કંઈ નથી, તેમ અહિંસા સમાન ધર્મ પણ ખીજો કંઈ નથી. પ્રાણી માત્ર સુખની ઇચ્છા રાખે છે, પરંતુ ધર્મવિના સુખ મળતું નથી; અને દયાવિના ધર્મ થતો નથી. માટે તે દયામાંજ લીન થવું. વળી ગમે તેટલું દાન દે, ગમે તેટલું જ્ઞાન ધરે, ગમે તેટલાં વેદાદિક શાસ્ત્ર ભણે અને ગમે તેટલું દેવાદિકતું ધ્યાન ધરે પણ જો દયા ન હોય તો ખંધુએ ફેકટ જાય છે. કહ્યું છે કે, જ્યાં સુધી પુરુષો નરકની વાટરૂપ હિંસાને છાંડીને જગતના જીવોનું કલ્યાણ કરનારી દયારૂપી વહાલી સ્ત્રીને હૃદયમાં રૂડી રીતે રમાડે છે ત્યાં સુધીજ નિરંતર સેવેલાં જ્ઞાન, ધ્યાન, તપ, સંયમ, શમ અને યમ એ સર્વ તેમને સંપૂર્ણ રૂપ આપે છે. સર્વજ્ઞોએ સર્વ જીવોની અહિંસા એજ ધર્મનું મૂળ ખતાવેલું છે, બાકી સત્ય ભાષણાદિ વ્રતો તો તેના વિસ્તારરૂપ કહેલાં છે. અહિંસા એજ પરમ ધર્મ, એજ પરમ તપ અને એજ પરમ દાન છે, એવું મુનિયોનું પણ નિરંતર કહેવું છે. કૃપારૂપી મહા નદીને કાંઈ સર્વે ધર્મો તૃણાંકુર રૂપ છે

અને જ્યારે તે મહા નદી સૂકાય છે ત્યારે તે તૃણાંકુરો જરાએ ટકતાં નથી. લૌકિક અંતકારોએ પણ પદ્મપુરાણાદિ ગ્રંથોમાં કહ્યું છે કે, જીવહિંસા કરનારા પુરુષો દેવપૂજન, દાન, તપ અને યજ્ઞથી કોઈ પણ રીતે સદ્ગતિ પામતા નથી. પરંતુ જે માણસ પ્રાણી ઉપર અનુકંપા રાખે છે તેને પરલવમાં દીર્ઘ આયુ, નિરોગી શરીર, અનુપમ રૂપ, અતુલ બળ, લોકોત્તમ સૌભાગ્ય, નિરુપમ ભોગ, નિર્મળ યશ, આજ્ઞાધીન પરિવાર અને અખૂટ લક્ષ્મી મળે છે. તથા જે પ્રાણી મનુષ્ય, દેવતા અને મોક્ષના સુખની હેતુભૂત જીવ દયા પાળે છે તે પાપરહિત થઈને અમરસિંહની પેઠે કલ્યાણ પામે છે.”

આવો દયા સખંધી ઉપદેશ સાંભળીને કુમારપાળ રાજાએ પૂછ્યું કે, “હે ભગવન્ ! તે અમરસિંહ કોણ હતા ?”

ગુરુ શ્રીહેમાચાર્ય બોલ્યા, “આ ભરતક્ષેત્રમાં અમરપુર નામે એક નગર હતું. ત્યાં સુગ્રીવ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને કમળા અને વિમળા નામની બે રાણીઓ હતી. કોઈ સમયે કમળાદેવીને ગર્ભના પ્રભાવથી સમર (સગ્રામ) માં મરાતા માણસો અને મૃગયા જોવાનો ડોહળો ઉત્પન્ન થયો. રાજાએ તે પૂર્ણ કર્યો. ત્યારપછી અનુક્રમે પુત્રનો જન્મ થયો. તેનું વધામણી પૂર્વક ડોહળાને અનુસારે ‘સમરસિંહ’ એવું નામ પડ્યું. વિમળાદેવીને પણ અમરપડો વજડાવવાના ડોહળાએ સૂચવેલો ‘અમરસિંહ’ નામનો પુત્ર થયો. અનુક્રમે બન્ને કુમારો યૌવન અવસ્થાને પામ્યા. એવામાં સુગ્રીવરાજા મરણ પામ્યો. ત્યારે દુષ્ટ, નીચ અને નિર્દય સમરસિંહ રાજ્યાસને બેઠો. પરંતુ શિકારમાં અત્યાસક્ત હોવાથી તેણે રાજ્યકાર્યમાં ચિત્ત ન ધાલ્યું. પણ અમરસિંહ તો જીવદયા તથા પરોપકારાદિ ગુણે વડે લોકને પ્રિય થયો. કોઈ વખતે અમરસિંહ કુમાર ઘોડા ફેરવવાને બહાર નીકળી પડ્યો. ત્યાં ઘોડા ફેરવીને કોઈ ઝાડ નીચે તે વિશ્રામ લેતો હતો તેવામાં કોઈ પુરુષ

ત્યાં થઇ એક બકરો લેઇ જતો હતો. તે બકરાને બેં બેં કરતો જોઇ કરુણાથી ઉદ્ધાસ પામેલા કુમારે તે પુરુષને પૂછ્યું કે, ‘તું આ બકરાને ક્યાં લેઇ જાય છે ?’

તેણે જવાબ દીધો કે, ‘યજ્ઞમાં પશુનો વધ કરવાથી સ્વર્ગ મળે છે, માટે તેમાં હોમવાને લેઇ જઉં છું.’

ત્યારે કુમાર બોલ્યો કે, ‘જો પશુના વધથી સ્વર્ગ મળે તો નરકમાં કાઢી જાય નહીં. જગતમાં હિંસાથી બીજું એકે ઘોર પાપ નથી. હિંસા એ નરકપુરની સીધી વાટ, વિદ્યસમૂહરૂપ વાધની વનસ્થળી, સમસ્ત દુઃખને ઉત્પન્ન કરનારી અને જીવોના સુખોને હણનારી છે. જે પ્રાણી બીજને દુઃખ દે છે તેને તેનાથી અનંત-ગણું દુઃખ પડે છે. કારણ કે લિમડો વાવીએ તો આમ્રફળ નજ મળે.’ એવામાં કાઢી દિવ્ય જ્ઞાનવાન મુનિરાજ ત્યાં પધાર્યા. તેમને જોઇ અમર કુમાર બોલ્યો કે, ‘આપણા આ વિવાદનું સમાધાન આ મુનિ મહારાજ કરશે.’ એમ કહી તેણે મુનીશ્વરને વાંદીને પૂછ્યું કે, ‘હે મહારાજ, જીવહિંસાથી શું ફળ થાય છે ?’

મુનીશ્વરે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘જીવ હિંસાથી પ્રાણી નરક તિર્ય-ચનાં દુઃખ પામે છે. વધારે શું કહું? આ બકરોજ આ બાબતમાં તમારું સમાધાન કરશે.’ એમ કહી મુનિ બકરા તરફ જોઇ બોલ્યા કે, ‘અરે બકરા, તેં પોતેજ તળાવનો ખાડો ખોદાવ્યો, પોતેજ ઝાડ રોપાવ્યાં, પોતેજ વર્ષોવર્ષ યજ્ઞો કરાવ્યા અને હવે, હે મુર્ખ, તું બેં બેં શા માટે કરે છે ?’

મુનિનાં એ વચન સાંભળતાંજ જૈનસ્મર જ્ઞાન થવાથી તે બકરો સજ્જડ થઇ ગયો. તે જોઇ કુમારે વિસ્મય પામી પૂછ્યું કે, ‘મહારાજ, આ શું ?’

મુનીશ્વર બોલ્યા, ‘એ બકરો આ પુરુષનો રૂદ્રશર્મા નામે પિતા હતો. એણેજ આ તલાવ ખોદાવી પાળ ઉપર ઝાડો રોપાવ્યાં હતાં, અને એજ દર વર્ષે યજ્ઞ કરી તેમાં બકરા હોમતો હતો. કાળે કરી એ મરણ પામીને બકરો થયો. ત્યારે એના પુત્રે એજ ઠેકાણે એને યજ્ઞમાં હોમ્યો. ફરીથી બકરો થયો અને ફરીથી હોમાયો. એ રીતે પાંચ ભવ કર્યા અને આ છઠ્ઠા છે. હમણાં ઝંકામ નિર્જરાવડે કર્મો કરી થવાથી પુત્રને જોઈ એ જાતિસ્મરણ પામ્યો છે અને કહે છે કે, મને મારીશ નહીં. હું તારો રૂદ્રશર્મા નામનો પિતા છું. જે પત્નીજ ન આવતી હોય તો તારાથી છાનું જે ધન મેં ઘરમાં દાટ્યું છે તે બતાવી આપું?’

પછી તે પુરુષ તે બકરાને પોતાને ઘેર લેઈ ગયો અને બકરાએ દેખાડેલી જગોએ ખોદ્યું તો ધન મળી આવ્યું. તે જોઈ તે પુરુષની ખાત્રી થઈ તેથી તેણે યજ્ઞ ધર્મ છોડી સમ્યક્ત્વમૂલક ધર્મ અંગીકાર કર્યો. બકરાએ પણ અંણસણ કર્યું અને મરતી વખતે સાધુએ દીધેલા નવૈકાર મહામંત્રના પ્રભાવથી દેવતા થયો. પછી અવધિ જ્ઞાનથી કુમારને પોતાનો ઉપકારી જાણી તે તેનો સહાયકારી થયો. અમરસિંહ કુમાર પણ મારે સર્વથા જીવદયા પાળવી એવો સાધુ પાસે નિયમ ગ્રહણ કરી સ્વસ્થાનકે ગયો.

૧. જૈન મતમાં જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ, સવર, નિર્જરા, બધ અને મોક્ષ એ નવ તત્વો માનેલા છે. તેમાં જેનાથી કરેલા કર્મનો ક્ષય થાય તેને નિર્જરા નામનું સાતમું તત્વ કહે છે. નિર્જરા એ પ્રકારની છે. અકામ નિર્જગ અને સકામ નિર્જરા પશુઓ વિગેરેની પેઠે ઈચ્છા વિના કષ્ટ સહન કરવાથી કર્મનો ક્ષય થાય તે અકામ નિર્જરા અને તપ જપ સંયમાદિના યોગે કર્મનો ક્ષય કરાય તે સકામ નિર્જરા.

૨ અન્નપાણીનો ત્યાગ. ૩. “જીમો અરિહતાણું” વિગેરે નવપદવાળો અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ એ પાંચ પરમેષ્ઠીને નમસ્કાર તે નવકાર મહા મંત્ર કહેવાય છે.

૪. જ્ઞાનના પાંચ પ્રકાર છે મતિ, શ્રુત, અવધિ, મન પર્યવ અને કેવળ. તેમાં મુકરર હૃદ સુધી રૂપી દ્રવ્યોના જ્ઞાનને અવધિ જ્ઞાન કહે છે. તેના યોગે બીજાના ભવાંતરનું પણ જ્ઞાન થાય છે.

“ એક સમયે છાંગદેવતાએ અમરસિંહને કહ્યું કે, ‘ તમારો ભાઈ સમરસિંહ તમરાથી વિરુદ્ધ છે, માટે રાજ્ય છોડી અન્ય સ્થળે જાઓ. વળી અવસરે તમેજ રાજ થશો.’ અમરસિંહ કુમાર પણ દેવતાના એ આદેશથી દેશાંતર કરતો કરતો વિમળ નામના મંત્રીપુત્ર સાથે કુંડિનપુર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં ભાતુ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે સમયે તે નગરમાં મરકીનો ભારે ઉપદ્રવ હતો તેની શાંતિ વાસ્તે બ્રાહ્મણોના વચનને અનુસરીને રાજ્યે આજ્ઞા કરવાથી રાજપુરુષો દેવતાદિની આગળ પશુ વધ કરતા હતા. તે જોઈ કુમારે વાર્યા છતાં પણ રાજભદ્રેએ માન્યું નહીં. ત્યારે કુમારે છાંગદેવતાનું સ્મરણ કર્યું તેથી દેવતાએ ત્યાં આવી પોતાના બળથી રાજપુરુષોને અટકાવ્યા. તે જોઈ લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. આ વાત સાંભળી ભાતુરાજ પણ ત્યાં આવ્યો અને કુમારને જોઈ પૂછ્યું કે, ‘ આપ ક્યાંથી પધાર્યા? અને આમ કેમ?’

કુમારે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ મહારાજ, આપ આ પશુઓને શું કરવા મરાવો છો? પશુના વધથી અશિવ મટતું નથી પણ ઉલટું પરાણના પૂજાથી અગ્નિની માફક લોકમાં અતિશય વધે છે. કારણ કે, હિંસા વિઘ્નની શાંતિ માટે કરીએ તોપણ વિઘ્નકારીજ થાય. તેમજ કુળાચાર બુદ્ધિથી કરીએ તોપણ કુળનો વિનાશ કર્યા વગર રહેજ નહીં. જે નિર્દય પુરુષો દેવતાના બળિ અથવા યજ્ઞના મિષે પ્રાણીઓને મારે છે તે ઘેર દુર્ગતિ પામે છે’.

ત્યારે ભાતુરાજ બોલ્યો કે, ‘ આ મહામારી શી રીતે મટશે?’

કુમારે કહ્યું કે, ‘ મારા મંત્રના પ્રભાવથી.’

પછી તેણે એક કુમારિકાને બોલાવડાવી મંડપમાં બેસાડી કપૂરકુસુમાદિથી તેની પૂજા કરી. એટલે છાંગદેવતા કુમારિકાના

શરીરમાં પ્રવેશ કરી તેના મુખથી બોલ્યો કે, ‘કમળમાં કલહંસની પેરે જેના ચિત્તમાં જીવદયા વસે છે તે મહાત્માના પગ ધોયેલા પાણીથી સર્વ ઉપદ્રવની શાંતિ થશે.’

ત્યારે ભાતુરાજ બોલ્યો કે ‘હે ભદ્ર ! જેના મનમાં જીવદયા હોય તેને શી રીતે ઝાળખવો.’

કુમારે કહ્યું કે, ‘પરીક્ષા કરી.’

પછી સર્વે મતવાળાઓને બોલાવી, પુરો ભમંતીઈ વિ અંગળાણ સકજ્જલં દિદ્ધિજુયં ન વત્તિ ॥ ‘આગળ ભમતી સ્ત્રીનું નેત્રયુગળ કાળ-ળયુક્ત હતું કે નહીં’ ? એવું ઉત્તરાર્ધપાદ સમસ્યા તરીકે આપવામાં આવ્યું. તેના પૂર્વાર્ધપાદની પૂર્તિ કરી ઢોઈ અત્યદર્શની બોલ્યો કે,

ચક્ષુ ચદ્દુદ્ધં થળમંડલમ્મિ અણુક્ષણં તેણ મણ ન નાયં ॥

પુરો ભમંતિઈ વિ અંગળાણ સકજ્જલં દિદ્ધિજુયં ન વત્તિ ॥૧॥

‘મારા ચક્ષુ સ્તનમંડળપર ક્ષણે ક્ષણે જતા હતા તેથી મને ખબર નથી કે તે આગળ ભમતી સ્ત્રીનું નેત્રયુગળ કાળળયુક્ત હતું કે નહીં ?’ ઈત્યાદિ પ્રકારે રાગદ્વેષથી મલિન ધણા પુરૂષોએ પૂરી. પરંતુ એકે જીવદયાના પરિણામના લેશવાળો ન મળ્યો. એટલામાં પેલા બકરાને છોડાવનાર મુનિરાજ ત્યાં આવી ચડ્યા. તેમને પણ તે સમસ્યા આપવામાં આવી ત્યારે તે પૂર્વાર્ધપાદ પૂરી બોલ્યા કે,

અણેગતસથાવરજંતુરક્ષાવક્ષિત્તચિત્તેણ મણ ન નાયં ॥

પુરોભમંતિઈ વિ અંગળાણ સકજ્જલં દિદ્ધિજુયં ન વત્તિ ॥૧॥

‘અનેક ત્રસ અને સ્થાવર જીવોની રક્ષામાં માફ ચિત્ત રોકાયલું હતું તેથી મને ખબર નથી કે તે આગળ ચાલતી સ્ત્રીનું નેત્ર-યુગળ કાળળયુક્ત હતું કે નહીં’.

તે સાંભળી કુમાર બોલ્યો કે, ‘આમનાં મનમાં જીવદયા છે’. એટલે ભાનુરાજએ કહ્યું કે, ‘ખરેખર જૈનમુનિ વિના બીજામાં ખરી જીવદયા જણાતી નથી. બીજા તો માત્ર મ્હોડેથી દયા દયા પોકારે છે, પણ પાળતા નથી. માટે આ મુનિવરનાજ પગ ધોયેલા જળથી મરકી શાંત થશે.’ પછી એ પ્રમાણે કરવાથી સર્વત્ર શાંતિ થઈ. તે જોઈ ભાનુરાજએ પ્રતિબોધ પામી શ્રાવકપણું લીધું અને કુમારનાં કુળશીળાદિ જણી તેને પોતાની કનકવતી નામની પુત્રી પરણાવી રાજ્ય અર્પણ કર્યું. કુમારે પણ રાજ્ય ગ્રહણ કરી બધા દેશમાં અમરપડો દેવડાવ્યો. થોડો કાળ ગયા પછી અમરપુરથી ફેટલા લોટા આવ્યા. તેમણે ખબર કહી કે, ‘અન્યાયમાં તત્પર સમરસિંહને શિકારે ગયો હતો ત્યાં પ્રધાન પુરૂષોએ મારી નખાવ્યો છે અને તેથી ત્યાં રાજ્ય સૂનું છે.’ તે સાંભળી અમરસિંહે ચતુરંગ સેનાસહિત અમરપુર જઈ રાજ્ય કબજે કર્યું.

“જીવદયામાં તત્પર તે મહારાજ્ય પામી અનુક્રમે મરીને દેવતા થયો અને યાવત્ મોક્ષસુખને પામશે. સમરસિંહ અનંત દુઃખના ભાજન ચતુરંત સંસારમાં ભમશે. માટે હમેશ દયામાં તત્પર રહેવું. જુઓ ! જીવદયા રહિત સમરસિંહ આ ભવમાં પણ નાશ પામ્યો અને જીવદયાને પાળનાર અમરસિંહ સેંકડો સુખ પામ્યો. લૌકિક અંથકારો પણ, પાછલાં કોળીના ભવમાં શૂળ ઉપર જૂ પડેલી મારી હતી તેથી માંડવ્ય ઋષિને જયપુરમાં ચોરીનો આરોપ આવવાથી સાત દિવસ સુધી શૂળીનું દુઃખ સહેવું પડ્યું, ઈત્યાદિ હિંસાનાં ફળ કહે છે. આ વિષે ઘણા ઉપદેશ જણાવા યોગ્ય છે.

एवं जीवदया कुमारनृपते धर्मस्य सज्जीवितं ।

सर्वत्र प्रतिपादितेति निपुणं ज्ञात्वात्मना संग्रति ॥

कुर्वन् शुद्धमनाः स्वयं परजनैस्तां कारायन् भूतले ।

भूयास्त्वं जगदेकमस्तकमणि लोकोत्तर (?) पौरुषः ॥ १ ॥

“એ રીતે હે કુમાર નૃપતિ, ધર્મનું ખરૂં જીવિત જે જીવ-
દયા તે સર્વત્ર પ્રતિપાદન કરેલી છે એવું તમારા મનમાં સારી રીતે
સમજીને તમે શુદ્ધ મનથી પોતે પાળી અને ખીજ પાસે તે દયાને
પળાવી લોકોત્તર પરાક્રમવાળા જગતમાં એક શિરોમણિ થાઓ.”

ભાગ ૧૫ મો.



પરમાર્હિત કુમારપાળ—અહિંસા ધર્મનો પ્રસાર.

હવે સૂરિના ઉપદેશથી ઉત્સાહ પામી શ્રીઐલુક્યપતિએ સર્વ-
ત્ર દયામય ધર્મ પ્રવર્તાવવાની ઇચ્છા કરી, ‘ચાર વર્ણમાંથી જે
કોઈ પોતાને અથવા ખીજને માટે મૃગછાગાદિ જીવોને મારશે તે
રાજદ્રોહી ગણવામાં આવશે,’ એવી પાટણ નગર મધ્યે ઉદ્ઘોષણ
કરાવી. પારધી, ખાટકી, માછી અને કલાલ વિગેરે હિંસક ધંધા
કરનારના પદા ફાડી નાખી તેમનું દ્રવ્ય પાપનું મૂળ છે એમ
જાણી તેમની પાસે કર લેવાનું બંધ કર્યું. અને તેવા લોકો ઉપર
શક્તિ બહુમાન વિગેરે ઉપાયો વાપરી પાપરહિત દયામય વૃત્તિથી
તેમનો નિર્વાહ ચાલે એવી યોજનાઓ કરી નાખી. મનુષ્યો અને
પશુઓ ગાળેલું પાણી પીએ એવી આજ્ઞા કરી પ્રત્યેક જળાશય ઉપર
પોતાનાં માણસો મૂક્યાં અને પોતાના અગીઆર સો હાથી, અગીઆ-
ર લાખ ઘોડા તથા એંશી હજાર ગાયો વિગેરેને પણ ગાળેલું પાણી
પાવાને માટે હુકમ કર્યો. સાંખ્ય શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે, ‘છત્રીશ આંગળ
લાંબા અને વીશ આંગળ પહોળા ગળણા વડે સારી રીતે જીવોનું
રક્ષણ કરવું.’ લિંગપુરાણમાં લખેલું છે કે, ‘ત્રીશ આંગળ પહોળા
અને વીશ આંગળ લાંબા એવા જેવડા વસ્ત્રથી પાણી ગાળીને વાપરે
અને વસ્ત્રમાં રહેલા જંતુઓને શેષ રાખેલા જળમાં અથવા જળા-
શયમાં સ્થાપન કરે તે પરમ ગતિને પામે.’ ‘વેદપારંગત પુરૂષને
સમસ્ત ત્રણ ભુવન આપવાથી જેટલું પુણ્ય થાય છે તેનાથી કોટિ-
ગણુ ફળ વસ્ત્રથી ગાળેલું પાણી વાપરવાથી થાય છે. સાત ગામો ખા-
ળવાથી જેટલું પાપ થાય તેટલું પાપ અણુગળ પાણીનો ઘડો વાપ-
રવાથી થાય છે. જેટલું પાપ કલાલને આખા વર્ષમાં લાગે છે તેટલું

પાપ અણુગળ પાણીનું ગ્રહણ કરનાર એક દિવસમાં ઉપાર્જન કરેછે. જે પુરૂષ પોતાના સર્વ કાર્યોમાં ગાળેલું પાણી વાપરે છે તે મહા મુનિ, મહા સાધુ, મહા ત્યાગી અને મહા વ્રતી ગણાય છે. મીઠા પાણીથી ખારા પાણીના પોયરા અને ખારા પાણીથી મીઠા પાણીના પોયરા મરી જાય છે, માટે કદી મીઠું અને ખાંડ પાણી ભેળશેળ કરવું નહીં". ઇત્યાદિ અર્થ યુક્ત શ્લોકોની પત્રિકા આપી પોતાના આત્મ જનોને પોતાના અને પોતાની આણુ માનનારા ખીજ રાજ-ઓના દેશોમાં મોકલી શક્તિ ભક્તિ અને ધનાદિથી પાપના સંચય-ભૂત મારીનું નિવારણ કરાવ્યું. પ્રત્યેક સ્થાન, ગ્રામ, નગર અને દેશમાં અમારિ ઘોષણા કરાવી પાટણના સિંહદ્વારમાં ન્યાયધંટ બંધાવ્યો.

એ જીવરક્ષાના મહોત્સવની પ્રવૃત્તિમાં ઢાઘ જગોએ ઢાઘ જીવહિંસા કરે છે કે નહીં તેનો નિશ્ચય કરવા પોતાના ગુપ્ત દૂતોને સર્વ દેશોમાં મોકલ્યા. તેઓ ફરતા ફરતા કચ્છ દેશના ઢાઘ ગામમાં આવ્યા. ત્યાં મહેશ્વર નામનો ઢાઘ વાણિયો રહેતો હતો. તેની સ્ત્રીએ કેશ ઓળતાં માથામાંથી જૂ કાઢી તેના હાથમાં આપી. તેને તે વાણિયાએ મારી નાખી. આ ખનાવ દૂતોએ પ્રત્યક્ષ જોઈ શેઠને પકડી જૂ સાથે પાટણમાં રાજ પાસે આણ્યો.

રાજ—“હે દુષ્ટ, આ તેં કેવું કામ કર્યું?”

શેઠ—“એ જૂ મારા માથામાંથી લોહી પીતી હતી તેથી મેં એને મારી નાખી.”

રાજ (ગુસ્સે થઈ ધક્કા મરાવી)—“અરે ! દુષ્ટવાદિ ! જીવે પોતાને સ્વભાવ ધણા દુઃખે મૂકી શકે છે એવું જાણતા છતાં તેં એ જીવને મારી નાખી મારી આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો માટે તું અપરાધીની પંક્તિમાં આવ્યો છે. જે તું જીવહત્યા થી નથી ખીતો તો હું

એમ માનુષ્યું કે તું મારાથી પણ કંઈ ખીક રાખતો નથી. માટે જ તારી સર્વ મિલકત ખર્ચકરી યૂકા નામનું જિનચૈત્ય બંધાવ, જેને દેખી હવે પછી ખીજ સર્વ માણસો જીવહિંસા કરવાનું ભૂલી જાય.”

આ પ્રમાણે રાજની આજ્ઞા થવાથી મહેશ્વર શેઠે યૂકાના પ્રાયશ્ચિતમાં પાટણ મધ્યે યૂકાવિહાર બંધાવ્યો. રાજની એવી સખ્તાઈથી ત્રાસ ખાઈ સર્વ જગોએ સર્વ ઠાઠ ધરમાં અથવા બહાર જીવ હત્યા કરતું બંધ થયું.

ત્યાર પછી શ્રીકુમારપાળની ભૂમિમાં શ્રીતીર્થંકરના શાસનની પેઠે સર્વત્ર જીવોની રાશિયો અનેક પ્રકારે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. તે રાજપિંના અમારિપ્રવર્તનનું વર્ણન આથી વધારે શું કરીએ? સોગટા બાજી વિગેરે જુગટાની રમતોમાં પણ ઠાંઈ ‘માર’ એ પ્રકારે શબ્દ બોલી શકતું નહીં. મોજમાં ફરતાં હરણનાં બચ્ચાં પણ જ્યારે પારધીઓને દેખી પોતાની સાપામાં પોતાના માખાપને કહેતાં કે, ‘ચાલો આપણે આ ધાડી ઝાડીમાં વૃક્ષો નીચે સંતાઈ જઈએ નહીં તો પેલા પારધીઓ મારી નાખશે,’ ત્યારે તેઓ પ્રત્યુત્તર આપતાં કે, ‘વત્સો, ખીઓછે કેમ? સુખે ઉભાં રહો. શ્રીચૈલુક્ય મહારાજના ભયથી તમારા સામુ જીવાને પણ તેઓ સમર્થ નથી.’

જમના પવિત્ર વચન ઉપર શ્રદ્ધા રાખી શ્રીકુમારપાળ મહારાજ હિંસાનું સમુચ્છેદન કરેછે તે શ્રીહેમસૂરિ મહારાજ જયવંતા વર્તો. અમે ધારીએ છીએ કે, મહિપંના પ્રાણુલેનારી શંકરની સ્ત્રી ભવાની પણ તેમના ત્રાસથી વ્યાકુલ થઈ શરીરમાં ક્ષીણતા પામતી હશે. આપણે કળાસમૂહને લીધે મહેંદ્ર શ્રીહેમચંદ્રની સ્તુતિ કરીશું, ચંદ્રની નહીં કરીએ. કારણ શ્રીહેમચંદ્ર સર્વ મૃગોનું રક્ષણ કરવામાં દક્ષ છે અને ચંદ્રમા તો એકજ મૃગનું રક્ષણ કરે છે.

“ ઘુત, માંસ, મધ, વેશ્યા, મૃગયા, ચોરી અને પરસ્ત્રી એ સાત વ્યસનો લોકાને અતિ ધોર નરકમાં લેઈ જાય છે. ઘુતથી નલ અને પાંડવોનું રાજ્ય ગયું. માંસથી શ્રેણિકરાજ નરકગતિ પામ્યો. મધથી શ્રીકૃષ્ણની રાજધાની દગ્ધ થઈ. વેશ્યાથી પુણ્યવાન જીવો નિર્ધનતાને પ્રાપ્ત થયા. મૃગયાથી રાઘવપિતા દૂષિત ગણાયો. ચોરીથી ધણા પુરુષો હેરાન થઈ ગયા. અને પરસ્ત્રીથી રાવણે રાજ્ય ગુમાવ્યું. ” એ સર્વ પ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંતોથી ઘુતાદિને હિંસાનું કારણ અને અનર્થનું મૂળ જાણી કુમારપાળે પોતાના રાજ્યની અંદર સર્વ જાતિઓમાં તેમનો નિષેધ કરાવ્યો. વધારેમાં તેમનાં પુરુષાકારમાં માટોડીનાં પૂતળાં બનાવી રોડે મેશ ચોપડી ગધેડા ઉપર બેસાડ્યાં અને પછી આગળ ઢોલ વગડાવી યંત્રિમુઠ્યાદિના પ્રહારથી અનેક વિડંબનાઓ કરતાં ચૌરાશી ચોટે ફેરવી પાટણમાંથી અને પોતાના બીજા દેશોમાંથી કાઢી ચૂકાવ્યાં.

એ પ્રમાણે નિર્દોષ જીવરક્ષા કરાવી શ્રીગુરૂ પાસે નિરંતર ધર્મોપદેશ સાંભળવાથી પાપતાપને ઉપશાંત કરી કુમારપાળ સુખાનંદ રૂપ અમૃતનું પાન કરવા લાગ્યો. તેવામાં નવરાત્રના દિવસ આવી. તેથી દેવીઓના પૂજારીઓએ આવી વિનંતિ કરી કે, “ અહારાજ ! કંટેશ્વર્યાદિ દેવીઓની સાતમા, આઠમા અને નવમા દહાડાની જાળિ પૂજા સાડ સાત, આઠ અને નવ બકરા તથા પાડા અપાવો, નહીં તો દેવીઓ આપને વિપ્ત કરશે. ” રાજાએ તે સાંભળી ગુરૂ પાસે જઈ પૂછ્યું કે, “ હવે ટમ કરવું ” ? ગુરૂ બોલ્યા, “ રાજેન્દ્ર, દેવતાઓને અમૃતનો અહાર હોય છે. તેઓ પ્રાણીનો વધ કરતા નથી, તેમ માંસ પણ ખાતા નથી, એવું શ્રીજિનેશ્વર ભગવાનનું વચન પ્રમાણભૂત છે પરંતુ આ કલિકાળના દોષથી કેટલા પરમાધાર્મિક દુષ્ટ દેવતાઓ પ્રાણીઓને મરતાં જોઈ ધણે સંતોષ માને છે. આ દેવીઓના પૂજારીઓજ પૂજા વિગેરેના મિથથી પ્રાણીઓને મરાવે છે. માટે દેવીઓને જીવતા બકરા તથા પાડા અર્પણ

કરી તેમના ઉપર રખવાળ રાખો. પછી જો રાત્રે દેવીઓ તેમને લેઈ જાય તો ઠીક, નહીં તો પ્રાતઃકાળે તેમને વેચી જે દ્રવ્ય આવે તેમાંથી દેવીઓને કર્પૂરાદિનો ભોગ આપો.”

ગુરના આવા વચનથી ઉદ્ધાસ પામેલો, જેનું દયા એજ જીવિત હતું એવા તે રાજાએ તે પ્રમાણે કર્યું. પણ પ્રાતઃકાળે પશુઓને જીવતા દીઠાં. તેથી હર્ષ પામી પૂજારીઓને હાંકી કઠાવી કહ્યું કે, “કુષ્ટો! હવે મને સમજાયું. તમેજ માંસની લાલચથી જીવ વધ કરાવો છો. હવે યથાવત્ શ્રીજિનવચન જાણનાર મને તમે પ્રહારાક્ષસો શી રીતે લમાવશો? આજ સુધી નિરર્થક જીવ વધાદિ પાપો કરાવ્યાં.”

આઠમને દિવસે બકરા તથા પાડા વેચતાં આવેલા દ્રવ્યથી દેવીઓને કર્પૂરાદિનો ભોગ આપવામાં આવ્યો. દશમને દિવસે રાજા ઉપવાસ કરી રાત્રે પોતાના આવાસમાં શ્રીજિનેશ્વરનું એક ધ્યાન લગાવી મુખે ખેઠો હતો, તેવામાં કંટેશ્વરીદેવી હાથમાં ત્રિશૂલ લેઈ ત્યાં આવી બોલી કે, “હે જૈલુક્ય, હું તારી કુળદેવી કંટેશ્વરી છું. તારા પૂર્વજો મને પરાપૂર્વથી બળિ આપતા આવેલા છે, તેની તું કેમ ના પાડેછે? તારે પ્રાણાંતે પણ કુળદેવીનું અને કુળાચારનું ઉલ્લંઘન ન કરવું.”

આ સાંભળી રાજા બોલ્યો, “હે વિશ્વનું કલ્યાણ કરનારી કુળદેવી, સત્ય દયામય ધર્મનો મર્મ હવે મારા જાણવામાં સારી રીતે આવ્યોછે. તેથી હું જીવ વધ કરતો નથી. ધર્મનાં તત્ત્વો સમજ્યા વગર મારા પૂર્વજોએ અને મેં પૂર્વે જે જીવ વધ કર્યોછે તેને માટે મારા અંતરાત્મામાં ઘણો અંતાપ થાયછે. એક વાતથી સો ઘા, એક મારણથી સો મરણ અને એક આજથી સો આજ સહન કરવાં પડેછે. પશુના ગાત્રમાં જેટલાં રોમ હોય છે તેટલાં હજાર વર્ષ પશુધાતકો બીજાં સર્વોમાં પકાવાય છે.” ઇત્યાદિ નિઃસંદેહ અનેક વાક્યોથી પરિપૂર્ણ શાસ્ત્રોનું અવગોચન કરનાર હું જીવહિંસા કેમ કરું? હે

દેવી, આપને પણ જીવહિંસા કરવી યોગ્ય નથી. કારણ, ‘દેવતા-ઓ દયાથી પ્રસન્ન થાય છે,’ એવી લોકોમાં તથા શાસ્ત્રોમાં પ્રસિદ્ધિ છે. જો આપ મારાં ખરાં કુળદેવી હો તો મને જીવહ્યાના કાર્યમાં સહાય કરો. મને ઉચિત કર્પૂરાદિનો ભોગ મેં અર્પણ કર્યો છે. કૃત્તિ-ભક્ત્ય માંસ આપને યોગ્ય નથી. માંસ જીવ વધ વિના થતું નથી અને હું તે કરતો નથી. માટે મેં આપેલા ભોગથીજ સંતુષ્ટ થાવ.”

આવી રીતે રાજા બોલતો હતો તેવામાં દેવી એકાએક ગુસ્સે થઈ અને મસ્તકમાં ત્રિશૂળ મારી અંતર્ભૂત થઈ ગઈ. તે દિવ્ય ધાથી રાજાનું સર્વ શરીર એક ક્ષણમાં કુષ્ઠાદિ દુષ્ટ રોગથી ગ્રસ્ત થયું. તે જોઈ તેને સંસાર તથા શરીર ઉપર વૈરાગ્ય આવ્યો પણ અરિહંતના ધર્મ ઉપર જરાએ ન આવ્યો. ‘કૃતકર્મ અવશ્ય ભોગવવાં પડે છે,’ એવું ચિંતવન કરી તે મહામતિએ કુળદેવી પ્રતિ પણ દ્વેષ ધારણ ન કર્યો. પ્રાણીઓ પૂર્વકૃત કર્મનો વિપાક ભોગવે છે. અપરાધ અને ગુણમાં બીજા માત્ર નિમિત્ત રૂપ છે.

પછી કુમારપાળે પોતાના ઉદયન મંત્રીને બોલાવી દેવીનો ઉપ-સર્ગ નિવેદન કરી શરીર દેખાડ્યું. તે જોયા બરોબર મંત્રીના હૃદયમાં વજના ધાનો માફક શલ્ય પડ્યું. રાજા બોલ્યો કે, “ મંત્રીજી! મને કુષ્ઠાદિનું દુઃખ નથી. પણ મારે લીધે શ્રીજૈનધર્મને કંલક લાગશે તેની મોટી ચિંતા છે. કારણ, પરતીર્થીઓને આ ખનાવની ખબર પડતાં વાતો કરવા લાગશે, જૈનધર્મનું કુળરાજાને અહીંજ મળ્યું. માટે જે કોઈ પોતાનો કુળકમાગત ધર્મ છોડી અધર્મ ગ્રહણ કરશે તે કુમારપાળની પેઠે આજ ભવમાં દાઢિયો થશે. બ્રાહ્મણો પણ અમારા સૂર્ય વિગેરે દેવની ઉપાસનાથી કુષ્ઠાદિ રોગો મટે છે અને તીર્થંકરની સેવાથી ઉલટો થાય છે, એમ બોલતા ધર્મનિંદા કરશે. મારાથી આ સર્વ સહન નહીં થાય. માટે હુંતો કોઈ ન જાણે તેમ રાત્રે બહાર નિકળી અગ્નિમાં બળી મરીશ.”

એ પ્રકારે રાજાનું બોલવું સાંભળી મંત્રી બોલ્યો, “મહારાજ! આપ ઐશ્વર્ય વંશના મુકુટમણિ વિધમાન છો તો આ પૃથ્વી પણ

રાજવાણી કહેવાય છે. હરેક પ્રકારે સ્વામીનું રક્ષણ કરવું એ અ-
મારી ફરજ છે. જેનાથી કુળ વિસ્તાર પામતું હોય તેનું આદર
પૂર્વક રક્ષણ કરવું જોઈએ. કારણ, તુમહું તુટયા પછી વાજિત્રના
તાર કાઝ કરતા નથી. શરીર એજ પહેલું ધર્મ સાધન કહેલું છે,
માટે તે જયવતું રહો. તેનામાંજ પ્રબલ મહિમાવાળો ધર્મ પ્રતિષ્ઠા
પામે છે, ચિંતિત વસ્તુની સિદ્ધિ અને સુખ આપનાર અર્થ સમર્થ
રહે છે અને કાઝ તથા મહોદય સંભરસીકતા સાથે સુંદર ઉદયને
પામે છે. તેજ સર્વ ગુણનું આલય અને બુદ્ધિયોનો કરંડિયો છે.
માટે આત્મરક્ષા સારૂ દેવીઓને પશુ અર્પણ કરવાં.”

મંત્રીના આવાં નિર્માદ્ય વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો, “હે
નિઃસત્વ વણિક્ ! તું ભગત થઈ આ દેવાં ઘેલાં વચન કાઢે છે ?
સાંભળ. ભવ્ય જીવોને ભવનું કારણ જે દેહ તે ભવોભવ મળે છે.
પણ સર્વજ્ઞોક્ત સુક્તિદાયક દયાવ્રત મળવું મુશ્કેલ છે. જે અસ્થિર,
મલીન અને પરવશ દેહ અર્પણ કરવાથી સ્થિર, નિર્મળ અને
સ્વાધીન ધર્મ રહેતો હોય તો તેમ શા માટે ન કરવું ? મેં શ્રીજિને-
શ્વર દેવનું અરાધન કર્યું છે, હેમચંદ્ર સૂરિનું વંદન કર્યું છે અને
દયામય ધર્મનું નિર્માણ કર્યું છે. હવે મને શેની ન્યૂનતા રહી છે.
જેના ઉપર જીવિતનો આધાર છે તે શ્વાસ જ્યારે ચપળ વૃત્તિવાળો
છે ત્યારે તેને માટે હું મોક્ષ દાયક સ્થિર દયાનો ઢંઢમ ત્યાગ કરું ?
મરણથી પાપીઓને બીવાનું છે. પુણ્યવંતને કંઈ બીક નથી. માટે
ત્વરથી ચંદનની ચિતા તૈયાર કરાવ. આવા ગુપ્ત કાર્યને સારૂ રાત્રિ
એ કામધેનુ છે.”

મંત્રીએ જવાબ દીધો કે, “મહારાજ, હું એક વખત ગુરૂજી-
ને પૂછી આવું. કારણ ગુરૂપદેશને આધીન પુરુષોને ગુરૂજ પ્રમાણ-
ભૂત છે.,

એવી રીતે દિલાસો આપી મંત્રીએ હેમસૂરિ પાસે આવી સર્વ બનાવ નિવેદન કર્યો. એટલે સૂરી બોલ્યા કે, “ગભરાશો નહીં. વાત કરતામાં હું પ્રસંગતું નિવારણ કરી નાખીશ. તમે જલદીથી ઉબણ પાણી આણો એટલે હું તેને સૂરિમંત્રથી મંત્રી આપું.” મંત્રીએ આદેશ પ્રમાણે પાણી આણ્યું અને ગુરૂએ તે પ્રસાદિત કરી આપ્યું. પછી મંત્રી રાજા પાસે લેઈ ગયો અને રાજાએ તે સિદ્ધ જલતું થોડું પાન કરી શરીરે લગાડ્યું. તેથી તેનું શરીર દેદીપ્ય માન કાંતિથી શોભિત અને સર્વ પ્રકારે કલ્યાણમય થયું. એ પ્રમાણે પ્રથમ કરતાં પણ અધિક તેજસ્વી શરીર જોઈ રાજા તથા મંત્રીને ઘણો હર્ષ થયો. રાજા બોલ્યો કે, “ધન્વંતરિની પેઠે જણે આવા કષ્ટનું પણ હરણ કર્યું તે સૂરિનો પ્રભાવ જગતમાં અદ્ભુત અને વાણીને અગોચર છે. મારા ઉપર એમની કૃપા છે ! જૈન મંત્રોના પ્રભાવની સીમા છે.”

એવી રીતે પરસ્પર પરમાત્મમાં વાર્તાલાપ કરતાં રાત્રિરાક્ષ- સીનો નાશ થઈ પ્રભાતનો ઉત્સવ થયો. એટલે રાજા ગજઉપર બેસી એત છત્ર ધારણ કરાવી સામંત મંડળ સાથે ગુરૂવંદન કરવા ગયો. ત્યાં ધર્મશાળામાં પેસતાંજ પ્રથમ કોઈ સ્ત્રીનો કરુણાસ્વર તેના સાલજવામાં આવ્યો અને પછી આગળ ચાલતાં રાત્રિવાણી કંટે- શ્વરી દેવી પ્રાર્થના કરતી નજરે પડી. તે રાજાને કાલાવાલા કરવા લાગી કે, “મને પ્રભુએ મૂકલા મંત્રબંધથી જીવતી મૂકાવો. હું આપની આજ્ઞા માનનારા ૧૮ દેશમાં જીવદયાની રક્ષા કરાવીશ.” આવી રીતે રાજાને આજીજી કરતી જોઈ ગુરૂએ પ્રસન્ન થઈ તેને છોડી દીધી અને તે પણ વચન પ્રમાણે જીવરક્ષા કરાવી રાજભ- વનના દ્વાર આગળ સુખે રહેવા લાગી. પૂર્વે જે કર્ણને કટ્ટુ એવા ત્રોટ્કાર અવાજ કરતા કરવતથી મહિષના સ્કંધ તોડવાને મશ- ગુળ રહેતી તે પીયૂષ પરાક્રમુખી કંટેશ્વરીદેવી પાણીની ગરજ સારનાર હેમસૂરિની વાણીનો રસ લેવા લાગી !

પછી રાજ ધર્મશાળાના અંતર્ભાગમાં જઈ ગુરૂપાદપદ્મમાં વંદન કરી બે કર બેડી બોલ્યો, “હે ભગવન્ ! જગતના જીવનરૂપ આપના પ્રભાવની એક જિન્હાથી સ્તુતિ થાય તેમ નથી. આપનો પૂર્વોપકાર બદલો વળ્યા વગર અઘાપિ ઉભો છે. તેમાં આજના ઉપકારની તો સીમા છે. સર્વ ઉપકારમાં પ્રાણરક્ષા કરી એ શ્રેષ્ઠ છે અને સદ્ધર્મનો બોધ કર્યો એ તેના ઉપર પણ છોંગું છે. નિરંતર આપના ચરણને અક્ષત ચંદ્રના દિરણામૃત અને ગોશીર્ષથી વિલેપન કરી ઉત્તમ સુગંધમય પુષ્પોથી પૂજી અસ્તકે ધારણ કરું, તો પણ આપના ઉપકારના પ્રાગ્ભારથી હલકા થાઉં તેમ નથી.”

એ પ્રમાણે વાણીમાર્ગે પ્રદર્શિત કરેલી કૃતજ્ઞતાથી ખુશી થઈ ગુરૂ મહારાજે ઉપદેશના વ્યાજથી રાજની સ્તુતિ કરી કે, “પોતાનું ઉદર ભરવામાં ઉઘમ કરનારા હુદ્ર પુરૂષો તો હજારો પડ્યા છે પણ પરાર્થ એજ જેનો સ્વાર્થ છે એવા સત્પુરૂષોમાં અગ્રણી એકજ પુરૂષ છે. વડવાણિ દુઃપૂર ઉદરને પૂરવાસાર સમુદ્રનું પાન કરે છે અને મેઘ તાપથી તપેલા જગતના સંતાપને મટાડવા સારુ વૃષ્ટિ કરે છે. શૂર વીરો ઠેર ઠેર હજારો મળી આવે છે, વિદ્યા જાણનારા અનેક નજરે પડે છે અને ધનદ (કુબેર) નો તિરસ્કાર કરનારા ધનાઢ્યો ધણા પડેલા છે. પણ પરજીવને દુઃખાર્ત બેઠા અથવા સાંભળી તદ્દૂપ થઈ જનારા વિરલાજ મળી આવે છે. અમારા વચનથી સર્વત્ર અહિંસા પ્રવર્તાવી તમે અમારા સર્વ ઉપકારનો બદલો વાળ્યો છે. આવા ઘોર સંકટ વખતે પણ તમે અહંતાના શાસનથી બ્રહ્મ ન થયા; માટે હું આજથી તમને ‘પરમાર્હત’ એવું બિરૂદ આપું છું.”

રાજએ એ બિરૂદ મળવાથી પોતાને કૃતાર્થ માની આનંદભેર મહેલમાં આવી પારણોત્સવ કર્યો. પર દર્શનીઓને એ વાતની ખબર થઈ એટલે તેમનામાંના સર્જનો ખુશી થયા અને બ્રાહ્મણો દિક્ષા પડ્યા. વધારે શું? તે સમયે જગલય મહોત્સવમય સ્થાપ્યમય અને ઉદ્યોતપામતા જૈન ધર્મના તેજોમય થઈ ગયું.

આ વખતે કાશી દેશની વાણારસી નગરીમાં ગોવિંદચંદ્રનો પુત્ર શ્રીજયચંદ્ર રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તે ખીજ રાજ્યોને દાસ-પ્રાય માનતો હતો. તેના રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ સાતસો ચોજન હતું. તેની પાસે ચાર હજાર હાથી, સાઠ લાખ ઘોડા, આડત્રીસ લાખ પાય-દળ અને કુક્ત ખારસો પિતળમય નિસ્વાનાદિની ઋદ્ધિ હતી. તે ગંગાયમુનારૂપ લાકડી શિવાય ખીજે જવા સમર્થ નહોતો. તેથી તે પદ્મગુરુના અપર નામથી ઓળખાતો હતો. તેની પાસે ગોમતી નામની એક દાસી હતી. તે બપોર પહેરી સાઠ હજાર ઘોડાસાથે શત્રુ સામી ધસીને ત્રાસ પમાડતી તેથી રાજ્યને શ્રમ લેવાનો વખતજ આવતો નહીં. તેના રાજ્યમાં બહુધા ચારે વર્ણોની અંદર મત્સ્યા હાર હોવાથી ભારે હિંસા થતી હતી. તેનું નિવારણ કરવા કુમાર-પાળે એ કરોડ સૈન્યો બે હજાર ઘોડા અને ત્રિચુર રત્નાદિ સાથે એક ચિત્રપટ આપી પોતાના મંત્રીઓને વાણારસી મોકલ્યા. તે ચિત્ર-પટમાં પુણ્ય પાપના ફળ ભોગવવાનાં સ્થાનક જે સ્વર્ગ નરક તેમનો દેખાવ બતાવી તેમાં વાસ કરનારા દેવતા અને નારકોનો આબેહુબ, ચિતાર આપ્યો હતો. મધ્યમાં સિંહાસનપર શ્રી હેમચંદ્રની સામે કુમારપાળને બેસાડ્યા હતા તેથી તેની શોભા બરેબર વિશ્વમનો-હર થઈ હતી.

મંત્રીઓએ પ્રથમ દ્રવ્યથી જયચંદ્રના રાજવર્ગો લોકોને સાધ્યા અને તેમની મારફત રાજ્યની મુલાકાત લેઈ સર્વ ભેટ અર્પણ કરી. તેનો સ્વીકાર કરી રાજ્યએ ચિત્રપટના સંબંધમાં ખુલાસો માંગ્યો. એટલે મંત્રીઓ બોલ્યા, “મહારાજા આ રાજગુરુ શ્રીહેમસૂરિએ સામે બેઠેલા અમારા સ્વામી શ્રીચૌલુક્યપતિને હિંસા અને અહિંસાની વિપાક ભૂસિયો નરક અને સ્વર્ગ બતાવી પ્રતિબોધ્યા છે. તેથી તેમણે દયાધર્મનો સ્વીકાર કરી સર્વત્ર અમારિપટલ દેવડાવી હિંસાની પ્રવૃત્તિ અટકાવી છે. અમારા દેશમાંથી કાઢી મૂકેલી તે જંગદૈરિણી હિંસા હાલ આપના રાજ્યમાં બરાઈ રહી છે. તેને કઢાવવા સારૂ અમને અહીં મોકલ્યા છે.

મંત્રીઓનું આ પ્રકારે બોલવું સાંભળી જયચંદ્ર રાજ સભા સમક્ષ બોલ્યો કે, “ ગૂર્જરદેશ વિવેકમાં બૃહસ્પતિ-કહેવાય છે તે યુક્ત છે. આવા કૃપાવંત રાજ હોવાથી તે દેશ સર્વ પ્રકારે શોભે છે. જીવ દયાની પ્રવૃત્તિ કરવા કેવા ઉદાર ઉપાયો ચોજી કાઢે છે. ધન્ય છે તે પુણ્યપૂરિત આત્માને. તે પોતાના આપથી દયા પાળે છે. અને જો હું તેમની પ્રેરણા છતાં એ દયા ન પાળું તો પછી મારી બુદ્ધિની કેવી કિંમત થાય ? ”

એમ કહી તેણે પોતાના દેશમાંથી એક લાખ એંશી હજાર જાણે અને હજાર બીજા હિંસાનાં ઉપકરણો મંગાવી બાળી નાખી ઢંઢેરો પિટાવ્યો કે, ‘ આજથી હિંસાને બાળી નાખવામાં આવી છે. ’ પછી સામી ભેટો આપી મંત્રીઓને વિદાય કર્યા, અને તેમણે પાટણ આવી સર્વ હકીકત રાજ વિગેરે આગળ નિવેદન કરી. તે સાંભળી શ્રીહેમસૂરિએ કુમારપાળની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી:—

મૂયાંસો મરતાદયઃ ક્ષિતિઘવાસ્તેધાર્મિકા જર્જિરે ।

નામૂત્રો મવિતા ભવત્યવિ ન વા ચૌલ્યુક્ત્ય તુલ્યસ્તવ ॥

ભક્ત્યા ક્વાપિ ધિયા ક્વાપિ ઘનઘનસ્વર્ણાદિદત્ત્યા ક્વચિદ્ ।

દેશે સ્વસ્ય પરસ્ય ચ વ્યરચયજ્જીવાવને ચક્ષુવાન્ ॥ ૧ ॥

“ પ્રસિદ્ધ ભરતાદિ ધણા રાજાઓ ધાર્મિક થઇ ગયા, પણ હે ચૌલ્યુક્ત્ય ! તમારા જોવો પૂર્વે કોઇ થયો નથી, ભવિષ્યમાં થવાનો નથી અને સાંપ્રતમાં છે નહીં. કારણ તમે કોઇ ઠેકાણે લક્ષિતી, તો કોઇ ઠેકાણે બુદ્ધિથી, તો કોઇ ઠેકાણે પ્રચુર ધન અને સુવર્ણ વિગેરેના દાનથી એ રીતે પોતાના તેમજ પરના મુલકમાં જીવોનું રક્ષણ કરાવ્યું છે. ” એટલામાં કોઇ કવિ બોલ્યો,

સ્વસ્તિ વ્રહ્માંડમાંડાત્ પ્રણયપરિગતઃ પદ્મમૂઃ પૃચ્છતીદં ।

ત્વાં મો શ્રીહેમમૂરે તવ વિશદયશોરાશિનાગ્રેપિ પૂર્ણ ॥

एतद्ब्रह्मांडमांडं पुनरखिलजगज्जीवमाशिनवारात् ।

प्रादुर्भूतं प्रभूतं तदिह कथय मे कुत्र संस्थापयामि ॥ ૧ ॥

“કહ્યાણ ! હે હેમાચાર્ય, બ્રહ્માંડભાંડમાંથી શ્રીબ્રહ્માજી એમ વિચારેછે કે, તમારા નિર્ભગ યશની રાશિવડે પૂર્વેજ પૂરી કાઢેલું આ બ્રહ્માંડભાંડ ફરીને સર્વ જીવોની હિંસાનું નિવારણ કરવાથી પુષ્કળ પ્રાદુર્ભૂત થયું છે. માટે કહો, હવે મારે ક્યાં રહેવું ? ” આ કાન્ય સાંભળી રાજા ઘણો ખુશી થયો અને તેને એકલાખ રૂપિયા ખસિસ આપ્યા.

એક વખત કાઠ બ્રાહ્મણ કવિએ કોઇનાથી ઓળખી ન શકાય એવું દેવતાનું રૂપ ધારણ કરી હાથમાં લેખપત્ર સાથે સભામાં આવી રાજાને પ્રણામ કર્યા. એટલે રાજાએ પૂછ્યું કે, “તમે કાણ છો અને ક્યાંથી આવ્યા છો ? ” તેણે જવાબ દીધો કે, “મને દેવે દ્રે આ લેખપત્ર આપને આપવાસાડે અહીં મોકલ્યો છે.” એમ કહી લેખપત્ર રાજાના હાથમાં આપ્યો. રાજાએ તે ફેડીને સભા સમક્ષ વંચાવ્યો. તેમાં આ શ્લોક લખેલો હતો,

સ્વસ્તિ શ્રીમતિ પત્તને નૃપગુરું શ્રીહેમચંદ્ર મુદા ।

સ્વઃ શક્તઃ પ્રણિપત્ય વિજ્ઞપયતિ સ્વામિંસ્ત્વયા સત્કૃતં ॥

ચંદ્રસ્યાંકમૃગે યમસ્યમહિષે યાદસ્સુ યાદઃપતે ।

વિંળ્ળોર્મિત્સ્યવરાહકચ્છપકુલે જીવાભયં તન્વતા ॥ ૧ ॥

“સ્વસ્તિ શ્રીપાટણનગર મધ્યે રાજગુરુ શ્રીહેમાચાર્યને સ્વર્ગથી શંકેદ્ર આનંદ સાથે નમસ્કાર કરી વિજ્ઞાપના કરે છે કે, આપે ચંદ્રના લાંછન મૃગ, યમના વાહન મહિષ, વરુણના વાહન મગર અને વિષ્ણુના અવતાર રૂપ મત્સ્ય, વરાહ તથા કચ્છપના સમૂહને અલય આપવામાં બહુ સાડે કર્યું છે.”

રાજાએ આ કાવ્યથી પ્રસન્ન થઈ તે કવિને એક લાખ રૂપિયાનું ભારે ઇનામ આપ્યું અને ફરીને તે પત્ર સૂરીશ્વર પાસે વંચાવ્યો. એ પ્રકારે વિવિધ પરાક્રમેથી મેળવેલા અદ્ભુત યશ રૂપી કર્પૂરના ધૂપ વડે કુમારપાળે સર્વ જીવનને સુવાસિત કર્યું અને ઉત્તમ જીવદયારૂપ અમૃતરસથી સર્વ જીવોને સજીવન કરી તેમનો આશીર્વાદ મેળવ્યો, તેથી તેની ઋદ્ધિમાં નિરંતર વૃદ્ધિ થતી ગઈ અને શ્રી હેમાચાર્યના શુભોપદેશમાં દરરોજ વિશ્વાસ કર્યો તેથી તત્ત્વજ્ઞાનનો પણ સારો પ્રકાશ થયો.



ભાગ ૧૬ મો.



રાજર્ષિ કુમારપાળ—કૃપાસુ દરીનું પાણિપ્રહણ,
મોહનો પરાજય અને ધર્મ રાજ્યસ્થાપન.

આગલા ભાગમાં કહી ગયા તે રીતે કુમારપાળના હૃદયમાં, વદનમાં, ધરમાં, નગરમાં અને દેશમાં કરુણા સુંદરીનું ચલન થવાથી મારી (હિંસા) શોકને રહેવાની જગો મળી નહીં. તેથી તે રીસાધને તેના પિતા મોહને ત્યાં ગઈ. તે વખતે મોહનું ચિત્ત ઠેકાણે નહોતું અને મારિ ઘણું દિવસે આવેલી હતી તેથી તેણે પ્રથમતો મારિને ઓળખી નહીં અને પૂછ્યું કે, “ સુંદરી, તું કોણ છે ? ”

મારીએ જવાબ દીધો કે, “ એ તો હું તમારી વહાલી પુત્રી.”

મોહ બોલ્યો, “ વત્સે ! તું આવી દીન કેમ દેખાય છે ? ”

મારિએ કહ્યું, “ પિતાજી, હું શું કહું ? હેમાચાર્યના ઉપદેશથી પરાધર્મ ગુણજ્ઞાન કુમારપાળે મને હૃદય, મુખ, હસ્ત અને ઉદર-માંથી ઉતારી નાખી દેશમાંથી કાઢી મૂકી છે.”

તે સાંભળી મોહ જરા રોષે ભરાઈને બોલ્યો, “ વત્સે, રડીશ મા. હું તારા રિપુઓને રડાવું તોજ ખરો. મને એ ધુતારા હેમાચાર્યની વાણીથી કુમારપાલ તારામાં વિરક્ત થયાની ખબર થયેલી છે. હવે થોડા-દહાડા પછી એ દેશનો બીજો ભર્ત્તા થશે તે તારું પ્રબલ ચાલવા દેશે.” ખરોખર. એ રીતે દિલાસો આપી શાંત પાડ્યા શિવાય બીજું શું કરે ?

એક દિવસ પ્રાભાતિક કૃત્ય સમાપ્ત કરી શ્રીકુમારપાળ પટ્ટ-ગજપર બેસી ગુરૂને વાંદવા ગયો. ત્યાં શાળાના દ્વાર મધ્યે દેવકન્યા-ની માફક લીલા કરતી ઠાઘ કન્યાને જોઈ તે વિચારમાં પડ્યો કે,

‘અનુપમ ઉદ્દાસ પામતા લાવણ્યરૂપ અમૃતને ઝરનારી અને મારા આત્માને સ્નેહ કરાવતી આ અદ્ભુત કન્યા કોની હશે ?’ એમ વિચાર કરતો ગુરૂ પાસે ગયો અને વિધિપૂર્વક વંદન કરી સભા ભરાયા પછી બોલ્યો કે, “હે પ્રભો! મારા મનનું હરણ કરનારી શાળાના દ્વારમાં ઉભેલી તે કન્યા કોની છે અને તેનું નામ શું છે?”

સૂરિએ રાજકુંજરને રાગાતિશયથી ઉદ્દાસતો જોઈ તેનું મન વિલોભના કન્યાના કુળશીળાદિ સંબંધે કહ્યું કે, “હે ચૈતુક્ય, સાંભળો. વિનય કોટ અને મર્યાદા ખાઈથી અત્યંત મજબૂત વિમલ-ચિત્તનામનું નગર છે. ત્યાં અર્હુદ્ધર્મ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તે રાજાની સેવા કરવાથી સારા કુળમાં જન્મ, અનેક પ્રકારની વિભૂતિ, પ્રિયનો સમાગમ, ઇષ્ટપરંપરા, રાજકુળમાં ગુરૂતા અને નિર્મળ યશ મળે છે. એવો તેનો મહિમા છે. તે કુત્સિત વસ્તુ ઉપરનો આગ્રહ મૂકાવે છે, સત્ક્રિયામાં પ્રવર્તન કરાવે છે અને આત્મવત્ સ્વાશ્રિતોનું પાલણ કરે છે. તેના એવા ગુણોને લીધે તે સુરાજના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. દેવેન્દ્રને પણ જેનું દર્શન ફલેલ છે, એવી વિરતિ નામે તેને સ્ત્રી છે. તે સમગ્ર આ લોક તથા પરલોકનાં સુખની પ્રાપ્તિમાં હેતુભૂત છે. તે ધર્મ અને વિરતિને શમાદિ નામના પુત્રો છે. એક સમયે વિરતિએ કન્યાને જન્મ આપ્યો, તેથી તેમની મનોવૃત્તિ જરા ખિન્ન થઈ. તે જોઈ કન્યાના પિતામહ સર્વજ્ઞ તીર્થંકર બોલ્યા કે, “પુત્રી થઈ તેથી ઉદ્દાસ કેમ થાઓ છો? એ તમને પુત્રોથી પણ અધિક વહાલી થશે અને તમને તથા તેના સ્વામીને લોદ્ધાત્તર પ્રતિષ્ઠા આણી આપશે.” પિતામહની એવી સમજુતીથી ખુશી થઈ માતૃપિતાએ જન્મોત્સવ કર્યો અને તે કન્યાને કૃપાસુંદરી એવું નામ આપ્યું. હાલ તે યૌવનાવસ્થામાં આવેલી છે. પણ તેને મનગમતો ભર્તા મળતો નથી, તેથી લોદ્ધા તેને વૃદ્ધકુમારીના ઉપનામથી ઓળખે છે.”

આ હકીકત સાંભળી ઉત્સુક થયેલો રાજા બોલ્યો, “ મહારાજ ! તે અહીં શા માટે આવી છે તે કૃપાકરી જણાવશો. ”

સૂરિએ કહ્યું કે, “ હે રાજા! એક ચિત્તે સાંભળો. રાજસચિત્ત નામના નગરમાં મોહ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તે મોહરૂપ ચોર લીલામાત્રમાં રાજાને રંક કરી નાખે છે. શકાદિને પણ પોતાની આજ્ઞામાં રાખે છે. મહાપુરુષો પાસે દાસત્વ કરાવી પાપ ક્રિયાઓમાં પ્રવર્તાવે છે. વધારે શું ? ત્રણ જગત્માં કોઈ નથી, દેવ કિંવા મનુષ્ય, જે એની આજ્ઞા બહાર એક ક્ષણ પણ રહી શકતો હોય. તેને અવિરતિ નામની સ્ત્રી છે. તેનું દર્શન જગત્ત્રયને વક્ષલ છે અને તે સુખેથી સેવાય તેવી છે. તે મોહ અને અવિરતિને કોપાદિ પુત્રો અને હિંસા પુત્રી છે. તે મોહરાજા અને ધર્મરાજા વચ્ચે અનાદિ-સિદ્ધ વૈરિભાવ છે. તેમનામાં વારંવાર યુદ્ધોત્સવ થાય છે પરંતુ કોઈ વખત એકનો જય તો ખીજનો પરાજય થાય છે. એવી રીતે ઘણું કાળ ગયો. ”

આ વખતે યુદ્ધવીરતાથી ઉત્કેષિત થઈ મનોવૃત્તિવાળો ચૌલુક્ય બોલી ઉઠ્યો, “ મહારાજ, આ પ્રખંધ સારી રીતે સમજવા જેવો છે. મને તથા સભાજનોને તે અતિ આનંદ આપે છે. અમારી તે બે રાજાઓના સૈન્યનું વર્ણન સાંભળવાની ઇચ્છા છે. ”

સૂરિ બોલ્યો, “ હે વિચારચતુર્મુખ, લક્ષ દેઈ સાંભળો. ધર્મ-રાજાને સદાગમ નામનો મંત્રી છે. તે બુદ્ધિદાનમાં નિપુણ અને ખીજ રાજાઓથી પાછો હઠે તેવો નથી. વિવેકચંદ્ર નામે તેનો સેનાપતિ છે. તેણે લાખો વિપક્ષીઓને કચડી નાખવાની દીક્ષા લીધી છે. સમ્યક્ત્વ, શુભ અધ્યવસાય તથા યમનિયમાદિ એ તેના ચોદાઓ છે. વધારે શું કહું ? ધર્મરાજા ધીરશાંત છે. મોહરાજાને કદાગમ નામનો મંત્રી છે. તે સર્વ દુર્બુદ્ધિનું મૂળ મંદિર છે. અજ્ઞાનરાશિ તેનો સેનાપતિ છે અને મિથ્યાત્વ તથા દુષ્ટ અધ્યવસાયોદિ

તેના ચોક્કાઓ છે. સંક્ષેપમાં મોહરાજ ધીરોદ્ધત છે. અત્યંત અનિ-
 દ્વેષી પ્રગટ કરનાર, ઇદ્વેષી નાશ કરનાર અને જેમાં કલિકાળ સહા-
 ચી છે એવાં ભયંકર ચરિત્રોને લીધે હાથ મેહરાજનો પગ ભેરમાં
 છે. તેણે સર્વત્ર પોતાની અજ્ઞા પ્રવૃત્તાવી ધર્મરાજને પરિવાર સાથે
 હરાવી કાઢ્યો છે. તે ધર્મરાજ સર્વ ઠેકાણે ફરીફરીને થાક્યો પણ
 કાંઈ સ્થળે તેને રહેવાની જગો મળી નહીં. હાલ તે ગૂજરાત દેશના
 પાટણ નગરમાં આવી અમારા આશ્રમમાં આશ્રય લેઈ રહ્યો છે.
 અમને સંપૂર્ણ આશા છે કે તમારા સૌરાજ્યને લીધે તે પોતાના
 બળમાં વૃદ્ધિ પામી ગયેલી પ્રૌઢતા પાછી મેળવશે. અમે તમને શર-
 ણે આવેલાના સંબંધમાં વજના પાંજરા સમાન માનીએ છીએ.”

સૂરીંદ્રના આવાં વચનામૃતથી રાજાનું મન વધારે પ્રકુલ્લિત
 થયું અને કૃપાસુંદરીની એ પ્રકારની પ્રૌઢતા સાંભળી તેણીનાપર
 પ્રથમ કરતાં હજાર ગણો દૃઢ અનુરાગ થયો. તે એટલે સુધી કે તે
 સુંદરી પોતાને ક્યારે વરશે, એનું ચિંતવન કરવા લાગ્યો. ગુરુને
 વાંઘી મહેલે ગયો, ત્યાં પણ તેને વચનમાં, હૃદયમાં, માર્ગમાં, ધર-
 માં, આકાશમાં, પાણીમાં, પૃથ્વીમાં, દિશાઓમાં અને સ્વપ્નામાં તે
 ચંદ્રમુખી કૃપા વગર ખીજી કંઈ દેખાયું નહીં. સર્વ જગત તેની
 દૃષ્ટિએ કૃપામય દેખાવા લાગ્યું. રાજાના બોલવા ઉપરથી મંત્રી-
 ઓના સમજવામાં પણ આવ્યું કે, તે કૃપાસુંદરીના વિરહથી પર-
 વશ થયેલો છે, તેથી તેમણે જઈ ગુરુને સર્વે હકીકત નિવેદન કરી.
 ગુરુએ સપરિવાર રાજાને યોજાવી કહ્યું કે, “તમે કોઈ સમજી પ્રવા-
 નપાસે ધર્મરાજને કૃપાસુંદરીનું માગું કહેવડાવો, તે આવેથી તેને
 આદરભેર મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરાવો અને કોઈ સારા
 મકાનમાં ઉતારો આપો. પતિત થયેલા મહાપુરુષો હમેશા લલ્લ-
 સાગરમાં ડુબેલા હોય છે. દુર્ગનોના અપવાદથી તેઓ બહુ બીજા
 છે. રખેને કોઈ એમ કહે કે એમને કંઈ આશા હશે, એવી ધાસ્તી-
 થી તે મોટાઓનો સંબંધ પણ રાખતા નથી. જો તમે મારી સલાહ
 પ્રમાણે વર્તશો તો ધર્મરાજ નક્કી તમને કૃપાસુંદરી આપી દેશે.”

પછી કુમારપાલે પોતાના પરિવારસાથે એકમત થઈ મતિપ્રકર્ષ નામના પ્રધાનને તે કાર્યસાડ મોકલ્યો. તેણે શ્રીહેમાચાર્યના ઉપાશ્રયમાં ધર્મરાજની પાસે જઈ કુમારપાલને થયેલા કૃપાસુંદરીના દર્શન વિગેરેની સર્વ વાત કહી કુમારપાલના ગુણ ગાયા. “તે સમ્યક્ત્વનો ધારણકરનાર, કડ્ડણનો એક સમુદ્ર, સર્જનોનો બધું, તીર્થકરનો મુખ્ય ઉપાસક અને આતુર્ય ગાંભીર્યાદિ ગુણના સમુદાયે કરી જેના દેહનો પાર પમાય નહીં એવો શૂરવીરમાં શિરોમણિ છે.”

એ પ્રમાણે મતિપ્રકર્ષ બોલી રહ્યા પછી ધર્મરાજએ કહ્યું કે, “હે મતિપ્રકર્ષ! લોકોત્તર ગુણરૂપ લક્ષ્મીથી સુંદર શ્રીચૈતુક્યચંદ્રની ચોગ્યતાનું શું કહેવું? પરંતુ એ કૃપા સ્વભાવથીજ પુરૂષની દ્રેષી છે. તેણીએ પાણિગ્રહના સંબંધમાં એક ઘણી કઠણ પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે તેથી જરા અમારું મન ડોકાય છે.”

આ સાંભળી મતિપ્રકર્ષે પૂછ્યું કે, “તે પ્રતિજ્ઞા કેવી છે? હું તે સાંભળવાને ઈચ્છુ છું.”

ધર્મરાજ બોલ્યો કે, “જેનો ભરતક્ષેત્રમાં જન્મ થયો હોય, જે બીજા કોઈથી છોડાયું નથી એવા મદરૂપ ધર્મનો ત્યાગ કરે અને જે ઘુતાદિ વ્યસનોને પોતાના દેશની હદમાંથી બહાર કાઢે તે રાજા મારો વર થાઓ. એવી અમારા કૃપાની પ્રતિજ્ઞા છે.”

ત્યારે મતિપ્રકર્ષ બોલ્યો, “એ સંબંધમાં તો અમારા સ્વામીએ શ્રીહેમાચાર્યના ચરણકમળ પાસેજ પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે અને તેથી કૃપાસુંદરીની પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઈ છે. વળી તેણે અલક્ષ્યનો અને પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો છે. સ્વદેશમાં અને પરદેશમાં હિ સાદિકનું નિવારણ કરાવ્યું છે.”

એ સાંભળી ધર્મરાજ ઘણો ખુશી થયો. તેણે જઈ પોતાની વિરતિ સ્ત્રીને સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી. પછી સદાગમ અને શંભ વિગેરે વિચારવાળાઓની સલાહ પૂછી. તેમણે પણ મત આપ્યો. તે

વખતે સમતા અને મૈત્રી નામની કૃપાની બે સખીઓ ઉભેલી હતી. તેમણે જઈ કૃપાસુંદરીને વધામણી કહી કે, “હવે તારા મનના મનોરથ બહુકરીને ફળશે.” સર્વનો મત પડવાથી ધર્મરાજએ કૃપાને આપનાના નિશ્ચયપર આવી મતિપ્રકર્ષને વિદાયગીરી આપી. તેણે કુમારપાલ પાસે આવી સર્વ હકીકત નિવેદન કરી અને કહ્યું કે, “આપની ઈચ્છા બહુધા પૂર્ણ થશે.”

મંત્રીના છેલ્લા અમૃત સરળા વચનોથી પ્રસન્ન થઈ ફરી કહો ફરી કહો એમ બોલતો રાજા આનંદસાગરમાં મગ્ન થયો.

પછી તેણે ધર્મરાજને મોટા ઝોચ્છવ કરીને પરિવારસાથે રાજમંડપમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. શુભ લક્ષ્મીનો યોગ આવ્યો ત્યારે નિર્મલ ભાવરૂપ જલવડે સ્નાન કરી, અનેક અભિગ્રહ રૂપ દેદીપ્યમાન આભૂષણોથી અલંકાર કરી, દાનરૂપ કંકણથી જમણો હાથ શોભાવી સંવેગરૂપ રંગથી રંગેલા હસ્તિ ઉપર બેસી, સદાચારરૂપ છત્ર ધરાવી, તેરસો ઢાઠિ વ્રતના ભાંગારૂપી સુંદર મિત્રમંડળથી પરિવર્યો, શ્રાદ્ધવગુરુમક્તિ અને દેશવિરતિરૂપ જનૈયણો ધવળ મંગળ ગાતે છતે અનુક્રમે પોષધશાળાના દ્વાર તોરણ આગળ ગયો. ત્યાં પંચ-વિધ સ્વાધ્યાયરૂપ વાજિંત્ર વાજતે છતે વિરતિ સાસુએ પોંખણાં કર્યાં. પછી શમદ્વમાદિ સાળાઓ મોયરામાં (માતૃગૃહમાં) લેઈ ગયા. ત્યાં શીળરૂપ ધવળ વસ્ત્ર, ધ્યાનદ્વયરૂપ કુંડળ, નવપદ્મરૂપી હાર અને તપના ભેદરૂપી મુદ્રિકાઓથી શોભાયમાન કૃપાસુંદરીનું સંવત્ ૧૨૧૬ ના માર્ગશીર્ષ સુદિ ૨ ને દિવસે શ્રીતીર્થંકર દેવની સમક્ષ પાણિગ્રહણ થયું. ત્યાંથી જ્યાં આગમમાં કહેલા શ્રાવકના ગુણેકરી શોભિત ખારવ્રતરૂપી કળશોની હારે આવી રહી હતી અને વિચારરૂપી સુંદર તોરણો બાંધેલાં હતાં ત્યાં આવ્યાં. તે સ્થાનમાં નવતત્ત્વરૂપી નવાંગ વેદી કરી પ્રયોગરૂપ અગ્નિ પ્રગટાવી તેમાં ભાવનારૂપ ધૃત હોમી શ્રાદ્ધમાચાર્ય ગોરે વંચુ સહિત રાજાને “ચત્તારિ મંગલાં” એ

રૂપ વેદોચ્ચાર 'પૂર્વક પ્રદક્ષિણાઓ દેવડાવી. કરમોચ્ચન સમયે ધર્મ-રાજાએ જ માધને સૌભાગ્ય, આરોગ્ય, દીર્ઘાયુ, બાળ અને સૌખ્ય વિગે-રેનું દાન આપ્યું. એ પ્રમાણે પાણિગ્રહણરૂપ મંગલ સંપૂર્ણ થયા પછી વંદન કરતા રાજર્ષિને સૂરિરાજે શિક્ષા આપી કે, “હે ચૌલુક્ય ! પૂર્વે શ્રીશ્રેણિકાદિ રાજાઓ જે કૃપાસુંદરીને જોવા પણ ન પામ્યા તે ધર્મરાજની પુત્રીને તમે પરણ્યા છો. તમારે તેના ઉપર હમેશા વિશેષ પ્રેમ રાખવો. તેનું વચન કદી ઉત્થાપવું નહીં. તેના મોટા પ્રસંગે કરી તમારું ભાવી ધણા ભાગે નિર્વૃત્ત થશે.”

એ શિક્ષા ગ્રહણ કરી કૃતજ્ઞોમાં શિરોમણિ કુમારપાળ પોતાના મહેલે આગ્યો. ત્યાં કૃપાદેવીને વિધિપૂર્વક પટ્ટરાણીના સ્થાનકે સ્થાપી અને તેણીને સર્વ પ્રકારે પ્રીતિકારી જોઈ તેના વડેજ પોતાને સ્ત્રીવાળો માનવા લાગ્યો.

એક વખત પોતાના સ્વામીને અતિ પ્રસન્ન અને પ્રેમવશ થયેલો જોઈ કૃપાસુંદરીએ કહ્યું કે, “હે પ્રિયતમ, મોહનો પરાજય કરી મારા પિતા ધર્મને સ્વસ્થાનકે સ્થાપન કરે અને મારા મનના મનોરથ પૂરો. સત્પુરૂષોની પ્રતિજ્ઞા મેરૂશિખરની પેઠે ફરતી નથી. તેમના કહેલામાં અને કબૂલેલામાં પથ્થરની રેખાની પેઠે કદી ફેરફાર થતો નથી. જુઓ, નીચ પુરૂષો વિદ્વના ભયથી પ્રારભજ કરતા નથી. મધ્યમ પુરૂષો વિદ્વ આવેથી વયમાં અટકી પડે છે. પણ ઉત્તમ પુરૂષો તો વારંવાર વિદ્વ આવે છતાં પ્રારંભેલું કાર્ય અંતસુધી લેઈ જાય છે.”

પ્રિયાની આવી મનોહર વાણી સાંભળવાથી ઉત્સાહિત થયેલા કુમારપાળે પોતાનામાં શૂરપણું લાવી ધર્મરાજની સાથે સલાહ કરી અને મોહની સામે ચઢવાની તૈયારી કરવા માંડી. સદ્ગુણરૂપ મંત્રી-ને જોલાવી અંતરંગરૂપ ચતુરંગી સેના સજ્જવા આજ્ઞા કરી. તીર્થંકરની વાણીરૂપી સંગ્રામભેરી વજ્રડાવી. યમનિયમાદિ સર્વ

સુભટોને એકઠા કર્યા. શુભ અધ્યવસાયરૂપી પવનવેગી ઘોડાઓને કવચ ધારણ કરાવ્યાં. સૈયર્ય, ધૈર્ય અને આસ્તિક્યાદિ અનેક હાથીઓ ગર્જના કરવા લાગ્યા. પોતે પણ શુભ અવસરે વિજયયાત્રાને ઉચિત વેષ પહેર્યો અને મસ્તકે જિનાશારૂપ વજ્ર ધારણ કરી, નવગુપ્તિથી અંગગુપ્ત રાખી, સત્વરૂપ ખર્જ, બ્રહ્મરૂપ અસ્ત્ર અને સૂક્ષ્મોત્તર ગુણથી યુક્ત આર્જવરૂપ ધનુષ્ય વિગેરે છત્રીશ શસ્ત્રોવડે દુર્લભ થયો. પછી શ્રીહેમાચાર્યે રક્ષાવિધિ કરવાથી અને તેમની પાસેથી વીસ વીત-રાગના સ્તવનરૂપી ગુપ્ત કરનારી ગુટિકા મળવાથી મોહ ઉપર જય મેળવવાનો નિશ્ચય થયો, એટલે શમદમાદિ મહાસુભટોના યોગે ભયંકર દેખાતો, જગતને જીતવાને અશક્ય, મનોજયરૂપ હસ્તિ ઉપર આરૂઢ થઈ ધર્મરાજની સાથે શ્રીચૌલુક્ય મોહના પ્રદેશ નજીક આવ્યો. ત્યાં સેનાનો પડાવ તાખી જ્ઞાનદર્પણ નામના દૂતને આગળ મોકલ્યો. તેને મોહરાજનો અજ્ઞાનરાશિ નામનો પ્રતિહાર મોહરાજની સભામાં લેઈ ગયો. ત્યાં તેણે મોહરાજને દીઠો. તે મોહરૂપી માતંગજને ફૂરાચારવાળા ચાર કપાય રૂપી ચરણો હતા, મિથ્યાત્વરૂપી શરીર હતું, રૌદ્ર અને આર્તવ્યાન રૂપી લોચનો હતાં, કામદેવરૂપી શૂંઠ હતી અને રાગદ્વેષરૂપી દંતૂશળો હતા. આવો મોહરાજ ભવરૂપી વન મધ્યે કીડા કરનારા કયા પુરૂષોના મનમાં ગભરાટ પેદા ન કરે? તેની પાસે તેનો કદાગમ મંત્રી ઉભેલો હતો. તે કુમારપાલના દૂતને દેખીને બોલ્યો કે, “હે દૂત, તું કોણ છે? તને અહીં કોણે શા માટે મોકલ્યો છે?”

દૂતે કહ્યું કે, “હે મંત્રી, મારું નામ જ્ઞાનદર્પણ છે અને મને શૂરવીર રાજાઓની પંક્તિમાં શિરોમણિ શ્રીચૌલુક્ય ચક્રવર્તીએ મોકલ્યો છે. તેમના આદેશથી, હે મોહરાજ, હું કહું છું કે, તમે દુષ્ટ કલિકાળની સહાયથી ધર્મરાજને હરાવી કહાડ્યો છે, પણ હવે તે ન્યાયી રાજાએ અમારી રાજધાનીમાં આશ્રય લીધો છે. શ્રીહેમાચાર્ય ગુરૂની વાણીથી તેમને ખડું ઉપકાર થયો છે. તેમણે શ્રીગુરૂના આગ્રહથી સંતુષ્ટ થઈ પોતાની પુત્રી કૃપાસુંદરીને અમા-

રા સ્વામી વેરે પરણાવી છે. એવી રીતે એ બેનો નિકટ સંબંધ થયો છે. તેથી શરણે આવેલાને વાસ્તે વજ્રમય પાંજરાસમાન આશ્રિતોનું કલ્યાણ કરનાર અને કૃતજ્ઞોમાં શિરોમણિ તે ચૌલુક્ય-સિંહ પોતાના સસરાને ફરીને રાજ્યાભિષેક કરવા ઇચ્છા રાખે છે. તે ધર્મરાજની સાથે સૈન્ય લેઈ તમારા ઉપર હુમલો કરવાના ઇરાદાથી તમારા નગર નજીક આવ્યો છે. માટે ત્યાં આવી તેમની આજ્ઞાસ્પી માળાવડે તમારું મસ્તક સુશોભિત કરો.”

મોહ—“હે વાચાળદૂત, તું એ પ્રમાણે કેમ બકે છે? કાણ છે તે પુરુષાકારમાં ટિટોડી સમાન કુમારપાલ જે મેં હાંકી કાઢેલા અધમ અને રાંક ધર્મરાજના લમાવવાથી મને હરાવવાંની ઇચ્છા રાખે છે? મારું પરાક્રમ ત્રણ જગતમાં કોઈનાથી ગાંજ્યું જાય તેમ નથી. હું એના જેવા લાખો નૃપસ્વી કીટકોને પહોંચવાને સમર્થ છું. હું તેમનાથી બીજું એમ નથી. જા, નીકળ અહીંથી અને તારા સ્વામીને કહે કે, મોહ રાજ સામો યુદ્ધ કરવા આવે છે.”

જ્ઞાનદર્પણ—“હે દુષ્ટરાજન, સાંભળ. પૂર્વે ધ્યાનાગ્નિસ્વી શસ્ત્રના તેજથી જમણે તને સપરિવાર મારી પાડ્યો હતો તે શ્રીહેમાચાર્યના ચરણકમળમાં ભ્રમરની પેરે વાસ કરનાર શ્રીચૌલુક્યચંદ્ર સદા જયવંતા વર્તે છે. તેમણે તારા વહાલા ઘુતાદિ સમુદાયને કાળા મ્હોડાં કરી પોતાના નગરમાંથી અને દેશમાંથી કાઢી મૂક્યો છે. તો પછી ફેગટ શેને ગર્જરવ કરે છે?

મોહ—“જે ધર્મને મેં મારા પરાક્રમથી ખાયલાની માફક પદ-બ્રહ્મકરી નાખ્યો છે તે અહીં શું મ્હોડું લેઈને આવ્યો હશે? તે વખતે મેં એને ધયડો બણી જતો કર્યો. પણ હવે તે રણભૂમિમાં મારા હાથે જરૂર પહેલો આહૂતિ થઈ પડશે. વારું, ધર્મ ધયડો હોવાથી મરણ સન્મુખ થયો એતો ઠીક છે. પણ તારો સ્વામી મૂર્ખની પેઠે બીજાને માટે કેમ દુઃખ હોરી લેશે? હું! સમજાયુ. એતો ધર્મપુત્રીએ ખાપને દોલત મેળવી આપવાની પ્રેરણા કરવાથી મરે છે. જા, મારે

હાથે તેમનું મોત થવાનું વિધાતાએ લખેલું છે, તે સત્ય કરવા હું તારી પાછળજ આવું છું. તારા સ્વામીને અને ધર્મને તૈયાર કર.”

પછી આ પ્રમાણે મોહ રાજાએ તિરસ્કાર કરવાથી જ્ઞાનદર્પણ કુમારપાલપાસે આવ્યો અને મોહ રાજાએ પણ તેની પાછળ પ્રયાણ કર્યું. તેણે માત્સર્યરૂપ અલેષ કવચ પહેરી નાસ્તિક્યરૂપી હાથી-ઉપર સવારી કરી હતી. દુષ્ટકૃત્ય અને પ્રમાદરૂપી ચક્રચકિત અસ્ત્રોની શ્રેણિ ધારણ કરી હતી. દુર્ધ્યાનરૂપી સેનાપતિના હાથ નીચે ક્રોધાદિ ક્રોધિ સુલટો તેની રક્ષામાં હાજર હતા. દુઃશાસ્ત્રરૂપ તેના વાજિ-ત્રનો અવાજ અનેક લોકોને ત્રાસ પમાડતો હતો. અનુક્રમે તે કુમારપાલના સૈન્યના પડાવ આગળ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં રાગરૂપી દેસરી પ્રમુખને ઉસ્કર્યા એટલે તે પણ શૂર ચઢવાથી વારાફરતી બોલવા લાગ્યા. પ્રથમ રાગ ઉઠ્યો અને બોલ્યો કે, “ હું જગતો છતાં ધર્મ કોણ? અને કુમારપાળ કોણ? ઇંદ્રે અહિંદ્યાસાથે જર કર્મ કર્યું, બ્રહ્માએ પુત્રીસાથે સંભોગ કર્યો અને ચંદ્રે ગુરુપત્નીસાથે ગમન કર્યું. એ સર્વ મારોજ પ્રતાપ. અહો! મેં કોને અવળે રસ્તે નથી ચડાવ્યા? જગતને આવી રીતે ઉન્માદ ચઢાવતાં મારા બાણને ટેટલો શ્રમ પડતો હશે?”

તે સાંભળી ક્રોધ બોલ્યો કે, “ હું તો જગતને આંધળું અને બહેરૂંજ કરી નાખું છું. મારાથી ધૈર્યવાન અને સચેતન પણ અચેતન જેવા થઈ જાય છે. મને વશ પુલ્હિવાન પણ કૃત્ય જોતા નથી, હિત સાંભળતા નથી અને ભણેલું ધારતા નથી.”

એટલામાં લોભ, દંભ, અને અભિમાનાદિ સર્પો દ્રુણા ઉંચી કરી પૃથ્વી મંડળપર ઢાઢાહલ મચાવી ગઈ ઉઠ્યા.

અહીં ચાતુર્યસિંહ જ્ઞાનદર્પણથી શત્રુના સૈન્ય વિગેરેની સર્વ સ્થિતિ જાણી લેઈ ઉત્સાહથી દેદીપ્યમાન થઈ મોહ રાજાને તૃણ સમાન ગણવા લાગ્યો. તેણે સૈન્યની સહાય વગર પણ મોહ

રાજાને હરાવવાની હિંમત પકડી. તે જલદીથી ગુપ્ત થઈ શકાય એવું ગુરૂએ મંત્રી આપેલું કવચ પહેરી વીસ વીતરાગના સ્તવન રૂપી ગુટિકાનો ઉપયોગ કરી, ધર્મરાજ પુણ્યકેતુ પ્રધાન અને જ્ઞાન-દર્પણાદિ ચુંટી કાઢેલી મંડળી લેઈ લશ્કરી ખૂખીથી ક્ષણ વારમાં શત્રુના સૈન્યની વચ્ચે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં જ્ઞાનદર્પણને કહ્યું કે, “મોહરાજ ક્યાં છે તે ખતાવ. હું તેને રમત વારમાં નિસ્તેજ કરી નાખુ છું.” જ્ઞાનદર્પણ બોલ્યા કે, “મોહરાજ દેખવામાત્રથી ગભરાતા લોકોને જ્વર લાવનાર મોહરાજનું સ્થાન આ આપની આગળ દેખાય છે. આ રસ્તે પધારો.” પછી સર્વે તે રસ્તે પ્રવેશ કરી મોહરાજને અને તેના પરિવારને જીરૂસામાં ઉદ્ધાસ ભેર ભાષણો કરતાં બેઠા જરાવાર ગુપ્તરીતે ઉભા રહ્યા.

તે વખતે મોહ બોલતો હતો કે, “મારો શત્રુ થઈને કયો પુરુષપ્રાણી રણમાં નિર્ભય ઉભો રહી શકે? મારા બાહુ સર્વ જગતને જીતવા સમર્થ છે. જીત્યોનો દુર્બુદ્ધિ દેવનું અવિચાર્યું કૃત્ય !”

મોહનું એ કહેવું સાંભળી પાપકેતુ મંત્રી બોલ્યો કે, “મોહરાજ, જગતમાં વીરમણિ ચૌલુક્ય રાજાને મનુષ્યમાત્રમાં મા કાઢો. એતો જીવોના પુણ્યના ઉદયને લીધે રાજરૂપે પૃથ્વીપર અવતરેલો કામ ભાવી તીર્થંકર જણાય છે.”

એટલે મોહ ક્રોધાયમાન થઈ બોલ્યો કે, “જના વજ્રાક્ષિ જવા પ્રતાપથી રાજાઓ નાશ પામ્યા છે તે હું મારા શત્રુનાં પરાક્રમ સાંભળી રહું છું એ ખેદયુક્ત છે,” એમ કહી વળી તે હાથમાં ખર્જ લઈ ખરાડા પાડી ઉઠ્યો કે, “કાણ છે એ મારા દુશ્મનની પુષ્ટિ કરનારો અધમ પુરુષ?”

એવામાં તેનો પુત્ર રાગ આવી બોલ્યો કે, “હે પિતાજી, આ વગર કારણે કવેશ શા માટે? મારાથીજ આપણા શત્રુઓને હણવાનું કાર્ય સિદ્ધ થયું જણે. મેઘનો ગડગડાટ સાંભળ્યા બરાબર

ગર્જના કરતા ગજેંદ્રના ભ્રમથી જે પગ ઉપાડે છે તે હરણનું ટોણું સિંહને દૃષ્ટિગોચર થઈ શું હણાયા વગર જાય?”

ત્યાર પછી દ્વેષ બોલ્યો કે, “મહારાજ, રાંકડા માણસને હરાવવો તેમાં આટલો બધો ગભરાટ શાનો? શું આપના પુત્રના પરાક્રમથી આપ અન્નહુયા છો? જે હાથી પોતાના દંતૂશળના ધાથી મોટાં વૃક્ષોને ઉખેડીને પૃથ્વી ઉપર ફેંકે છે તેની કીડાની નાનાં ઝાડોનું ઉન્મૂલન કરવાથી સંપૂર્ણતા થાય? ન થાય.”

એ રીતે બીજાઓએ પણ નિવાર્યા છતાં મોહરાજ બોલ્યો કે, “કરોડો હુદ્ર રાજરૂપી વૃક્ષોને નાશ કરનાર ભુજદંડને લીધે મનમાં કુલાઠ જતા ચૌલુક્યરાજને હું રણ ભૂમિપર હણીશ અને દેવાંગનાઓ પાસે મારા પરાક્રમના ગુણ ગવડાવી ત્રણ ભુવનમાં ફરીને એક છત્ર રાજ્ય કરીશ.”

આ સાંભળી ધર્મરાજ-મનમાં બોલ્યો કે, “તારા મનોરથ નિષ્ફળ થાઓ. પુણ્યથી અપમંગળ નાશ પામે.” જ્ઞાનદર્પણ બોલ્યો કે, “શાસન દેવતા સર્વ પ્રકારે રાજાર્પિતું રક્ષણ કરો.”

હવે રાજ પણ, પ્રગટ થવાનો અવસર છે. વગર હથિયારવાળા ઉપર ધા નહીં કરવાનું અમારું ચૌલુક્યોનું કુળવ્રત છે; પણ મોહરાજ શસ્ત્ર બંધ થયો છે તેથી સામે થવા અડચણ નથી, એમ વિચારી મુખમાંથી ગુટિકા કાઢી પ્રગટ થઈ બોલ્યો કે, “હે કામાદિદો, સાંભળો. હું જગતને ઉપકાર કરવાના વ્યાપારમાં આદરવાળો, અને ચંદ્રમા સમાન ઉજ્જવળ યશનો કામી હોમણું તમારા દેખતાં મોહને હરાવીને યમપુરી પહોંચતો કરું છું. તમે દયા કરીને તમારાથી થાય તેટલું તમારા સ્વામીનું રક્ષણ કરો.”

એમ કહી જ્યાં રાજાએ હથીઆર ઉંચું કર્યું એટલે રાગાદિ સર્વ તો પન્નાયન કરી ગયા. પણ મોહ ક્રોધમાં આવી બોલ્યો કે, “હે મનુષ્યકીટ, તું ઘણા વખતથી શોધતાં આજે હાથ આવ્યો છું મારે હવે જીવતો રહેવાનો નથી.”

તે સાંભળી ચૌલુક્ય એકદમ બોલ્યો કે, “ હે દુરાત્મા, તું તારા પરિવારની માફક અહીંથી નાશી જા. નહીં તો આ બ્રહ્મરૂપ અસ્ત્રથી તને યમરાજનો અતિથિ બનાવીશ.”

એટલે મોહે કહ્યું કે, “ રાગ, દ્વેષ અને કામ વિગેરે રહો અગર જાઓ. મને તેમની દરકાર નથી. મારો જ્યાડખર બીજાની અપેક્ષા રાખે તેમ નથી ત્રણ લોકમાં વિજય કરનારો હું એકલોજ રણભૂમિપર તીક્ષ્ણબાણો વડે લજ્જા મૂકી નાસતા તારા વ્રતરૂપી પ્રાણનો નાશ કરીશ.”

ચૌલુક્ય—“અરે ! જો તું જીવવાની વાંછ રાખતો હોય તો રણ-ભૂમિપર હથીયાર છોડી આલ્યો જા. નહીં તો શત્રુઓની સુલોચના સ્ત્રીઓની આખોમાંથી ટપકતાં આંસુઓ વડે રણભૂમિ કાદવવાળી થશે. તારા જવા નાસતાપર મારું શસ્ત્ર આલતું નથી.”

મોહ—“ શું તેં મને પ્રથમ કોઈ વખત નથી જોયો અથવા તેં મારે વિષે ધણીવખત નથી સાંભળ્યું કે, હું શત્રુઓની સ્ત્રીઓને વિધવાપણાની દીક્ષા આપનારો ગુરુ છું, જે તું આ નગરના ગોપુરદ્વાર સુધી વળાવનારા વક્રમિત્રને અતિશય વળગી રહી સૂતેલા સિંહને જગાડી પોતાના હાથે પોતાનો નાશ કરવાનું હોરી લે છે.”

ચૌલુક્ય—“ અરે મોહ, આટલો બધો વાણીનો આડંબર શાને કરે છે? કર પહેલો પ્રહાર. આ તને અવકાશ આપ્યો. પ્રહાર નહીં કરનારાપર પ્રહાર કરવાની કળામાં અમે ચૌલુક્યો કુશળતા ધરાવતા નથી. મારી પ્રતિજ્ઞાની તને ખબર નથી. તને સંગ્રામમાં હરાવી ધર્મરાજને રાજ્યપર બેસાડું તોજ હું વીરકુંજર બરો.”

એ પ્રમાણે ચૌલુક્યનું બોલવું સાંભળી વધારે દ્રોપાયમાન થયેલો મોહ જમ મેઘ જળ વર્ષાવે તેમ અસ્ત્રોનો વર્ષાદ વર્ષાવવા લાગ્યો. રાજાએ પણ પ્રતિ અસ્ત્રોથી તે સર્વનું નિવારણ કર્યું. એમ

રણોત્સવ આણતાં રાજા બ્રહ્માસ્ત્રથી મોકુને નીચે પાડવા જતો હતો એટલામાં તે, દેવતાઓથી દયાસહિત બેસાતો વજ્ર જેવા કવચને ધારણ કરનાર કુમારપાળના પ્રસિદ્ધ અમોઘ અસ્ત્રોથી કુંઠિત થયેલા સ્વજન ધન સ્ત્રીસંગ અને રાજપદ્મી વિગેરે શસ્ત્રો સાથે રાજાના અંગને, લજ્જાને અને રણભૂમિને મૂકીને જેમ સિહનાદથી હાથી નાશી જાય તેમ નાશી ગયો. લોકો રાજધિની પાસે આવી પ્રસન્ન મુખથી, “જય થાઓ ! જય થાઓ !” ઇત્યાદિ માંગલિક ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા સમ્યગ્દૃષ્ટિ દેવતાઓ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરવા મંડી પડ્યા. અને સર્વત્ર જયજયકાર વર્તી રહ્યો. હવે પરમાર્હત કુમારપાળે ધર્મરાજને પ્રણામ કરી કહ્યું કે, “આપની કૃપાથી મારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઈ છે માટે આપ નિર્મળ મનોવૃત્તિરૂપી રાજધાનીને અલંકૃત કરો.”

ધર્મરાજ પણ કુમારપાળના નમ્ર વચનથી પરમાનંદ પામી પોતાની રાજપદ્મીને ચહુણ કરી બોલ્યો કે, “હે ચૈલુક્ય, હું આપને શું વધારે પ્રિય કરું?”

“જુઓ. આપના સમાગમથી,” ચૈલુક્ય બોલ્યો, “મેં હિંસાનો ત્યાગ કર્યો છે. છતાં લીલાતું દળન કરી નાખ્યું છું. દેવતાઓને પણ દુર્લભ સર્વથી પ્રિયતમ કૃપાસુંદરી પ્રાપ્ત કરી છે, મોક રિપુને હરાવી પૃથ્વી જૈનમય કરી છે અને પ્રતિજ્ઞારૂપી મહાસાગરને તર્યો છું. હવે એવું શું છે કે જેની હું આપની પાસેથી આશા રાખું? તોપણ આમ થાઓ. શ્રીચંતાંજરાચાર્ય હેમચંદ્રની વાણીના પાત્રમાં મારા કહ્યો રહેા. શ્રીસર્વજ્ઞ ભગવાનના ચરણરૂપી કમલયુગલમાં માફ ચિત્ત ભ્રમરની પેઠે કીડા કરો. આપની પુત્રી કૃપા સાથે વિશેષ સ્નેહ થાઓ. આપ ખુદનો વારંવાર સમાગમ થાઓ અને મોહાંધારતું છેદન કરવા મારો યશ ત્રિભુવનમાં ચંદ્રના સરખો વિસ્તાર પામેા.”

એ પ્રમાણે ધર્મરાજને સ્વરાજ્યપર બેસાડી કુમારપાળે ધર્મ-
શાળામાં આવી ગુરુમહારાજને વંદનપૂર્વક સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન
કર્યો. તેથી પ્રસન્ન થઇ તેમણે આશીર્વાદ આપ્યો કે, “ હે ચૌલુક્ય,
ધર્મરાજએ તમને સત્પાત્ર બણી તમારી વેરે પોતાની પુત્રી કૃપા-
સુંદરી પરણાવી તે સંબંધનેક્ષીધે જગતમાં તમારી ઘણી પ્રશંસા
થાય છે. તમે પણ તે ઉપકારનું સ્મરણ કરી અતિ બલિષ્ઠ મોહ
રિપુને હરાવી ધર્મરાજને રાજ્યાસન મેળવી આપ્યું માટે તમે
ચિરકાળ સુખી રહો. ”

ગુરુના એ આશીર્વચનથી પ્રસન્ન થઇ કુમારપાળ પોતાને
મહેલે ગયા.



ભાગ ૧૭ મો.



સૌરાષ્ટ્રના સમર રાજની હાર, ઉદયન મંત્રીનું મરણ
અને શ્રીશત્રુંજયાદિનો ઉદ્ધાર.

એક વખત સૌરાષ્ટ્ર દેશના સમર નામે રાજને પકડેલા કુમાર-
પાળે ઉદયન મંત્રીને સેનાપતિ નિમી મોકલ્યો. તે સર્વ સામંતો
અને સૈન્ય સાથે પ્રયાણ કરી પાલીતાણે આવ્યો. ત્યાં શ્રીમહા-
વીર સ્વામીનાં દર્શન કરી સૈન્યને સામંતો સાથે આગળ વિદાય
કરી પોતે શ્રીયુગાદિદેવતા દર્શનની ઇચ્છાથી શ્રીશત્રુંજય ઉપર
ચલ્યો. ત્યાં શુદ્ધ શ્રદ્ધાપૂર્વક મહોત્સવ, સ્નાત્રપૂજા અને આરતી
વિગેરે કરી શ્રીજિનના અવગ્રહથી બહાર ઉભો રહી ત્રીજી નિર્ગિસ-
હી કહી ચૈત્યવંદન કરવા બેઠો. તેવામાં એક ઉંદર દીવાની દીવેટ
લેઇ તે કાષ્ટમય મંદીરની કાટમાં પેસતો હતો, તેને પૂજારીઓએ
કાઢી મૂક્યો. તે જોઇ પોતાની સમાધિનો ભંગ અને કાષ્ટમય પ્રાસા-
દના નાશની સંભાવના વિગેરેથી ખેદ પામી આ પ્રમાણે ચિંત-
વવા લાગ્યો: “વિક્કાર છે અમને, જે રાજના અપાર વ્યાપાર-
માત્રમાં પરાયણ રહ્યા છતાં આ ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરવા પણ સમર્થ
નથી. જે પુરૂષોએ રાજ્યાવ્યાપારના પાપમાંથી સુકૃતનો સ્વીકાર ન

૧. જન લોકો દેશમાં તીર્થંકરની સ્તુતિ વંદન કરવા સાથે તેમની સૂતિથી
કુમારમ ૭ હાથ અને વધારેમા વધારે ૬૦ હાથ જેટલે રહેવાની મર્યાદા સાચવે છે
અને જે પ્રદેશની અંદર તેઓ ને પ્રસંગે રહી ન શકે તેને અવગ્રહ કહે છે.

૨. જન લોકો દેશના દાર આગળ ગુરુવ્યાપારનો ત્યાગ કરવા રૂપ પહોંચી
નિર્ગિસહી (નેપંધિરી, મનાઇ, ત્યાગ,) કહી તેમા પ્રવેશ કરે છે અને ગભારા બહા-
રનું કચરો દાટવો વિગેરે દેરા સંબંધી કામ કરી બીજી નિર્ગિસહી કહી પૂજા કર-
વાના પ્રારંભ કરે છે અને તે સમાપ્ત થયા પછી ત્રીજી નિર્ગિસહી કહી વંદનાદિ
કરે છે.

૩. ‘નમો અરિહંતાણં’ અથવા અક્રમ્તવ વિગેરેથી તીર્થંકરના ગુણગાન
કરીને નમસ્કાર કરવો તેને ચૈત્યવંદન કહે છે.

કર્ચો તેમને હું ધૂળધોયા કરતાં પણ વધારે અધમ માનું છું. રાજના પાપમય વ્યાપારથી મેળવેલી લક્ષ્મીને જે તેના અધિકારીઓ તીર્થ દિપર લેઈ જઈ કૃતાર્થ ન કરે તો તેનો શો ઉપયોગ ? જ્યારે હું લક્ષ્મીના પ્રભાવથી આવા ઉંચ સ્થાન પર આવ્યો ત્યારે મારે પણ તેને તીર્થરૂપ ઉંચા સ્થાનકે પમાડવી જોઈએ.”

એમ વિચારી તેણે જીર્ણોદ્ધાર કરવાની ઈચ્છા રાખી શ્રીદેવના ચરણકમળ આગળ જ્યાં સુધી જીર્ણોદ્ધાર ન થાય ત્યાં સુધી બ્રહ્મચર્ય, એકલકત, ભૂશયન અને તાંબૂલત્યાગ વિગેરે બદલ અભિગ્રહ લીધા. ત્યાંથી ઉતરી પોતાના સૈન્યનો પકાવ હતો ત્યાં આવ્યો. ત્યાં શત્રુસાથે સંગ્રામ ચાલતાં પોતાના સૈનિકો ભાગી ગયા તોપણ તે સંગ્રામરસિક ઉદયને વૈરી સૈન્યનું વિદારણ કર્યું; અને રિપુના પ્રહારથી જર્જરિત છતાં પોતાના બાણથી સમરને મારી તેના પુત્રને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. પછી તેની રાજલક્ષ્મી લેઈ પાછા વળતાં માર્ગમાં વૈરીએ મારેલા પ્રહારની વેદનાથી તેની આંખો મીચાઈ ગઈ અને મૂર્છા ખાઈ નીચે પડ્યો. થોડી વારે પવનાદિ ઉપચારોથી ભાન આવતાં કંઈનાસ્તરે રૂદન કરવા લાગ્યો. તેનું કારણ પૂછતાં તેણે સામંતોને જણાવ્યું કે, “મારા મનમાં આ ચાર શૈલ્યો રહી જાય છે. ૧ અંબડને દંડનાયક નીમવાનું, ૨ શ્રીશત્રુંજય પર પાપાણુમય દેવળ કરાવવાનું, ૩ શ્રીગિરિનાર પર નવીન પાગ બંધાવવાનું અને ૪ નિર્યામક ગુરૂ વિના મરવાનું.” સામંતોએ કહ્યું કે, “પહેલાં ત્રણ તો આપનો પુત્ર આહુત કરાવશે, તેને માટે અમારી ખાત્રી છે અને આગળન સાડ સાધુ મહાનજની શોધમાં છીએ.”

પછી તેમણે ઠાઈ વંઠને સાધુનો વેષ આપી આ સુગુરૂ છે, એમ કહી મંત્રી આગળ રજુ કર્યો. મંત્રીએ તેને શ્રીગૌતમસ્વામીની પેઠે વંદન કરી, સર્વ જીવોને ક્ષમાવી, પાપોની નિંદા અને અગણ્ય પુણ્યોની અનુમોદના કરી અને સમ્યક્ત્વને તેમાં લાગેલા દોષને

વિશુદ્ધ કરનાર પશ્ચાત્તાપરૂપ જળ વડે અજવાળી ભાવના ભાવતાં સ્વર્ગી-
રોહન કર્યું. કારણ કે, ત્રણ ભુવનમાં એક ચિંતામણિ સમાન શ્રીજિને-
શ્વર ભગવાનને વિષે ચિત્તનો વાસ થવો, આસન કરી હાથ જોડી સર્વ
જીવને ક્ષમાવવા અને સર્વ સંસારની ભાવનાઓનો અભ્યાસ રહેવો,
એવો અંતસમય ક્વચિત્ સત્પુરુષોને પવિત્ર દિવસે મળે છે. પેલો
વંદ પણ, ‘અહો! આ મુનિના વેષનો કેવો મહિમા છે, જેથી હું
સર્વ લોકના પરાભવને પાત્ર ભીખારી પણ જગદ્રંધ મંત્રીથી વંદાયો.
હવે એજ માફ ભાવથી શરણ થાઓ.’ એવો નિશ્ચય કરી શ્રગિરિ-
નાર ઉપર સાઠ ઉપવાસ કરી દેવલોક ગયો.

પછી સામંતોએ પાટણ આવી શ્રીચૌહુક્યને વૈરીની લક્ષ્મી
વિગેરે નજર કરી ઉદયન મંત્રીના પરાક્રમ વિગેરેનું નિવેદન કર્યું.
અને રાજની સાથે બાહક તથા અંબડને ઘેર જઈ તેમનો શોક
ઉત્તરવી કહ્યું કે, “જે તમે ખરા પિતૃભક્ત અને ધર્મના મર્મના
જાણકાર હો તો તમારા પિતાએ તીર્થ ઉપર લીધેલા અભિગ્રહોને
ગ્રહણ કરી તેનો ઉદ્ધાર કરો. બીજાનું દેવું પણ પ્રાપ્ત પુરુષોને
દુઃખદાયી થાય છે તો જ દેવનું દેવું છે તે તો નિશ્ચય મહાદુઃખનું
કારણ છે. જે પુત્રો પોતાના પિતાને ઋણમાંથી મુક્ત કરે છે, તેજ
સ્તુતિ કરવા લાયક છે; માટે તમે તમારા પિતાને દેવઋણમાંથી
મુક્ત કરો.” તેમનાં એવાં વચનામૃતોથી ઉદ્ભાસ પામી બાહકે
પોતાના ઓરમાન ભાઈ અંબડને ઢિંડનાયકની પદવી અપાવી
અને પોતે રાજની આજ્ઞા લેઈ ગિરિનાર ઉપર ગયો. ત્યાં અંબિ-
કાએ નાખેલા અક્ષતના માર્ગે ત્રેંસહસ્રાણ નાણાં ખર્ચી નવીન
સુગમ પગરસ્તો બંધાવ્યો.

પછી શ્રીશત્રુંજયની તળેટી અગળ સૈન્યસાથે પહાવ નાખી ત્યાં
અનેક મૃતદારોને એકઠા કર્યા. બીજા શાહુકારો પણ તીર્થના ઉદ્ધા-

૧. આન્મધ્યાન કરતાં. ૨. ચળે ગયો (ચુલરી ગયો).

૩. મુળો, મેનાપતિ.

રની વાત સાંભળી પોતાની લક્ષ્મી વાપરી પુણ્યમાં લાગ મેળવ-
વાની ઈચ્છાથી ત્યાં આવ્યા. એવામાં વટીમાણગ ગામનો ભીમ
નામનો એક પુરુષ પણ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેની પાસે છ દામ
કિંમતની ધીની કુંડીઓ પુંજીમાં હતી. તે ત્યાં લશ્કરમાં વેચવાથી
તેને એક દામ ઉપર એક રૂપિયો ચોખ્ખો નફો મળ્યો. તેમાંથી એક
રૂપિયાનાં કુલ લાવી શ્રીઋષભદેવની મનના ઉચ્છર ગે પૂજા કરી
પાછો લશ્કરમાં આવ્યો. ત્યાં દ્વારપાળોએ તેને દૂર કર્યા છતાં પણ
તે પટમંડપના આસનપર બેઠેલા અનેક શાહુકારોની પંક્તિથી
સેવાતા વાગ્બટ મંત્રીને જોઈ વિચાર કરતો ઉભો રહ્યો. તેણે વિચાર્યું
કે, અહો મનુષ્યપણાથી તો અમે બે સરખા છીએ; પરંતુ
ગુણથી તેનામાં અને મારામાં રત્ન અને પથ્થર જેટલો અંતર છે.
લક્ષ્મીએ પુરુષોત્તમના ભ્રમથી એનો અતિશય આશ્રય લીધો છે
અને અલક્ષ્મીએ ઈર્ષ્યાથી પુરુષાધમ એવો જ હું તેનો આશ્રય લીધો
છે. મંત્રી કીર્તિની સ્પર્ધાથી જગતનું ઉદર ભરે છે અને હું તો કમ-
નસીએ મારો પોતાનો નિર્વાહ કરવાને પણ શક્તિમાન નથી. દાન
માનથી વશ થયેલ મહાપુરુષો એના ગુણગાન કરે છે અને દારિ-
દ્ર્યના ઉપદ્રવથી ખેદ પામતી મારી સ્ત્રી પણ મારી સ્તુતિ કરતી
નથી. એ આવા મોટા તીર્થનો ઉદ્ધાર કરવાને સમર્થ થયો છે અને
હું મારી ઝુંપડી પણ નત્રી કરવાને સમર્થ નથી. માટે હું આ મંત્રી-
નેજ પુણ્યનો દાખલો માનુ છું, જેની આવી લીલા ચક્રવર્તીની
લીલાથી પણ વધી જાય તેવી છે. એ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેને
દ્વારપાળે ગળું ઝાલીને કાઢવા જતાં મંત્રીએ જોયો, તેથી તેને જો-
લાવી હકીકત પૂછી. ત્યારે ભીમે ધી વેચવાથી મળેલા લાભ અને
પૂજા વિગેરેનું કથન કર્યું તે સાંભળી મંત્રી જોડ્યો કે. “ તમે
નિર્ધન છતાં પણ એ પ્રકારે જિનેંદગી પૂજા કરી માટે તમને ધન્ય
છે. તમે મારા સ્વધર્મી હોવાથી બધું સમાન હો, એમ સમગ્ર શાહુ-
કાર સમક્ષ સ્તુતિ કરી મંત્રીએ તેને પોતાનું અર્ધાસન આપ્યું. તે
જોઈ ભીમે મનમાં વિચાર કર્યો કે, અહો! શ્રી જૈનધર્મનો મહિમા

અને જિનપૂજનની લીલા કવી છે! હું દરિદ્ર શિરોમણિ પણ તેમના પ્રભાવથી આવા માનને પાત્ર થયો!

એ આવસરે મોટા મોટા લક્ષાધિપતિયો- વાગ્લટમંત્રી પ્રતિ કહેવા લાગ્યા કે, “હે બુદ્ધિશાળી, જો કે આપ એકલા તીર્થનો ઉદ્ધાર કરવાને સમર્થ છો તો પણ અમને તે મહા પુણ્યમાં સામેલ રાખશો. ધર્મી પુરૂષો કદાચિત્ કાઈ કામમાં પિતા વિગેરેને છેતરે છે પરંતુ સધર્મીકાને ધર્મસ્નેહરૂપ પાશના બંધારણને લીધે છેતરતા નથી. માટે આપ અમારું દ્રવ્ય પણ તીર્થમાં લાવીને અમને કૃતાર્થ કરો” એમ કહી સર્વેએ મહેરોનો ઢગલો કર્યો. મંત્રીએ તે ગ્રહણ કરી તેમનાં નામ દીપમાં દાખલ કર્યાં. ભીમે પણ વિચાર કર્યો કે, જો મારા સાત દામ તીર્થ ઉપર લાગે તો હું પણ કૃતાર્થ થાઉં. પરંતુ તે થોડી રકમ હોવાથી હું આપી શકતો નથી. તેની ચેષ્ટા ઉપરથી તેના એવા મનોભાવ જાણી લેઈ મંત્રીએ તેને કહ્યું કે, “હે સધર્મી ભાઈ, તમારે પણ કંઈ આપવાની મરજી હોય તો આપો. આ તીર્થના કામમાં ભાગ લેવાથી મહા પુણ્ય ઉપાર્જન થાય છે.” ભીમે ભાવના ઉદ્ભાસમાં પોતાની સર્વ પુંજ જ સાત દામ હતી તે આપી. ઔચિત્યમાં ચાણાક્ય સમાન મંત્રીએ તે લેઈ તેનું નામ સર્વના મથાળે લખ્યું. તેથી કેટલાક શાહુકારોએ વાંકું મ્હોડું કર્યું. તે જોઈ મંત્રીએ કહ્યું કે, “એમ શા માટે કરો છો? એણે એનું બધું ધર આપી દીધું છે અને તમે તો એક શતાંશ પણ નથી આપ્યો. જો તમે સર્વસ્વ આપશો તો તમારાં નામ પણ સર્વના ઉપર લખાશે. મંત્રીનાં એવાં વાક્યથી તે સર્વ આનંદની સાથે લજ્જા પામ્યા; પછી મંત્રીએ ભીમને પાંચસો દામ અને ત્રણ ચીવર આપવા માંડ્યાં. ત્યારે તેણે, ‘કાણી દોડીને માટે કરોડ દોણ ગુમાવે, એમ કહી નિષેધ કર્યો અને સ્ત્રી રૂપી પિશાચથી ખીતો પોતાને ઘેર ગયો ત્યાં સ્ત્રીએ પ્રિય વચનોથી સંતોષ પમાડ્યો એટલે તેણીને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી તે બોલી કે, “આપે

તીર્થોદ્ધારમાં ભાગ લીધો એ ખહુ સાડું કર્યુ અને મંત્રીએ આપેલું ન લીધું એ તો બધાથી ઉત્તમ કર્યુ છે.”

પછી એક દિવસ ગાય ખાંધવા સાડૂ ખીલી દાટવા જમીન ખોદતાં તેને ચાર હજાર સુવર્ણ ટાંકથી ભરેલો કળશ મળી આવ્યો. તે જોઈ, અહો ! આજે આપણા પુણ્યનો ઉદય છે. માટે આ કળશ પણ પુણ્ય ખાતે થાઓ, એમ વિચારી સ્ત્રીની સંમતિથી તે કળશ લેઈ મંત્રી પાસે આવ્યો અને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી તીર્થના ઉદ્ધારમાં તે કળશ આપવા મંજ્યો. મંત્રીએ તે લેવાની ના પાડી. ભીમ, ‘ પારકું દ્રવ્ય મારાથી કેમ રખાય ? ’ એમ કહી બલાત્કારે આપવા લાગ્યો. એમ તકરાર ચાલતાં રાત પડી, એટલે કપડીં યજ્ઞ પ્રત્યક્ષ થઈ ખોદ્યો કે, “ હે ભીમ, તેં એક રૂપિયાના કુલથી શ્રી યુગાદિ દેવની પૂજા કરી તેથી પ્રસન્ન થઈ મેં તને એ દ્રવ્ય આપ્યું છે માટે તેનો સ્વીકાર કર. એમ કહી તે યજ્ઞ અતર્ભૂત થયો. ભીમ પણ પ્રાતઃકાળે તે સર્વ હકીકત મંત્રીને જણાવી સોનાનાં તથા રત્નનાં કુલોથી આદીશ્વર ભગવાનને પૂજા દ્રવ્ય લેઈ ઘેર આવ્યો અને મોટા શેઠની માફક મહા પુણ્યશાળી ગણાયો.

હવે શુભ મુહૂર્ત આવે છતે મંત્રીએ જીર્ણ કાષ્ઠમય ચૈત્યને ઉત્તરાવી નાખી પાયામાં વિધિપૂર્વક વારતુમૂર્તિ પધરાવી. તેના ઉપર મજાનુતે શિલા નાખવામાં આવી. અનુક્રમે બે વર્ષે પાપાણનું ચૈત્ય તૈયાર થયું. તેની કોઈ પુરૂષ વધામણી લાગ્યો. તેને મંત્રીએ સોનાની ખત્રીશ જીલો ભેટ કરી. ધર્મકૃત્ય કરવાના મનોરથ મોટા લાગ્યોદયથી થાય છે અને તેમનું સફળ થવું એ સોનામાં સુગંધ જોવું છે. આ ખુશ ખખરનો હર્ષોત્સવ ચાલતો હતો, એટલામાં કોઈ બીજા પુરૂષે આવી દેવપ્રાસાદ દ્રાઢી ગયાની ખખર કહી. તે સાંભળી મંત્રીએ તેને પહેલાના કરતાં ખમણી ભેટ આપી. તે જોઈ પાસે ઉભેલા લોકોએ પૂછ્યું કે, “ સાહેબ, આમ કેમ ? ” મંત્રીએ જણાવ્યું કે, “ અમારા જીવતાં તે દ્રાઢી ગયું, એ ખહુ સાડું થયું.

કારણ, અમે તેનો ફરી ઉદ્ધાર કરાવીશું. ” પછી સૂત્રધારેને બોલાવી મંદિર ફાટવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તેમણે નમ્રતાથી કહ્યું કે, “ હે મંત્રીરાજ! ભંમતીવાળા મંદીરમાં ભરાયલો પવન જલદી નીકળી શકતો નથી, એ ખુલ્લું કારણ છે. હવે જે ભમતી વગરનો પ્રાસાદ કરીએ તો કરાવનારના એટલે આપના વંશની વૃદ્ધિ ન થાય. ” તે સાંભળી મંત્રી બોલ્યો કે, “ જ્ઞાનો વંશ સુસ્થિર છે? એતો ભવેભવ થાય છે. મારે તો ધર્મ એજ ખરું સંતાન છે. આ મહા કાર્યથી માંડું નામ પણ તીર્થોદ્ધાર વડે જમણે ભવનો ફેરો મટાડ્યો છે તેના ભરતાદિ રાજાઓની પંક્તિમાં દાખલ થશે. ” એ પ્રકારે વિચાર કરી ધર્મવીર મંત્રીએ ભમતી અને દીવાલની વચ્ચે સજ્જડ પથ્થર ધલાવ્યા. એકંદર ત્રણ વર્ષે તીર્થોદ્ધારનું કામ પુરૂ થયું. એ શુભકાર્યમાં મંત્રીએ ત્રણ કરોડમાં ત્રણ લાખ ઓછાં નાણાં વાપર્યા, એમ વૃદ્ધ પુરૂષોનું કહેવું છે.

પછી પ્રતિષ્ઠા સાડ શ્રીહેમાચાર્યને તથા સંધને બોલાવી મોટા મહોત્સવ સાથે વિક્રમ સંવત્ ૧૨૧૧ ની સાંત્રે શનિવારના દિવસે સોનાના દંડ કળશ અને દ્વજ ચડાવ્યાં. તે વખતે દેવપૂજામાં ચોવીસ ગામ અને ચોવીસ ખાગ ધર્માદાય કરી, તળેટીમાં ખાહડપુર નામનું નગર વસાવી, ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાથી અલંકૃત ત્રિભુવનપાળ નામનો વિહાર બંધાવ્યો. મંત્રીના આ લોકોત્તર પ્રસિદ્ધ પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈ શ્રીહેમાચાર્ય બોલ્યા કે, “ સર્વ જગત્ ધર્મના આધારે રહેલું છે. ધર્મનો આશ્રય મહાન તીર્થો ઉપર છે. તીર્થ અરિહંત મૂલ છે. અરિહંત હાલ પ્રતિમા રૂપે વર્તે છે અને તેમનો વાસ જે ચૈત્ય તેનો ઉદ્ધાર કરવાથી, હે મંત્રીશ્વર, હું માનું છું કે, તમે સર્વ જગતનો ઉદ્ધાર કર્યો છે. ” એ રીતે શ્રીસૂરિએ અને સકળ સંધે સ્તુતિ કરાયા પછી તે સચીવસિંહ પાટણ આવ્યો. ત્યાં તેના ઉદાર કૃત્યોની હકીકત સાંભળી કુમારપાળ રાજાને ઘણો આનંદ થયો.

૧. દેવના ગભાગની પાછળ અને એ બાજુએ પ્રદક્ષિણા દેવા રાખેલી દેરા અંદરની જગા

એક વખત જગતમાં સુભટવર અંબડે પોતાના પિતાના કદ્યાણાર્યે ભર્યમાં શકુનિકા વિહારનો પાયો ખોદાવવા માંડ્યો. તેમ કરતાં નર્મદા નદીના નિકટપણાને લાંઘે જમીન એકાએક ફાટી તેમાં કારીગરો પડી ગયા, તેજેમ અત્યંત ખેદપૂર્વક મંત્રીએ પોતાના આત્માને નિંદી સ્ત્રી અને પુત્ર સાથે તે ખાડમાં ઝંપાપાત કર્યો. પણ એટલે બધે નીચે પડ્યા છતાં તેમને કંઈ ધન થઈ નહીં. પછી મંત્રીના નિઃસીમ સૈવાતિશયથી પ્રસન્ન થયેલી દેવી ત્યાં આવી. તેને મંત્રીએ પૂછ્યું કે, “તમે કાણ છો?” દેવી બોલી કે, “હે વીરમુકુટ ! હું આ ક્ષેત્રની અધિષ્ઠાતા દેવી છું. તારા સત્વની પરીક્ષા કરવા મેં આ બધું કર્યું છે. ખરેખર તું સાત્વિકશિરોમણિ છે. તારી સ્તુતિ કરવી વ્યાજબી છે. આવી રીતે આટલા બધાં માણસો મરાયાં જોઈ તારા શિવાય બીજાને કયો પુરૂષ મરવાનું કરે? તું ફિકર ના કર. આ સર્વે કારીગરો અંગોપાંગે અખંડ છે. કામ બંધ ન રાખવું.” એમ કહી દેવી અલોપ થઈ ગઈ, એટલે મંત્રીએ સહકુટુંબ સર્વ કારીગરોની સાથે બહાર નિકળી દેવીને યથોચિત ભોગ અર્પણ કર્યો. પછી કામ ચાલુ કરી ૧૮ હાથ ઉચો શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીનો પ્રાસાદ ખંધાવી શકુનિકા મુનિ અને ન્યગ્રોધ વિગેરેની લેપમય મૂર્તિઓ કરાવી વિક્રમ સંવત ૧૨૨૦ની સાલે વીરપુરૂષોના અગ્રેસર તે અંબડે શકુનિકા વિહારના ઉદ્ધારનું કામ પુરૂ કરાવ્યું.

પછી ગુરૂ શ્રીહેમાચાર્ય અને કુમારપણ વિગેરે સકલ સંધને યાદણથી પ્રતિષ્ઠા ઉપર બોલાવી મહા મહોત્સવ સાથે તે મદીરમાં શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીની પ્રતિષ્ઠા કરી હર્ષોત્કર્ષના આવેશમાં શિખર ઉપર મલિહકર્ણુનના ખળના પૈકી કુમારપાળે ભેટ આપેલો બત્રીશ ઘડી સોનાનો કળશ દાંડ અને પટોળાની ધ્વજ યથાવિધ ચકાવી

નૃત્યપૂર્વક સુવર્ણ અને રત્નોની વૃષ્ટિ કરી. આ આવસરે કોઇ એક કવિ બોલ્યો કે,

નિરીક્ષિતા પુરાપ્યાસીદ્વાષ્ટિર્જમલયી જનૈઃ ।
તદા તુ દદ્દશિ ક્ષૌમસ્વર્ણરત્નમયી પુનઃ ॥૧॥
સ્રજ્જુર્વિષ્ટપસૃષ્ટિનૈપુણમયાત્પાણેરપિ ત્વત્કરે ।
શક્તિઃ કાપ્યાતિશાયિની વિજયતે ચદ્યાચકાનાં જનૌ ॥
માલે તેન નિવેશિતામતિદૃઢાં દારિદ્રવર્ણાવલી ।
દાનિન્નભ્રામઢેષ મૂરિવિભવૈર્નિમૌષ્ટિ મૂલાદપિ ॥૨॥

“હે દાનેશ્વરી આમ્રભટ! પૂર્વે ધયડાઓએ જળમય વૃષ્ટિ બેઠ હશે. પરંતુ આ વખતે અમે તો સુવર્ણ અને રત્નોની વૃષ્ટિ દેખીએ છીએ. સૃષ્ટિ રચવામાં નિપુણતા ધરાવનાર બ્રહ્માના હાથ કરતાં પણ આપના હાથમાં અતિશયવાળી શક્તિ વિજયવંતી વર્તે છે. કારણ ચાચકોના જન્મ વખતે તેમના કપાળ ઉપર બ્રહ્માએ પાકી લખેલી દારિદ્ર્ય એવી અક્ષરપાંક્તિ આપે તે લોકોને અતિશય વૈભવ આપીને ભૂસી નાખી છે.”

ઇત્યાદિ કવિયોની સ્તુતિ વચ્ચે નીચે આવી કુમારપાળના આગ્રહથી આમ્રભટ પોતે આરતી ઉતારી, તેની કુમારપાળે વિધિ કરાવી, સાગંતોએ સોનાના દાંડાવાળા ચમર ધારણ કર્યા અને વાગ્ભટ વિગેરેએ સામગ્રી તૈયાર કરાવી પછી મંગળદીવો કરતા પહેલાં રાજ, મંત્રી, સામંત વર્ગ, સંધપતિ, શ્રાવક, મા, યેન અને પુત્રી વિગેરે એમણે અનુક્રમે ચંદનમિશ્ર કેશરથી તેના નવ અંગની પૂજા કરી ગળામાં અનેક ખીલેલાં ફુલોનો ચારસેરો હાર પહેરાવ્યો. આ વખતે નિઃસ્પૃહી જનો પણ તેના મુખ્યારવિંદને સ્પૃહાથી નિહાળવા લાગ્યા પછી ધાર્મિકશિરોમણિ તેણે દ્વારભટાને ઘોડા, બાકાનાને મહોરો અને મહોરોના અભાવમાં પોતાના અંગ ઉપરના દાગીના દાનમાં આપી રાજાએ બલાતકારે હાથ પકડવાથી મંગળ દીવો ઉતાર્યો. આ વખતે કોઈ કવિ બોલ્યો કે, “ભરૂચમાં

શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીની આગળ મંગળ દીવો કરતાં દેવેન્દ્ર અને નરેન્દ્ર જમની સ્તુતિ કરે છે એવા ત્રણ લોકના નાથ શ્રીતીર્થકર દેવના ગુણોનું ઉત્કીર્તન કરનાર યાચકવર્ગને જણે ત્રીશ લાખ દાનમાં આપ્યા, તે દાનવીરોનો અગ્રણી શ્રીમાન્ આમ્રદેવ જગતમાં વિજયવંતો વર્તે. ” આમ્રભટ્ટે તે કવિને એક લાખ દામ બક્ષીસ આપ્યાં. પછી ચૈત્યવંદનપૂર્વક ગુરૂને પગે લાગી સર્વ સાધર્મીભાઈઓને નમસ્કાર કરી તેણે ઉતાવળે રાજ પાસે જઈ પોતાને બળાત્કારે આરતી ઉતરાવવાનું કારણ પૂછ્યું. રાજાએ કહ્યું કે, “ જમ કોઈ જુવારી જુગટાના ચકસમાં પોતાનું માથું પણ હારી જાય તેમ તે વખત તમે પણ દાનરસના આવેશમાં એટલાબધા આવેલા હતા કે જો કોઈ યાચકે તમારૂં માથું માગ્યું હોત તો તમે તે પણ દેત. શ્રી હેમાચાર્ય મહારાજ પણ, તે લોકોત્તર ચરિત્રે તેમના હૃદયનું હરણ કરી લીધાથી, મનુષ્યની સ્તુતિ નહીં કરવાનો પોતાનો નિયમ વિસરી જઈ બોલ્યા કે,

किं कृतेन न यत्र त्वं यत्र त्वं किमसौ कलिः ।

कलौ चेद्भवतो जन्म कलिस्तु कृतेन किम् ॥ ૧ ॥

“ હે આમ્રભટ્ટ, જે યુગમાં તમે નથી તે કૃતયુગ શા કામનો? અને જે યુગમાં તમે છો તેને કલિયુગ પણ કેમ કહેવાય? જો કલિયુગમાં તમારો જન્મ છે તો અમને તે કલિયુગજ રહો. કૃતયુગને શું કરવો છે?” એ પ્રમાણે આમ્રભટ્ટના ઉત્તમોત્તમ ધર્મકાર્યની અનુમોદના કરી રાજગુરૂ અને રાજાઈ પાટણ વિદાય થયા.

પછી ઠટલે દિવસે મહાત્મા આમ્રભટ્ટને દેવીના દોષથી અચાનક અંતકાળ જેવું થઈ ગયું. તેની ખખર મળતાં તેને પ્રાસાદના શિખર ઉપર નૃત્ય કરતાં મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવીઓનો દોષ થયો છે એવો નિર્ણય કરી શ્રીહેમાચાર્ય યશશ્વંદ્ર નામના સાધુ સાથે તત્કાળ સંધ્યા વખતે આકાશ માર્ગે આંખમીચકારામાં ભર્ય નજીક આવ્યા.

ત્યાં સૈંધવી દેવીને વશ કરવા શ્રીહેમાચાર્યે ક્રાંત્યોત્સર્ગ કર્યો. ત્યારે દેવીએ જિહ્વાકર્ષણ વિગેરે ઉપેસર્ગો કરવા માંડ્યા. તે જોઈ યશ-શ્વંદ્ર ગણિએ ખાણિયામાં ડાંગેરના ચોખ્ખા નાખી સાંબેલાના પ્રહાર કર્યો. તેમાં પહેલા પ્રહારે તે દેવીનો પ્રાસાદ કંપી ઉઠ્યો અને બીજા પ્રહારે તે દેવીની મૂર્તિ સ્થાનબ્રષ્ટ થઈ સૂરિને પગે પડી કાલાવાલા કરવા લાગી કે, “હે સ્વામિન્ ! વજ્રના જેવા પ્રહારથી માંડે રક્ષણ કરો.” એ રીતે નિર્દોષ વિદ્યાના બળથી સૈંધવી દેવી જેમની આગેવાન હતી તે મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવીઓના દોષને નિવારી શ્રીહેમાચાર્યે શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીના પ્રાસાદમાં જઈ સ્તુતિ કરી કે,

મંસારાર્ણસેતવ. શિવપથઃપ્રસ્થાનદીપાંકુરા ।

વિશ્વાલંબનયષ્ટયઃ પરમતવ્યામોહકેતૂદ્રમાઃ ॥

કિં વાસ્માકં મનોમતં ગજદ્વલનૈકલીલાજુષ ।

સ્થાયંતાં નચ્ચરશ્મયશ્ચરણયોઃ શ્રીસુવ્રતસ્વામિનઃ ॥ ૧૦ ॥

“સંસારરૂપી સમુદ્રમાંથી તારવાને સેતુ સમાન, મોક્ષમાર્ગે જનારને દીપકસમાન, જગન્માત્રને આલંબન કરવાને યષ્ટિકાસમાન, પરમત સંબંધી વ્યામોહનો નાશ કરવાને અરૂણોદય સમાન અને અમારા મનરૂપી મદોન્મત્ત હાથીઓને બાંધવા સાડ મજબૂત સ્તંભ સમાન શ્રીસુવ્રતસ્વામી દેવના ચરણનખનાં કિરણો પ્રાણિઓનું રક્ષણ કરો.”

એ પ્રકારે શ્રીજિનેંદ્રની ઉપાસના કરી આમ્રલટને માથે પાણી ધસાવો હુશિયાર કરી તે મુનિયો જેમ આવ્યા હતા તેમ ગયા.

૧. કાઉસ્સગ્ગ (શરીરનો ત્યાગ) શરીરના હાલવા ચાલવા રૂપ વ્યાપારનો ત્યાગ કરી અરિહંતાદિ ઇષ્ટદેવના મંત્રનું ‘ધ્યાન કરવું’ તેને જોનો કાઉસ્સગ્ગ કરવો કહે છે

૨. અરૂણો, વિષ્ણો

ભાગ ૧૮ મો



સપાદલક્ષના રાજને જીતી સાળવી લોકોને
પાટણમાં લાવવા અને ધર્મનિંદકોનું
ઠેકાણું આવવું.

એક વખત કુમારપાળે સપાદલક્ષના રાજને ઉત્તરાસન વચ્ચે મોકલવાની આજ્ઞા કરી. પરંતુ તેણે તે માન્ય કરી નહીં; તેથી કુમારપાળને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો અને તેને જીતવા સૈન્ય તૈયાર કરાવી મંત્રીપુત્ર ચાહડ જ બાહડ અને અંબડથી નાનો હતો તેની નિમનોક કરી. તેનામાં અતિ દાન દેવાનું એક દૂષણ હતું તેણે પ્રયાણ કરી બે ત્રણ મુકામ થયા પછી બહુ ભાગણ લોઠા એકઠા થયા ત્યારે ઠાશાધ્યક્ષ પાસે એક લાખ દામ માગ્યાં. ઠાશાધ્યક્ષે રાજની મનાઈ હોવાથી ના પાડી, એટલે ચાહડે તેને ચાખકા મરાવી લશ્કરમાંથી કાઢી મૂક્યો અને ભાગણ લોઠાને યથેચ્છ દાન આપી ખુશી કર્યા. પછી એક સાંઢણી ઉપર બે એવી રીતે ચૌદ સો સાંઢણીઓ ઉપર સવાર થએલા મુલટો સાથે ઉતાવળે પ્રયાણ કરી થોડા મુકામમાં બિંબેરા નજીક આવી પહોંચ્યો તે દિવસે તે નગરમાં સાતસો કન્યાઓના વિવાહ મડયા હતા; તેથી રાત્રે બહાર રહી કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો અને સવારે નગર સર કર્યું. તેમાં તેને સાત કરોડ સોનૈયા અને અગી-આર હજાર ઘોડીઓ મળી. તે સર્વ હકીકત એક પત્રમાં લખી ઉતાવળે ચાલનાર ચાર પુરૂષોસાથે પાટણ મોકલી. પછી ધરદ્વથી નગરના કિલ્લાનો ચૂરો ઉડાવી દેશમાં સર્વત્ર કુમારપાળની દવાઈ ફેરવી અને નવીન અધિકારીઓની યોજના કરી ત્યાંથી સાતસો હુશિ-આર સાળવી લેઈ પાટણ આવ્યો. ત્યાં રાજસભામાં રાજને નમસ્કાર

કર્યો એટલે રાજાએ તેની સાથે વાત કરવાનો ખરો લાગ જોઈ તેના પરાક્રમથી રાજા થયા છતાં કહ્યું કે, “હે શૂરવીર ! તમારામાં સ્થૂલ દૃષ્ટિ એ મોટું દૂષણ છે અને તેજ તમારો રક્ષામંત્ર છે. નહીં તો નજર લાગવાથી તમે ઉભાને ઉભા ફાટી પડો. કારણ, તમે જ કરો છો તે અથવા તેના જેવું કરવાને હું પણ સમર્થ નથી.” તે સાંભળી આહડ બોલ્યો, “ મહારાજ, આપે ખરું જ કહ્યું. આપ મારી પેઠે વ્યય કરવાને સમર્થ નથી. કેમકે, હું તો આપના બળથી ખર્ચ કરું છું પણ આપ ઠાના બળથી કરો ? એ વાત ઉઘાડી છે. આહડના આ ઉત્તરથી રાજા પ્રસન્ન થયો અને તેને ‘રાજધરદત્ત’ ઇલકાબ આપી વિદાય કર્યો. પછી દિવસે દિવસે રાજસભામાં આહડનું માન વધવા લાગ્યું. તેના નાના ભાઈ સોલાકે પણ પોતાની ઉદારતાથી સર્વ રાજવર્ગને મોહિત કરી ‘સામંતમંડળીસત્રાગાર’ એવો ચાંદ મેળવ્યો.

એક દિવસ સિદ્ધરાજના સમયથી પંડિતાર્થ માટે સ્પર્ધા કરનાર વામરાશિ નામનો પંડિત શ્રીહેમચાર્યની પ્રતિષ્ઠા સહન ન થવાથી તેમને સામે આવતા જોઈ તેમનાથી સંભળાય તેમ બોલ્યો કે, “ દાંત ઉપરના ધણા મેલને લીધે દુર્ગંધ મારતો, નાકની દાંડી દાખી ગિણુગિણુ કરતો અને જ્યાં ઉભો હોય ત્યાંથી છાકમારે તેમ પિમળતો સેંકડો જુઓ અને લીખોથી વળ વળતી કાંબળ ઝાઢી આ હેમડ શેવડો આવ્યો. ” તે સાંભળી સૂરિએ કહ્યું કે, “ હે પંડિત, વિશેષ્ય પેહેલાં વિશેષણ આવે છે તે તમે શીખેલા જણાતા નથી. હવેથી શેવડો હેમડ એવો પ્રયોગ વાપરજો. ” પણ સૂરિની કરેલી નિંદા સહન ન થવાથી લોઠાએ વામરાશિ ઉપર રીસે ભરાઈ તેને ભાલાના ટોચાથી મારીને કાઢી મૂક્યો. કુમારપાળે પણ પોતાના રાજ્યમાં રાત્રિ વિનાનો વધ હોવાને લીધે તેને બીજું કંઈ ન કરતાં તેની વૃત્તિમાત્રનો ઉચ્છેદ કર્યો. ત્યારથી વામરાશિ ઘણા માગી લાવી જેમ તેમ ગુજરાન ચલાવી હેમાચાર્યના ઉપાશ્રય આગળ પડી રહેવા લાગ્યો. એક વખત ઘણા રાજાઓને અને

તપસ્વીઓને હેમાચાર્ય પાસે યોગશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરતા સાંભળી તે દંભ વગર બોલ્યો કે, “ અહો જમના મુખમાંથી કલેશનું કારણ ગાળો રૂપી ગરળ વહેતો હતો તે નિષ્કારણ ક્રોધ કરનાર જટાધારી રૂપી સર્પરાજના મુખમાંથી આજે યોગશાસ્ત્રનાં વચનો રૂપી અમૃત ધારા ઝરે છે ! તેની એ વાણીથી પૂર્વે થયેલો રાજનો પરિ-તાપ શમી ગયો અને વામરાશિને પ્રથમ કરતાં બમણી આજીવિકા બંધાઈ.

એક વખત સૌમનાથ પાટણમાં કુમારપાળ વિહારના બૃહસ્પતિ નામે પૂજારીએ ક્રોધ રીતે કુમારપાળ રાજને નાખુશી ઉપજાવી તેથી કૌપાયમાન થઈ તેણે તેને ખરતરફ કર્યો. ત્યારે પછી તે આણ-હિલ્લપુર આવી ષડાવશ્યકમાં પ્રવીણતા મેળવી સૂરિની સેવા કરવા લાગ્યો. એકદા ચોમાસી તપના પારણાને દિવસે સૂરિના ચરણ કમળમાં દ્વાદશાવર્ત વંદન કરી તે બોલ્યો કે, “ હે પગ નીચે કલ્પિને ચગદી નાખનાર મુનિતિલક ! આપની હુજુરમાં ચાર મહીના સુધી કપાયના ત્યાગની સાથે છ વિગયનો ત્યાગ કરવા રૂપ માફ વ્રત આજે પૂરું થયું. હવેથી પાણીમાં પળાળેલું ધાન્ય મારી વૃત્તિ થાઓ. એટલામાં કુમારપાળ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે સૂરિ મહારાજને પૂજારી ઉપર પ્રસન્ન થયેલા જોઈ તેને તેની જગો ઉપર બહાલ કર્યો. એ પ્રમાણે ધર્મની નિંદા કરનારાઓ ઠેકાણે આન્યાના અનેક દૃષ્ટાંતો જણવાનાં છે.



ભાગ ૧૯ મો.



ધર્મનું સેવન અને બાર વ્રતનું ગ્રહણ.

એક વખત શ્રીહેમાચાર્યે કુમારપાળને ઉપદેશ કર્યો કે, “ પૂર્વે રાજગૃહ નગરમાં શ્રાવકોના અગ્રેસર શ્રીશ્રેણિકનામે રાજ થઈ ગયા. તે નિરંતર સદ્ભાવથી સોનાના એકસો આઠ જવ વડે શ્રીજિનેશ્વરની ત્રિકાલપૂજા કરતા હતા. તેમ કરવાથી તેમણે પોતાના સમ્યક્ત્વને શોભાવી કર્મમલને દૂર કરનાર તીર્થંકર નામ કર્મ બાંધ્યું હતું. દ્વારિકા નગરીમાં અર્ધચક્રી શ્રીકૃષ્ણવાસુદેવ પૂર્વે રાજ્ય કરતા હતા. તેમણે અનેક મુનિયોથી પરિવૃત્ત શ્રીનેમિતીર્થંકરને વાંદી દ્વાયિક સમ્યક્ત્વ અને તીર્થંકર ગોત્ર ઉપાર્જન કરી સાતમીને બદલે ચોથી નરકનું આયુ બાંધ્યું હતું. શ્રેયાંસ, સુદર્શન, ઋષભદેવ અને ભરત ચક્રવર્તી એમણે દાન, શીલ, તપ અને ભાવનાનો અભ્યાસ કરી અને કામદેવે ધર્મ કાર્યમાં ચિત્ત સ્થિર રાખી સ્વકાર્ય સાધ્યું હતું. હે નિર્મલ બુદ્ધે કુમારપાળ ! તમે પણ તે સર્વેનું અનુકરણ કરી અરિહંતદેવની પૂજા કરો, ગુરૂને વાંદો, દાનશીલતપભાવનાનો અભ્યાસ રાખો અને ધર્મકાર્યમાં ચિત્ત સ્થિર કરો.”

સુબુદ્ધિનો સ્વામી કુમારપાલ એ ઉપદેશ સાંભળી નિરંતર ત્રિકાળ જિનપૂજા કરવામાં તત્પર થયો. સવારે અને સાંજે અષ્ટ દ્રવ્યો વડે ગૃહ ચૈત્યમાં પૂજા કરી અને બપોરે મોટા ઠાઠમાઠથી, સર્વ પ્રકારની ઋદ્ધિ સામતો તથા વ્યવહારીઆના પરિવાર સાથે, વાદિવ્રતા નાદવડે આકાશને ગર્જવતાં મહા ચૈત્યમાં જઈ આદરપૂર્વક મહા સ્નાન કરી સર્વ દ્રવ્યો વડે શ્રીજિનેશ્વરને પૂજી તેણે જૈન-શાસનની ધણી ઉત્તતિ કરી.

એક વખત જિનપૂજમાં સાવધાન તે વિવિધ પ્રકારનાં કુલોથી અંગ પૂજ રચી આરતી વખતે પ્રભુ સન્મુખ ઉભો રહ્યો. તે વખતે પરમ ભક્ત એવા તેને તે સારી થયેલી પૂજ પણ સારા રંગનાં ખીલેલાં અને વિચિત્ર ભાતનાં સર્વ ઋતુ સંબંધી કુલોના સંયોગના અભાવે શોભાં આપનારી ન લાગી. તે વારંવાર જોતો અને મનમાં અત્યંત ખેદ ધરતો વિચારવા લાગ્યો કે, “મેં આ અંદ્રના જેવી શોભા વાળું મહા ચૈત્ય ઉમંગલેર ખંધાવ્યું. પરંતુ સર્વ ઋતુના કુલોથી જિનપૂજ નહીં બનવાથી મને જે અત્યંત હર્ષ થયો હતો તે નિષ્ફળ ગયો. જેમને સર્વ ઋતુના પુષ્પે કરી પરિપૂર્ણ અનેક બાગ હતા તે સર્વ ઋદ્ધિ વડે જિનપૂજન કરનારા ચક્રવર્તી વિગેરેને ધન્ય છે. પણ મારે એવો સર્વ ઋતુના કુલવાળો એકે બાગ નથી માટે હું તો અધન્યમાં શિરોમણિ નામનો રાજા છું. વળી ઇચ્છા મુજબ કુલની પૂજ કરવાને પણ સમર્થ નથી તેથી હું લોકોમાં ઉદર ભરનારો નામનોજ શ્રદ્ધાળુ છું. એક વખત કાર્યસિદ્ધિ સાડ જીવિત છોડવું ઉચિત છે. ઉત્તમ પ્રકારની પૂજની સિદ્ધિ સાડ છોડેલું જીવિત પણ લોકમાં પ્રશંસા પામશે.” એવી શોકની ઉછળતી લહેરોમાં ચિત્ત સ્વસ્થ ન હોવાથી રાજાએ આરતી મંગળ દીવો પણ ન ઉતાર્યા. તેની એવી એકાંતિક ખરી ભક્તિ વડે મન હરણ થવાથી શાસનદેવીએ આકાશવાણી કરી કે, “હે જગત્શ્રેષ્ઠ ચૌલુક્ય, તું મનમાં ખેદ મા કર. જે તું આ પ્રમાણે જિનેશ્વરની પૂજના વિશેષ રાગવાળો પૂજની સિદ્ધિ સાડ પ્રાણ આપવાને તૈયાર થયો છે તો જગતમાં તારા સમાન ખીજે કયો રાજા માન્ય કરવા લાયક છે? હે ગુણી જનોને આનંદ સુખ અને કલ્યાણ આપનાર, સંસારને જીતનાર, દયાળુ ચૌલુક્યચંદ્ર! તું ચિરંજીવી રહે. હમણાં અહીં આગળજ શ્રીજિનેંદ્રની કૃપાથી નંદનવનની લીલાવાલું પ્રકૃત્વિત એક દિવ્ય વન થશે.” એમ કહી શાસન દેવી અંતરભૂત થઈ ગઈ. પછી રાજા પૂર્ણ હર્ષોદ્દાસથી પૂજ પરવારી પોતાના મહેલે ગયો. ત્યાં તેની પાછળ તે દિવ્ય વન પણ આવ્યું.

તે વનની ચારે દિશાઓમાં દેવતા પહેરો ભરતા હતા. તેની અંદર સમય સમયના વિલાસ અને ઉલ્લાસ પામનારાં સર્વ રતુનાં કુલો શોભી રહ્યાં હતાં તેને લીધે કુમારપાલ રાજા માનીઓને પણ માન્ય થયો અને સર્વ પ્રકારે ઉચિત થયેલી તેની જિનાર્યાનો વૈભવ પણ સફલ થયો. એ પ્રમાણે શ્રીજિનપતિની ભક્તિના પ્રભાવથી સાક્ષાત્ થયેલો અદ્ભૂત વૈભવ જોઈ દેવઓધિ વિગેરે લોકો વિસ્મય પામ્યા અને સર્વત્ર કહેવા લાગ્યા કે, “હે ભાઈઓ, તમે સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખ આપનાર શ્રીજિનેંદ્ર દેવની સેવા ભક્તિ કરો.”

ખીજા કોઈ પ્રસંગે શ્રીહેમાચાર્યે ઉપદેશદ્વારા જણાવ્યું કે, “હે ચૈતુક્ય ! શુદ્ધ ધર્મનું આરાધન કરવાથી ભવ્ય જીવો ભવસમુદ્રને તરે છે. ધર્મના સાધુ અને શ્રાવક આશ્રી બે ભેદ છે. તેમાં પહેલો ઉત્કૃષ્ટ સાધુ ધર્મ ક્ષાંતિ અને આર્જવ વિગેરેથી દશ પ્રકારનો છે. ખીજો શ્રાવક ધર્મ બાર વ્રત રૂપે છે. તે બન્ને ધર્મ સુક્તિ આપનારા છે અને તેમની નિર્મળતા સમ્યક્ત્વમાં રહેલી છે. સમ્યક્ત્વ ભવ્ય જીવાને વ્યક્ત અને અવ્યક્ત એ બે ભેદથી થાય છે. જે જિનેશ્વર ભગવાને પ્રતિપાદન કર્યું છે તેજ નિઃશંકપણે સત્ય છે, એવી શ્રદ્ધા રૂપ અવ્યક્ત સમ્યક્ત્વ તત્ત્વજ્ઞાન વિના થાય છે. વ્યક્ત સમ્યક્ત્વ તેવીજ શ્રદ્ધારૂપ તત્ત્વજ્ઞાને સહિત થાય છે. એટલે કે, વ્યક્ત સમ્યક્ત્વ જીવ અજીવ વિગેરે તત્ત્વોના અને હેયોપાદેયના જ્ઞાન પૂર્વક મિથ્યાત્વનો ક્ષય થવાથી થાય છે. સમ્યક્ત્વ એ નરક અને તિર્યચ ગતિરૂપ દ્વારના અર્ગલા સમાન છે. દેવ મનુષ્ય અને નિર્વાણ સુખની પ્રાપ્તિમાં તે અત્યંત સહાયકારી છે. સમ્યક્ત્વવાસિત જીવ જો તે સમ્યક્ત્વનું વમન ન કરે અને જો તેણે પૂર્વે ખીજું આવજીન બાંધ્યું હોય તો અવશ્ય વૈમાનિક થાય છે. કહ્યું છે કે, જે પ્રાણી એક મૈત્રી પણ નિર્મળ સમ્યક્ત્વ રત્નને આરાધી તરત છોડી દે તે પણ ભવપથમાં વધારે વખત ભમતો નથી, તો પછી ચિરકાળ સુધી સમ્યક્ત્વ ધારણ કરનારનું શું કહેવું ? રથૂલ અહિંસાદિ

પાંચ અનુવ્રત, દિગ્વિરતિ વિગેરે ત્રણ ગુણ વ્રત અને સામાયિકા-
દિ ચાર શિક્ષા વ્રત, એ શ્રાવકનાં બાર વ્રત છે.”

“૧. જીવહિંસાનો ત્યાગ.—જીવદયા સંરખો પૃથ્વીતળમાં કોઈ
ધર્મ નથી. હરેક પુરૂષે યતનાપૂર્વક જીવદયા પાળવી જોઈએ.
કરુણાવંત પુરૂષ તસ જીવોની સંકલ્પથી અને સ્થાવરોની નિરર્થક
હિંસા કરવાનું તજે છે. દેવ અતિથિ વિગેરેની પૂજાસાદ્ વેદ સ્મૃતિ
વિગેરેના વાક્યથી જ કોઈ વ્રધ કરે છે તે નરક ગતિ પામે છે. એક
તરફ પુષ્કળ દક્ષિણા આપી કરાવેલા યજ્ઞો અને બીજી તરફ ભય-
ભીત પ્રાણીના પ્રાણનું રક્ષ રાખવામાં આવે તો પ્રાણ રક્ષણજ વધે,
જીવ દયા જ કંઈ કરી શકે છે તે સર્વ વેદો, સર્વ યજ્ઞો અને સર્વ
તીર્થાલિષેષો મળીને પણ કરી શકતા નથી. ‘મારૂં’ એવો અક્ષ-
રોચ્ચાર કરવાથી તેજ ભવનું પુણ્ય નાશ પામે છે. શસ્ત્રનું ગ્રહણ
કરવાથી ત્રણ ભવમાં સંચય કરેલા ધર્મનો ક્ષય થાય છે અને
બીજાના પ્રાણ ઉપર શસ્ત્રનો ધા કરતી વખતે સો ભવમાં જ કંઈ
સુકૃત કર્યું હોય તે સર્વનો નાશ થાય છે. કહ્યું છે કે, જો કોઈ એક
જીવનો વધ કરીને મેરૂ પર્વત જેટલા સોનાનું અને ધાન્યના કરોડો
ઢગલાનું દાન કરે તોપણ તે જીવવધના પાપમાંથી છૂટે નહીં.
માતાના વચનથી અડદના લોટના કુકડાની હિંસા કરનારો યશો-
ધર રાજા દુરંત દુઃખની પરંપરાને પામ્યો, એ વાત પ્રસિદ્ધ છે,
માટે કલ્યાણ ઇચ્છનાર પુરૂષે દાવાનળ સરખી હિંસાનો ત્યાગ
કરી મનને આનંદ આપનારી દયાનો પ્રિયસ્ત્રીની પેઠે સ્વીકાર
કરવો.”

“૨. અસત્યનો ત્યાગ.—આ ભવમાં અને પર ભવમાં અપમાન
તથા મૂગાપણું વિગેરેને પણ અસત્યનું લઘુ ફળ જાણી સુપ્રુદ્ધિ-
માન્ પુરૂષે પાપના હેતુભૂત સ્થૂલ અસત્યનો ત્યાગ કરવો. એક
બાજુએ અસત્યથી લાગેલું પાપ અને બીજી બાજુએ બીજાં બધાં
પાપ રાખવામાં આવે તો અસત્યથી થતું પાપ વધે. તેવીજ રીતે

ત્રાજવાના એક પદ્મામાં હજાર અશ્વમેધ અને બીજામાં સત્ય એવી રીતે મૂકવામાં આવે તો હજાર અશ્વમેધ કરતાં સત્યવાણું પદ્મું નમે. સર્વ વેદોનું અધ્યયન અને સર્વ તીર્થનાં સ્નાન એ સત્ય જોલવાની બરોબર થાય या न थाय. ક્રૂત એકવાર જૂઠી સાક્ષી પૂરવાથી વસુરાજ સાતમી નરકનો અતિથિ થયો; માટે તેવા જૂઠી સત્પુરુષોને સર્થ. સત્ય જોલવું, પ્રિય જોલવું, પરંતુ પ્રિય અસત્ય અને અપ્રિય સત્ય જોલવું નહીં એવો સનાતન ધર્મ છે. ક્રોધ પિશુન અસહ્ય અને રાગદ્વેશયુક્ત વચન, આત્મસ્તુતિ અને પરનિંદા એ સર્વનો ત્યાગ કરી સત્ય અને સરળતા પકડવામાં ધર્મ છે.”

“૩ અદત્તઅહણુનો ત્યાગ.—જેની પારકાનું દ્રવ્ય હરણ કરવાની મુદ્દિ હોય છે તેને ભવેલવ પરધેર દાસત્વ મળે છે. ચોરી કરનાર પુરુષ આ ભવમાં વિવિધ દુઃખ અને પરભવમાં નરક-ગતિની સાથે દુર્ભાગ્ય અને દારિદ્ર્ય પામે છે. પરદ્રવ્ય હરણ કરનારનું દાન શીલ તપ અને ભાવનાથી ઉપાર્જન કરેલું મહા પુણ્ય નિષ્ક્ર્મ જાય છે. ચોરી એ વધ કરતાં પણ અધિક છે. કારણ વધથી એક જીવનો નાશ થાય છે અને દ્રવ્ય હરણ થવાથી વખત-પર મહા ક્ષુધાને લીધે સર્વ કુળનો નાશ થાય છે. ચોરીનો ત્યાગ કરવાથી રોહિણીઓ ચોર દેવતાની ઋદ્ધિ પામ્યો એ દૃષ્ટાંતથી વિવેકી પુરુષે પ્રાણાંતે પણ પરદ્રવ્યનું હરણ ન કરવું. કહ્યું છે કે, કુલીન પુરુષ પ્રાણાંતે પણ આ દુનિયામાં પરદ્રવ્યહરણ અને પરસ્ત્રીસંભોગ એ બે કાર્ય કરતા નથી. પરંતુ જેમ કણિયા દુઃકાળની રાહ જુએ, વ્યભિચારિણી પતિનો વધ તાકે, વૈદ્ય ધનાઢ્યને રોગગ્રસ્ત શોધે, નારદ મુનિ કજ્જ્યાને ખોળે, દોષગ્રાહી પરશિદ્ર જુએ અને શાકિની છળ કરે તેમ હા! રાજા પણ ધનવાંતને નિઃપુત્ર મરેલા વાંછે છે. તેમનાથી એ વ્રત પાળવાનું કેવી રીતે બને?”

“૪ પરસ્ત્રીનો ત્યાગ અને સ્વદ્વારથકી સંતોષ.—ધર્મીયાં પુરુષે પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો. જગતમાં અપકીર્તિ, કુળનો ક્ષય અને

દુર્ગતિમાં ગમન એ સર્વ અબ્રહ્મનું ક્ષણ જાણી સુજ્ઞ પુરૂષે પરસ્ત્રી તરફ નજર પણ ન કરવી. પોતાની, પારકી, પરણેલી અને કુમારી એ રીતે સમગ્ર સ્ત્રીઓની ચાર જાતિયો છે. તેમાં વિવેકી પુરૂષને પોતાની સ્ત્રી સેવવા યોગ્ય છે અને બીજી સ્ત્રીઓ માતા સમાન ગણવા યોગ્ય છે. જે ગૃહસ્થી સ્વદારથકી સંતોષ માની પરસ્ત્રીથી પરાક્રુષ્ઠ રહે છે તે અબ્રહ્મચર્યને લીધે યતિ સમાન ગણાય છે. જે મનથી પણ પરસ્ત્રીને ઇચ્છતો નથી તે ઉભય લોકમાં દેવ સમાન છે અને તેનાજ આધારે આ પૃથ્વી રહેલી છે. પરસ્ત્રીના સગની આકાંક્ષામાત્ર કરવાથી સર્વને દાસત્વ કરાવનાર રાવણ ચોથી નરકનો અતિથિ થયો. માટે વિદ્વજ્ઞને ભીષ્મ પિતાની પેઠે સદા અભચારી રહેવું અને જો તેમ કરવા અસમર્થ હોય તો પોતાની સ્ત્રીઓમાંજ સંતોષ માનવો.”

“૫ અપરિમિત પરિગ્રહનો ત્યાગ અને ઇચ્છાનું પરિમાણ.—ધનપર લાગેલા મનવાળા કયા હિંસક જીવે પાપ ઉપાર્જન નથી કર્યું ? ધનના સંપાદન, રક્ષણ અને ક્ષયથી થતા દુઃખાનળથી કોણ નથી ખળ્યો ? એનો પ્રથમ વિચાર કરી ખાવરાપણથી થયેલી સ્પૃહાનો ત્યાગ કરો કે પાપ અને સંતાપના વિષયમાં સ્થાનજ ન મળે. સંસારનું મૂળ આરંભો છે અને તેમનો હેતુ પરિગ્રહ છે. અધિક પરિગ્રહવાળો પ્રાણી પ્રાચે ધણા આરંભ કરનારો હોય છે અને આરંભ એ નિર્વિવાદપણે દુઃખની ખાણ છે. માટે પરિગ્રહની જમ ખને તેમ ન્યૂનતા કરવી યોગ્ય છે. નિયમિત પરિગ્રહવાળો પુરૂષ અધિક સુવર્ણાદિ હોય તે સુખેથી ધર્મસ્થાનકે વાપરી શકે છે. અસંતોષી પ્રાણીને ત્રિલોકમાં પણ સુખ થતું નથી. તૃષ્ણાથી તપેલ મનવાળા પુરૂષોનું ડગલે ડગલે અપમાન થાય છે. પરિગ્રહથી થતો ક્લેશ અને તે થકી મમ્મણને નગ્નગતિ પ્રાપ્ત થઈ એનો ખ્યાલ કરી ધર્મના શોધ અને સુખાર્થી પુરૂષે સ્વલ્પ પરિગ્રહ રાખવો.”

“૬ દિગ્ગમનનો ત્યાગ.—દશ દિશાઓમાં ગમન કરવાની મર્યાદા ખાંધવી, તેને દિગ્વિરતિ નામનું પહેલું ગુણવ્રત કહે છે

પ્રમાદી જીવ, લોખંડના ગોળાની પેઠે, સર્વ દિશાઓનાં નિયમ નહીં કરવાથી તે તે દિશાઓમાં થતું કયું પાપ ન બાંધે? લોભથી પરાભવ પામેલો પુરૂષ ત્રણે ભુવનમાં ગમન કરવાના મનોરથ કરે. માટે વિવેકી પુરૂષે સર્વદા અને વિશેષતઃ ચતુર્માસમાં જીવદયા નિમિત્ત સર્વ દિશાઓમાં જવાની નિર્વૃત્તિ કરવી. કહ્યું છે કે, દયાર્થે સર્વજીવાનાં વર્ષાસ્વેકત્ર સંવસેત. (સર્વ જીવોની દયાના અર્થે વર્ષાઋતુમાં એક સ્થળે વાસ કરવો.) પૂર્વે શ્રીનેમિનાથ ભગવંતના ઉપદેશથી શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવે ચોમાસામાં દારિકાની બહાર નિકળવાનો નિયમ લીધો હતો. ”

“ ૭ ભોગોપભોગનું પરિમાણ.—અન્નકુસુમાદિ એકવાર સેવવા યોગ્ય પદાર્થ તે ભોગ જાણવા અને આભૂષણ સ્ત્રી વિગેરે વારં-વાર સેવવા યોગ્ય તે ઉપભોગ જાણવા. ભોગ અને ઉપભોગની શક્તિ પ્રમાણે સંખ્યા મુકરર કરવી તે ભોગોપભોગમાન નામનું બીજું ગુણવ્રત કહેવાય છે. આ વ્રત ભોગ્ય વસ્તુઓનું અને કર્માદાનનું પરિમાણ અને અભોગ્ય વસ્તુઓનો ત્યાગ કરી પાળવા યોગ્ય છે. દયાળુ પુરૂષે બાવીસ અલક્ષ્ય અને બત્રીશ અતંતકાયને ત્યાગ કરવા યોગ્ય જાણી તેમનાથી સમ્યક્ પ્રકારે દૂર રહેવું જોઈએ. ”

“ ૮. અનર્થ દંડનો ત્યાગ.—આર્ત અને રૌદ્ર એ બે દુષ્ટ ધ્યાનનું સેવવું, હિંસાનાં ઉપકરણોનું આપવું, પાપયુક્ત આચારનો ઉપદેશ કરવો અને પ્રમાદનું સેવન કરવું, એ નિર્રથક પાપનાં કારણ હોવાથી અનર્થદંડ છે અને એમનું નિવારણ કરવું તે અનર્થદંડ-વિરમણ નામનું ત્રીજું ગુણવ્રત કહેવાય છે; માટે વિવેકી પુરૂષે અનર્થ દંડનો ત્યાગ કરવો. ”

“ ૯. સામાયિક વ્રત.—મન, વચન અને કાયાના પાપયુક્ત વ્યાપારનો ત્યાગ અને પાપરહિત વ્યાપારના સેવનથી અથવા બીજી રીતે કહીએ તો પાપ કાર્યમાં કરવા યોગ્ય દુર્ધ્યાનના ત્યાગ કરનાર

પુરૂષને એક મુદ્ધર્ત સમતામાં રહેવાથી સામાયિક નામનું પહેલું શિક્ષાવ્રત થાય છે. આગમમાં કહ્યું છે કે, સર્વ સાવધ વ્યાપારનો ત્યાગ કરનાર, ત્રણ ગુપ્તિએ કરી: ગુપ્ત, છકાયની રક્ષા કરનાર, ઉપયોગવાળો અને યતના કરનારો આત્મા સામાયિકમાં રહ્યો કહેવાય. આત્મા જ્યારે ખીજને પોતાના સરખા ગણી દુઃખ ન કરે, રાગદ્વેષથી મધ્યસ્થ રહે અને જ્ઞાનાદિ ત્રિકના લાભની પુષ્ટિ કરે ત્યારે તેને ભાવ સામાયિક થાય.”

“૧૦. દેશાવકાશિક વ્રત.—દિગ્વ્રતમાં કરેલા પરિભ્રાણમાંથી દિવસે અથવા રાત્રે જે કમી કરવું તેને પુણ્યના કારણજીત દેશાવકાશિક નામનું ખીજું શિક્ષાવ્રત કહે છે. ઉપલક્ષણથી પ્રહરાદિ સુધી પણ જ્યાં ત્યાં આરંભનો ત્યાગ કરવા રૂપ દેશાવકાશિક વ્રત ગ્રહણ કરાય છે. દિગ્વ્રતમાં ધણા યોજન છૂટા રાખેલા હોય તેમને દેશાવકાશિકમાં ધણા ભાગે કમી કરી નાખે. જેમ ગાફી દૃષ્ટિવિષ સર્પના બાર યોજનના દૃષ્ટિવિષયને કમી કરી યોજનમાત્રમાં લાવી મૂકે છે અથવા જેમ ઔષધ શરીરમાં વ્યાપેલા વિષયને આંગળી વિગેરેમાં લાવી મૂકે છે તેમ વિવેકી પુરૂષ દિગ્વ્રતના પરિભ્રાણને દરરોજ ઓછું કરે અને એજ પ્રમાણે ખીજ વ્રતોના પરિભ્રાણમાં પણ દિવસે અથવા રાત્રે ન્યૂનતા કરે. જેમકે, પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ અને ત્રસજીવોની હિંસા દેશથી અથવા સર્વથા વર્જે. રાગદ્વેષથી દૂષિત અસત્ય ન બોલે. વિશેષ કરી ગૃહકાર્ય સંબંધી ન બોલે અને ધર્મ સંબંધી બોલવામાં પ્રમાણ કરે. કંઈ પણ ભોજન અથવા ધન કાઠના આખ્યા વગર ગ્રહણ ન કરે. ઇત્યાદિ પ્રકારે સર્વ વ્રતોમાં સમજવું.”

“૧૧. પોષધોપવાસ વ્રત.—અષ્ટમી ચતુર્દશી એ આદિ પર્વતિથિઓમાં સર્વ પ્રકારના અહાર, અંગસત્કાર, અગ્રહ અને

સાવધ વ્યાપરનો ત્યાગ કરવો તેને ભવ રૂપી રોગના ઔષધ સમાજ પોષધ નામનું ત્રીજું શિક્ષાવ્રત કહે છે. એ વ્રતનું સેવન કરવાથી બીજાં અગીઆર વ્રતો સમ્યક્ પ્રકારે પળાય છે. એ વ્રત પાપાશ્રવનો નિરોધ કરવામાં હેતુભૂત છે અને મહાકૃણને આપનાર છે. પોષધવ્રતનું વિધિ પ્રમાણે સેવન કરવામાં જટલો કાળ જાય તેટલો કાળ વિદ્વાનો ચારિત્રમાં ગણે છે. ”

“ ૧૨. અતિથિસંવિભાગ.—જે મહાત્મા સર્વ તિથિયો અને પર્વોત્સવનો ત્યાગ કરે છે તે અતિથિ અને આકીના અભ્યાગત જાણવા. અતિથિયોને ન્યાયોપાર્જિત તૈયાર અન્ન, પાન, આશ્રમ, વસ્ત્ર અને પાત્રાદિ વસ્તુનું દેશકાળના વિચારપૂર્વક શ્રદ્ધા અને સત્કાર સાથે જે દાન કરવું તે અતિથિસંવિભાગ નામનું ચોથું શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે. કેટલાક ભાગ્યશાળી પુરૂષો પ્રાચે જેંતાળીશ દોષ રહિત તૈયાર કરેલી અને પોતાની મેતે આણેલી પાણી અને ભોજન વિગેરેની અચિત્ત વસ્તુઓ વડે અવસરે ઘેર પધારેલા સાધુસમુદાયને અસાધારણ શ્રદ્ધાથી સાવધાનપણે સત્કાર કરે છે. ધૈર્યવ્રત અને યથોક્ત વર્તનારા સુશ્રાવકો મુનિરાજને કદપે એવો પદાર્થ કિંચિત્ પણ આપ્યા વગર કોઈ અવસરે વાપરે નહીં. કારણ, જેમ જ્ઞાનાદિ રત્નત્રયીના યોગથી કાલક્ષેપ વગર મોક્ષ મળે છે તેમ નિર્મલ મનવાળા પાત્રમાં ધન પડવાથી પણ મોક્ષસુખ પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ રાજપિંડ યતિયોને કદપે નહીં તેથી રાજ્યોને એ વ્રતનો અસંભવ છે. પ્રથમ અને ચરમ તીર્થકરોના સાધુઓને રાજપિંડ અને શી ઇચ્છા છે એમ કહી આપવા માંડેલા અહારાદિક ન કદપે એવું આગમનું વચન છે. માટે તમારે દેશવિરતિ અને અવિરતિ સમ્યગ્દૃષ્ટિ શ્રાવણનું ધર્મમાં સ્થિર કરવાના હેતુથી પોપણ કરવું ઉચિત છે. પૂર્વે શ્રીઋષભદેવ સ્વામીએ રાજપિંડ નિષેધ કર્યો ત્યારે ભરત ચક્રવર્તીએ પણ સાધર્મિકવાત્સલ્યજ કર્યું હતું.”

“આ બાર વ્રતોનું સેવન, હે કુમારપાત્ર, મોક્ષાર્થી પુરુષો કામદેવાદિની પેઠે કરે છે. કાળુ કે, એક એક વ્રતને પણ ધારણ કરનારા અનંત સુખના ભાજન થાય છે, તો સર્વ વ્રત ધારણ કરનારા મુક્તિના નાયક થાય છે એ નિઃસંશય છે.”

એ પ્રમાણે ગુરૂનીના મુખથી શુદ્ધ ધર્મના મર્મ સાંભળી કર્મનું દળણ કરવામાં એકચિત્ત અને બુદ્ધિશાળી કુમારપાત્ર સમ્યક્ત્વમૂળ બાર વ્રત પાળવામાં સાવધાન થઈ શ્રદ્ધાળુઓનો મુકુટ-મણિ થયો. * માટે હવે દરેક વ્રતના સંબંધે તેના પરાક્રમનું વર્ણન કરે છું.

૧ અહિંસાત્યગ —કુમારપાત્રે કર્ણાટક, ગૂજરાત, કોંકણ, રાષ્ટ્ર, કીર, જલધર, સપાટલક્ષ, મેવાડ, દ્વીપ અને ભીર એ આદિ પોતાની આણુ માનનારા અઢાર દેશોમાં અમરપટો વજડાવી કાઢી

* અર્થાંતરઃ સ્ત્રિ-હે નરેન્દ્ર, તને આ બાર વ્રતો નિરતિયાર (દોષરહિત) થાઓ.

રાજા-હે ભગવન, તમે મારા ઉપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો મેં પર્વતની પેઠે દુર્બલ [હું એ પાળી શકાય એમ] પાત્ર મહા વ્રતોને જે ધારણ કરે છે તે દુષ્કર કરે છે. માટે હું તેમને વાદુ છું જેઓ પરિમિત પરિગ્રહનો આરમ્ભ રાખીને આ બાર વ્રત પાળવાને સમર્થ થાય છે તેઓ પણ કેને શ્લાઘ્ય નથી.

સ્ત્રિ-પૂર્વે કામદેવાદિ આવડો થઈ ગયા. તેમણે આ બાર વ્રતો દૃઢપણે પાળ્યા હતાં હાત્રમાં તો આ નગર મધ્યે છડા નામે મોટો ગૃહસ્થી શેઠિયો છે, તેને પરિમિત પરિગ્રહ છે અને તે પાપરહિત વ્યાપાર કરે છે. વળી તે નવ તત્ત્વનો જાણકાર, સતોષમા તત્પર અને વિવેકશ્રી રત્નનો ભંડાર છે. તે દેવ ગુરૂ અને ધર્મના કાર્યમાં પોતાનું પુષ્કળ દ્રવ્ય વાપરે છે, અને અમારી પાસે પૂર્વે ગ્રહણ કરેલા બાર વ્રત ભાવયકી નિરતિયારપણે પાળે છે.

રાજા-અહો મહારાજ, એ મોટો શેઠિયો હોવાથી મને ગૌરવ કરવા યોગ્ય છે, અને હવે તો સાધમાં હોવાથી બધુની પેઠે વિશેષ ગૌરવ કરવા લાયક થયો હે ભગવન, હું પણ રાજાને યોગ્ય બાર પ્રકારનો આવક ધર્મ પાળીશ (શ્રાવણના બાર વ્રત ગ્રહણ કરીશ)

સ્ત્રિ-હે રાજા, તુજ પુણ્યશાળી છે જે આત્મા બાર વ્રત પાળવાનું મન કરે છે કલ્યાદિ.

અને ધિજની આદિ ચૌદ દેશોમાં ધન, વિનય અને મૈત્રીના બળથી જીવ રક્ષા કરાવી. અણુગળ પાણી વાપરવાની મનાઈ કરી પોતાના હાથી, ઘોડા વિગેરેને પણ ગાળેલું પાણી પાવાની ગોઠવણ કરી. મહેશ્વર શેઠે યૂકા મારી તેના પ્રાયશ્ચિતમાં યૂકાવિહાર બધાવડાવ્યો. નવરાત્રમાં કંટેશ્વરી દેવીનો ઉપસર્ગ થવાથી ઉદયનમંત્રીએ બલિ આપવાની સમજ કરી તેને અનુમતિ પણ ન દીધી. પ્રયાણ સમયે હુમેશ આગળની ભૂમિ પ્રમાણિત થાય એટલા સાડ સૈન્યના ઘોડા વિગેરેને પૂજણીઓ બંધાવી. આ પ્રવૃત્તિ જોઈ એક વખત નકુળ અને બીજા સામંતોએ પરસ્પર નેત્રસંજ્ઞાથી હાસ્ય કર્યું. તે કળી જઈ તેમને ઝંખવાણા પાડવા સાડ કુમારપાલે તેમના દેખતાં એક બાણવડે સાત કઢાહીઓ ભેદી નાખી અને સાંગીવડે સોળ મણની ગોણી ગખડાવી દેઈ કહ્યું કે, “તમારામાં હું આવો છું.” એક વખત ત્રૈલોક્યલોક પ્રાસાદમાંથી દર્શન કરી પાછા વળતાં પ્રાસાદની બહાર ક્ષેત્રપાળની આગળ શાવલામાં માંસાદિનો બલિ જોવામાં આવ્યો. તેથી એક પામી ત્રિલોચન નામના નગર-રક્ષકને બોલાવી કહ્યું કે, “મેં કાઢેલા જીવરક્ષા બાબતના હુકમો અને પીટાવેલા ઢંઢેરા વ્યર્થજ છે. કારણ રાજધાનિમાંજ તેનું બરોબર પાળણુ થતું નથી. હજી લોકો ગુપ્ત રીતે હિંસા કરે છે. માટે તાબડતોડ બલિદાન કરનારનો પત્તો લગાડો.” તેણે બધા કુંભારોને એકઠા કરી તે શાવલું કરનારને પ્રથમ બોળી કાઢ્યો અને તેનાથી તે શાવલું નર્હુપુરના સામંતના પાનદાની રાખનારની સ્ત્રીએ કરાવ્યું હતું એવી ખબર મેળવી કુમારપાલને જાહેર કરી. કુમારપાલે નર્હુપુરના સામંતને તત્કાળ દેશ છોડી પોતાની હદ બહાર રહેવાની આજ્ઞા કરી. તેથી ગાભરા બની સામંતે કારણ સંબંધી ખુલાસો મેળવી રાજાને ખુશી કરવા તે પાનદાની રાખનારને મારી નાખાવ્યો. એક વખત તે દાહસગ્ગમાં ઉમો હતો તેવામાં પગે

૧. જે વાપરવાથી જીવ વધ ન થાય એવી બીડી વિગેરે નરમ પદાર્થની સાવચળીઓ.

એક મંદોડો વળગ્યો. તેને સેવકો ખસેડવા મંડ્યા ત્યારે કુમાર-પાલે તે જીવને અસમાધિ ન થાય એટલા સાડ પોતાની ચામડી સાથે તેને દૂર મૂકાવ્યો. એ વિગેરે કેટલું લખું? તેની સખ્ત આજ્ઞાને લીધે દાઝ જગોએ “મારી” એવા અક્ષરનું ઉચ્ચારણ પણ થતું બંધ પડ્યું. તે ધર્માત્માએ ધર્મનું જીવિત એક દયાજ છે એમ સારી રીતે સમજી પોને દયાવ્રત અંગીકાર કર્યું અને સર્વ જગતને દયામય કરી નાખ્યું. તેના અપાર મહિમાના વર્ણનમાં સૂરિકૃત તેની સ્તુતિનું એક કાવ્ય આ સ્થળે ટાંકું છું.

શાર્દૂલવિક્રીડિતમ્.

સ્વર્ગે ન ક્ષિતિમંડલે ન વડવાવક્ત્રે ન લેભે સ્થિતિં ।

ત્રૈલોક્યૈકહિતપ્રદાપિ વિધુરા દીના દયા યા ચિરમ્ ॥

ચૌલુક્યેન કુમારપલ્લવિભુના પ્રત્યક્ષમાવાસિતા ।

નિર્મીકા નિજમાનસૌકસિ વરે કેનોપમીયેત સઃ ॥ ૧ ॥

“ત્રણ લોકના એક હિતનેજ કરતારી જે દુઃખીઆરી દયાને ચિરકાળ સુધી સ્વર્ગમાં, ભૂમંડળમાં અને વડવાના મુખમાં સ્થિતિ મળી નહોતી તે દયાને ચૌલુક્ય કુમારપાલ રાજાએ પોતાના મન રૂપી ઉત્તમ સ્થાનમાં નિર્ભયપણે પ્રત્યક્ષ રાખી માટે એ રાજાને કોની ઉપમા આપીએ?”

૨ અસત્યત્યાગ.—એ સંબંધમાં તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “પ્રિય, નિપુણ અને પરિમિત ઇત્યાદિ પ્રકારે આગમને અનુસારે વચન બોલવું. મિત્ર સાથે સત્ય, સ્ત્રી સાથે પ્રિય, શત્રુ સાથે પ્રિય મિશ્ર અસત્ય; અને ગુરુ સાથે પ્રેશસ્ય અને અનુકુલ બોલવું એવો જે વ્યવહાર માર્ગ છે તેને પણ તે વળગી રહ્યો નહીં. અકસ્માત્ ઠાઈ પ્રકારે અસત્ય બોલવામાં આવે તે માટે વિશેષ

તપ કરવાનો નિયમ રાખ્યો. આથી લેણામાં તે યુધિષ્ઠિરની પ્રતિ-
ષ્ઠાને પામ્યો. કહ્યું છે કે:-

સર્વાસત્યપારિત્યાગાન્મૃષ્ટેષ્ટવત્તનોમૃતૈઃ ।

જીયાત્કુમારમૂપાલ : સત્યવાચા યુધિષ્ઠિર : ॥ ૧ ॥

“સર્વ અસત્યના ત્યાગેકરી સત્ય અને ઇષ્ટ વચનો બોલવા થકી
સત્ય વાણીના સંબંધે યુધિષ્ઠિર સમાન કુમારપાલ રાજા જ્યવંતા
પર્તા.”

૩. અદત્તચ્છેદનત્યાગ.-મૂર્ખ રાજાઓની જેમ નિઃપુત્રી-
આનું ધન તેમની સ્ત્રીઓ રડતાં છતાં લેવાનું અને તેમના પુત્ર
થવાનું તે સંતોષી રાજાએ ધિક્કારી કાઢી વાર્ષિક ખર્ચાંતેર લાખ
જેટલી ઉપજનો ત્યાગ કર્યો. વળી તેણે ધારાશાસ્ત્રમાંથી પણ તે
સંબંધીની કલમ કાઢી નાખી અઢારે દેશોમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે,
“ધણી મરી જવાથી રડતી સ્ત્રીને ધાના ઉપર ક્ષાર જેવું લાગતું
ધનહરણ પૂર્વે થઈ ગયેલા નિર્દય રાજાઓ બંધ કરી શક્યા નથી
તેનો પ્રજામાં દયાર્દ્ર હૃદય ધારણ કરનાર સમુદ્ર મર્યાદિત પૃથ્વીનો
રાજા કુમારપાલ ત્યાગ કરે છે.”

એક વખત તે સભામાં વિરાજમાન હતો તેવામાં પ્રતિહારે
આવી વિનંતી કરી કે, “મહારાજ! દ્વાર આગળ મહાજનના ચાર
શેઠિયા આપના દર્શનની ઈચ્છાથી રાહ જુએ છે.” કુમારપાલે
અજ્ઞા કરી કે, “તેમને જલદીથી અંદર પ્રવેશ કરાવ” પ્રતિહાર
તેમને અંદર તેડી લાવ્યો એટલે તેઓ નમસ્કાર કરી આપેલા આ-
સનપર બેઠા. પછી રાજાએ તેમને પૂછ્યું કે, “આજે સભામાં પધા-
રવું કેમ થયું? આપનો ચહેરો ઉતરી ગયેલો કેમ લાગે છે?
શું કંઈ પગખવ, અસમાધિ અથવા ઉપદ્રવ થયો છે.”

મહારાજ-“મહારાજ, આપ પૃથ્વીનું પાલન કરે છતાં પ્રજા
જનોને પરાલન અથવા અસમાધિનો સંભવ કેમ થાય? સૂર્ય પ્રકા-

શમાન છતે કદી અંધકાર રહે? આપના રાજ્યમાં કંઈપણ અસ-
મંજસ થતું નથી. પરંતુ આપણા નગરનો સ્વર્ણકોટિધ્વજ
કુબેરદત્ત નામનો શેઠ જે આપને જાણીતો છે તે ઢાણ જાણે કેવી
રીતે મરણ પામ્યો છે અને તેથી તેનો પુત્રવિનાનો પરિવાર રૂદ્ધન
કરે છે. માટે આપને વિતાંતી કરવાની કે જે તેની મિલકત સર-
કારમાં લેવામાં આવે તો તેની ઉત્તરક્રિયા થવી જોઈએ.”

રાજા-“ તેની મિલકત કેટલી છે ? ”

મહાજન-“ પુષ્કળ. ”

તે સાંભળી દયાળુ રાજા પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે,
અહહ ! આ કેવી દુર્નીતિ ! દુષ્ટ રાજાઓ લાખો કલેશ સહન કરી
ધણા કાળથી એકઠું કરેલું નિઃપુત્રીઆતુ ધન હરણ કરે છે અને
તેમની રડતી સ્ત્રીઓના જ્ઞાન ઉપરથી વસ્ત્ર ઉતારવાનું પાપ કરે
છે. તેમ કરતાં તેમના મનમાં જે કે દયા નથી આવતી તો પણ
લજ્જા નથી આવતી? પછી પ્રકાશમાં બોલ્યો કે, “હે શેઠિયા, મેં
શ્રાવ્યુરની પાસે ત્રીજું વ્રત અંગીકાર કરતી વખતે મરેલાનું ધન
સેવાનાં પરચખાણ કર્યાં છે. તો પણ કૌતુકથી તે વ્યવહારીની
વિશાળ હવેલી જેવા હું આવું છું.” એમ કહી પાલખીમાં બેસીને
તે શેઠની હવેલીએ ગયો. ત્યાં કંચનકળશની શ્રેણિ અને ગગન-
મંડળને ઘોચાલિત કરનારી ખણખણતી ઘંટડીઓયુક્ત દાદિ
ધ્વજવલિથી શોભિત અને અશ્વશાળા હસ્તિશાળાઆદિથી વિરાજ-
માન તે હવેલી જેઈ રાજા ઘણો વિસ્મય પામ્યો. પછી મહાજનની
સાથે સ્ફટિક રતનથી બનાવેલા તે શેઠના ગૃહચૈત્યમાં ગયો અને
તેની રમણીયતા જેઈ બોલ્યો કે, “અહો ! આ ચૈત્ય હિમાલયનો
પર્યાય, અમૃતકુંડનો ચમકે, ક્ષીરસમુદ્રનું નામાંતર, ચદ્રાલો-

કતી પ્રતિકૃતિ અને ધૈરાગૃહનો અભ્યાસ છે. એ મારા તનને અને મનને અતિ શીતળતા પમાડે છે.” એમ કહી તે ચૈત્યમાં મૈર-કતમણિની શ્રીનેચિનાથની પ્રતિમાને નમસ્કાર કરી રત્ન અને સુવર્ણના કળશ, થાળ, આરતી અને મંગળદીવો વિગેરે પૂજનાં ઉપકરણો જોયાં. એટલામાં એક ચોપડીની અંદર કુબેરદત્તના પરિ-ગ્રહના પરિમાણ સહિત બાર વ્રતની લખેલી ટીપ નજરે પડી તે વાંચી. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું:-

‘વૈરાગ્યથી તરંગિત હૃદયવાળો હું (કુબેરદત્ત) શ્રી ગુરુના ચરણકમળપાસે ગૃહસ્થીને યોગ્ય આ બાર વ્રતો અંગીકાર કરું છું. હું પ્રાણીઓનો ધાત નહીં કરું. અસત્ય નહીં બોલું. ચોરી નહીં કરું. પરસ્ત્રીગમન નહીં કરું. માંસ, મદિરા, માખણ અને મધ નહીં વાપરું. રાત્રિ ભોજન નહીં કરું પરિગ્રહમાં છ કોટિ સુવર્ણ, આઠસો તોલા મોતી, દસ અમૂલ્ય મણિયો, બે હજાર ઘડા ધી તેલ વિગેરે, બે હજાર ખાંડી ધાન્ય, દસ હજાર ઘોડા, એક હજાર હાથી, એંશી હજાર ગાયો, પાંચસો હજાર, પાંચસો હાટ, પાંચસો ઘર, પાંચસો વહાણ અને પાંચસો ગાડાં એ પ્રમાણે મારી વડીલોપાર્જિત મિલકત છે તે મારા ઘરમાં રહો. હવેથી હું મારા ભુજાબળથી જે મેળવું તે શુભ માર્ગે વાપરું.’

એ પ્રમાણે કુબેરદત્ત શેઠનો ઋદ્ધિપત્ર વાંચી રાજાનું મન હરાઈ ગયું. પછી ત્યાંથી તે હવેલીના આંગણામાં આવ્યો. ત્યાં કુબેરદત્તની માતા આ પ્રકારે રૂદ્ધ કરતી હતી. ‘ઓ પુત્ર કુબેર, ગુણના સાગર, તું ક્યાં ગયો છે ? તેનો પ્રતિ ઉત્તર તો આપ. જો ! તારા ત્રિના સર્વ લક્ષ્મી રાજાને ઘેર જશે.’ તે સાંભળી કુમારપાળે ત્રિઆર્યુ દે, આર્ય પુરૂષો જે કહે છે દે રાજ્યને અંતે નરક છે તે નિશ્ચે રહતી સ્ત્રીઓનું ધન હરણ કરવાના પાપથીજ છે. પછી તેણે મહાજનોને પૂછ્યું દે, “ આ બાઈઓ કાણ છે ? ”

મહાજને કહ્યું, “ મહારાજ, આ ગુણશ્રી નામની કુબેરદત્તની માતા છે અને આ બીજી કમળશ્રી તેની સ્ત્રી છે. ”

પછી સ્ત્રીને રડતી અને માતાને ‘અરે વત્સ, તું ક્યાં ગયો છે?’ ઈત્યાદિ પ્રકારે બોલતી જોઈ કુમારપાળ તેમની પાસે ગયો અને સિંહાસનપર બેસી બોલ્યો કે, “ હે માતા, તમે એવો શોક શા માટે કરો છો ? સૂક્ષ્મ કીડાથી માંડી ઈંદ્રિયતના સર્વ જીવોને મરણ એવો નિશ્ચિત છે. આ દુનિયામાં બધું વિગેરેનો જ સંબંધ છે તે એક વૃક્ષઉપર રહેનારાં પક્ષીઓના ટોળાના સમાગમ જેવો છે. અને મરેલાને પાછો આવવાનું ધારવું એ પ્રાચ્યે પથ્થર નીચે પડેલા અને બળેલા બીને ઉગવાની આશા રાખવા જેવું છે. અણુસમજુ લોકો ફેકટ શોકથી પોતાના આત્માને ક્લેશ પમાડે છે. વારૂ પણ આ સમાચાર તમને ઠાણે કહ્યા ? ”

ગુણશ્રીએ કહ્યું કે, “ વામદેવ નામના કુબેરદત્તના મિત્રે. ”

પછી રાજાએ વામદેવને બોલાવી સમુદ્રગમનાદિની હકીકત પૂછી. તેણે નમસ્કાર કરી કહ્યું કે, “ મહારાજ, અહીંથી કુબેરસેઠ ચાર મોટા શેઠિયાને ધરની ભાળ કરી ભરૂચના ખારામાં થઈને પાંચસો પાંચસો માણસથી ભરેલાં પાંચસો વહાણ લેઈ બીજા કાંઠે ગયો. ત્યાં તેને ચૌદ ઢાટિ સોનૈયાનો લાલ થયો ત્યાંથી પાછા ફરતાં પ્રતિકુળ પવને તેનાં પાંચસો વહાણોને વિષમગિરિ આગળ વંદ્યના સંકટમાં નાખ્યાં. તે પહેલાં બીજા ઢાઈનાં પાંચસો વહાણ પણ ત્યાં આગળ પડેલાં હતાં. હવે વહાણ નિકળી શક્યાં નહીં, તેથી કુબેરદત્તને અને તેના પરિવારને ઘણું ખેદ થયો. એવામાં એક નૌવિત્ત નાવમાં બેસીને ત્યાં આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “ હે લોકો, હું તમને નિકળવાનો ઉપાય બતાવું. ”

કુબેરદત્તે તેને પૂછ્યું કે, “ તમે ક્યાંથી આવ્યા ? અને તમે શો ઉપાય બતાવો છો ? ”

નોવિત્તે કહ્યું કે, “અહીં નજીકમાં પંચશૃંગ નામનો એક દ્વીપ છે. ત્યાં સત્યસાગર નામનો રાંઝ રાજ્ય કરે છે. તેણે શિકાર કરતાં એક ગર્ભવતી હરિણીને મારી. તે હરિણીની પાછળ તેને નર (હરણ) પણ તરત મરી ગયો. તે બનાવથી વૈરાગ્ય આવવાથી સત્યસાગર રાજ્યે પોતાના દેશમાં અમરપડો વજડાવ્યો. આજે પ્રથમ મોકલેલા પોપટના મુખથી તમારી દુરવસ્થા જાણી તેમણે મને અહીં મોકલ્યો છે.”

તે સાંભળી કુમારપાલ-અરે! મહાત્માઓની મોટી કૃપા સર્વ સત્વો ઉપર સરખી હોય છે એમ મન સાથે ચિંતવી પ્રકાશમાં બોલ્યો કે, “વારૂં, આગળ શું થયું?”

વામદેવ બોલ્યો કે, “પછી કુબેરદત્તે નિકળવાનો ઉપાય પૂછ્યો ત્યારે નાવિકે કહ્યું કે, આ પર્વતની બાજુપર એક દ્વાર છે, તેમાં થઈને પર્વતની પેડી બાજુએ જઈ. ત્યાં એક ઉજ્જડ વગર આગ છે. તેમાંના જિનચૈત્યમાં જઈ નગારૂં વગાડવું એટલે તેના મોટા અવાજથી તે પર્વતના શિખર ઉપર સૂતેલાં ભારંડ પક્ષીઓ ઉડશે અને તેમની પાંખોના પવનથી તે વહાણો માર્ગે પડશે. પછી કુબેરદેશે બધા લોકોને બોલાવી ત્યાં જવા માટે પૂછ્યું. પણ દાઢએ હા પાડી નહીં. ત્યારે અસાધારણ સાહસવાળો પરમ કૃપાળુ તે શેઠ પોતે ત્યાં ગયો અને નાવિકના કહેવા પ્રમાણે નગારૂં ઠોક્યું એટલે ભારંડ પંખીઓના એકી વખતે ઉડવાથી થયેલા વાયુના જોરે સર્વ વહાણો ઉપડીને ક્ષેમકુશળ ભર્યના ખારામાં આવ્યાં. અહીંથી આગળ કુબેરદત્તનું શું થયું તે હું જાણતો નથી.”

પછી કુબેરદત્તના મેહેતાઓએ વીસ દાદિ સૈન્યા, આઠ દાદિ રૂપીઆ અને એક હજાર તોડા રત્ન વિગેરે તેની ઋદ્ધિ લેઈ જવા રાજને વિનંતી કરી. ત્યારે નિઃસ્પૃહશિરોમણિ કુમારપાલે તેનો તૃણ પ્રમાણે તિરસ્કાર કરી કહ્યું કે, “અસીમ સહાસ અને દયારૂપી ધનવાળો કુબેરદત્ત ઉત્તમ પુરુષ છે અને તે જીવતોજ આવશે.” એ પ્રકારે

ગુણશ્રી વિગેરેને આશ્વાસન આપી રાજ પાછો ફરવા લાગ્યો. તેટલામાં કુબેરદત્ત નવીન સ્ત્રીસાથે વિમાનમાં બેસીને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે જોઈ રાજ વિગેરે આશ્ચર્ય પામ્યા અને બોલી ઉઠ્યા કે, “અહો કુબેરશેઠ તો આવ્યા !” પછી કુબેરદત્ત વિમાનમાંથી ઉતરી પ્રથમ માતાને પગે લાગ્યો અને રાજ પાસે હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. એટલે રાજએ તેને બેસાડી પૂછ્યું કે, “શેઠજી, તે શૂન્ય નગરમાં શું થયું ?”

કુબેરદત્ત બોલ્યો, “મહારાજ, તે નગરના દોઈએક મહેલમાં હું ગયો. ત્યાં મેં એક કન્યાને દીઠી. તેણીએ મને બોલાવી કહ્યું કે, આ પાતાલતિલક નામના નગરમાં પાતાલકેતુ નામનો વિદ્યાધર રાજ છે. તેને પાતાલસુંદરી નામની રાણી છે. તે બેની પાતાલચંદ્રિકા નામની હું કન્યા છું. મારા પિતા માંસના ભારે લોલંપી છે. એક દિવસ તેને માટે પ્રથમ રાંધેલું માંસ બિલાટો ખાઈ ગયાથી કોઈ કુલાર્યાએ રખડતા મૂકેલા ખાળકનું માંસ તેના ખાંધામાં આવ્યું. ત્યારથી તે માંસ ભક્ષણનો વ્યસની રાક્ષસ થયો છે અને તેણે ક્રમે કરીને આખા નગરનું ભક્ષણ કરી નાખ્યું છે. હમણાં તે અહારની શોધમાં ગયો છે. એટલામાં પાતાલકેતુ સ્ત્રીસહિત ત્યાં આવી ચડ્યો. તેમણે મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ મને તે કન્યા પરણાવી. મેં તેણીને ગ્રહણ કરી પાતાલકેતુને પ્રતિબોધ પમાડ્યો. પછી તે મને ભાર્યા સહિત વિમાનમાં બેસાડી અહીં સુધી મૂકીને સ્વસ્થાનકે ગયો.”

આ અદ્ભુત વૃત્તાંત સાંભળી ચક્રિત થયેલો કુમારપાળ બોલ્યો, “કે કુબેરદત્ત, તમે બીજાનું રક્ષણ કરવા પોતાના અમૂલ્ય પ્રાણને તુણસમાન લેખી સ્વર્ગગમન હસ્તગત કર્યું, કલ્યાણિનું પંથક માંસભક્ષી રાજને ધર્મ પમાડ્યો અને છેવટે ક્ષેમકુશલ ઘેર આવ્યા.

માટે કહો વાર તમે શું અદ્ભુત નથી કર્યું ? હવે આ તમારી લક્ષ્મીનું ગ્રહણ કરો.”

એ પ્રકારે કુબેરદત્તનાં વખાણ વિગેરે કરી કુમારપાલ ગુરૂ શ્રી હેમાચાર્યને વાંદવા ગયો. ગુરૂજી લોકોના મુખથી પ્રથમજ રાજાનું અદ્ભુત વર્તન સાંભળી મનમાં ચમત્કાર પામેલા હતા. તે રાજાને દેખી બોલ્યા કે, “હે કુમારપાલ, પૂર્વે રધુ ભરત વિગેરે રાજાઓ કૃત-યુગમાં પણ જે ન કરી શક્યા તે તમે સંતોષ રાખીને રહી સ્ત્રી-ઓનું ધન છોડવામાં આ કલિયુગમાં કર્યું છે; માટે તમે મહા પુરૂષોમાં શિરોમણિ છો. રાજાઓ અપુત્રિયાનું ધન લેઈને તેમના પુત્ર થાય છે પણ તમે તો સંતોષથી તેનો ત્યાગ કરીને ખરેખરા રાજપિતામહ થયા છો.” એવી રીતે શ્રી ગુરૂ, જેમણે કાંઈ વીર બાકી રાખ્યા નથી એવા સેંકડો રાજાઓ અને સર્વ લોકો જેની અનેક પ્રકારે આનંદસ્તુતિ કરતા હતા અને જે દર વર્ષે બેઠાંતેર લાખ સોનૈયાનો રેતીની માફક ત્યાગ કરતો હતો તે લોકોત્તર કુમારપાલ કયા મહાત્માની સ્તુતિને પાત્ર ન થાય ?

૪. પરસ્ત્રી ત્યાગ અને સ્વદ્વાર સંતોષ.— ખાર વ્રત લેતા પહેલાં ‘પરસ્ત્રી મા બેન સમાન’ એવું વ્રત તેણે અંગીકાર કર્યું હતું. જે દેવ ધર્મપ્રાપ્તિ પહેલાં તેને જીહુ રાણીઓ હતી તોપણ તે સર્વેનું સ્વરૂપ આયુ હોવાથી વ્રત ગ્રહણ કરતી વખતે એકલી ભોપલ-દેવી પદ્મગણીજ રહી હતી. તે રાજર્ષિઓ તે એકલીથીજ સંતોષ માની કરીને પાણિગ્રહણ કરવાનો નિયમ લીધો. વળી તેણે, ‘જટલું પુણ્ય બ્રહ્મવ્રત ધારીને થાય છે તેટલું પુણ્ય કોટિસુવર્ણનું દાન આપનાર અથવા કનકમય પ્રાસાદ કરાવનારને થતું નથી અને એક રાત્રિ પણ બ્રહ્મચર્ય સેવનાથી જે ગતિ થાય તે ગતિ હજાર યજ્ઞો કરવાથી પણ મળવી મુશ્કેલ છે. વિગેરે’ બહુ સર્વદા બ્રહ્મચારી રહેવાની ઈચ્છા રાખી વર્ષા રૂતુમાં ચાર માસ ત્રિધા શીળ પાળવાની પ્રતિજ્ઞા

કરી. તેમાં મનથી ભંગ થાય તો ઉપવાસ, વચનથી થાય તો ઝાં-
બેલ અને કાયાથી થાય તો વિગેયનો ત્યાગ કરવાનો અભિગ્રહ રાખ્યો.
કહ્યું છે જે,

एका भार्या सदा यस्य त्रिधा शीलं घनागमे ।

नव्यपाणिग्रहे नियमश्चतुर्थव्रतपालने ॥ ૧ ॥

“ ચોથું વ્રત પાળવામાં જને હમેશને માટે એકજ સ્ત્રી હતી.
જે વર્ષાઋતુમાં મન વચન અને કાયા એ ત્રણ યોગે કરી શીળ પા-
ળતો હતો અને જણે નવીન પાણિગ્રહણ કરવાનો નિયમ લીધો હતો.
ઇત્યાદિ.

કેટલોક વખત વીત્યા પછી ભોપળદેવી પરલોક ગઈ ત્યારે
સામંતો અને મંત્રીઓએ મળી રાજને વિનંતી કરી કે, “ હે પ્ર-
જાવત્સલ ચૌલુક્ય કુળના આધાર, પાણિગ્રહણ કરવાના મહોત્સ-
વથી અમ સેવકજનો ઉપર અનુગ્રહ કરો. ”

તે સાંભળી રાજ બોલ્યો, “ આ સંસારની વૃદ્ધિના ઉપાયભૂત
પાણિગ્રહના આગ્રહથી ખસ થયું. હવેથી મને સર્વ વ્રત, તપ અને
નિયમાદિ ક્રિયાસમૂહને સફળ કરનાર બ્રહ્મચર્ય યાવજીવ થાઓ.
આગમમાં પણ કહ્યું છે કે, જેણ સુદ્ધચરિણ વચાણિ દાનાણિ તવો નિય-
માણિ સુચરિયાણિ ભવંતતિ (જે બ્રહ્મચર્ય શુદ્ધ આચરવાથી વ્રત, દાન
તપ અને નિયમ વિગેરે સફળ થાય છે.) ”

સામંતાદિએ કહ્યું, “ હે મહારાજાધિરાજ, પટ્ટરાણી શિવાય
મંગળોપચાર શીરીતે થશે. ૧ બીજા લોકાની પેઠે રાજ સ્ત્રીના ઉપ-
ચારે રહિત સાંભળ્યા અગર જોયા નથી. ”

૧ જેમાં દિવસમાં એક વખત સ્નેહ શિવાયનું અને મરચાં તથા ગરમ મસા-
લા વગરનું લુપ્ત ભોજન ખવાય એવું વ્રત.

૨ દુધ દહી, ધી, ગોળ, ખાડ અને કઝાઈમાં તળેલા પદાર્થ એ છ વિગય
એટલે વિકાર કરનારા પદાર્થ ગણાય છે.

રાજા બોલ્યો, “ હે રાજપુત્રો, સાંભળો રાજનિતામહ ગાંગેય (ભીષ્મ), જેની આજ્ઞા સર્વ રાજાઓના મસ્તક ઉપર મુકુટ તરીકે રહેતી હતી, તેણે જન્મથીજ પાણિગ્રહણ કરવાનો નિયમ લીધો હતો તે વાત ભૂલી કેમ જાઓછો. ? મારેતો હવે યાવજીવ પ્રત્યર્થ આચરવાનો ઉત્સવ કરવો ઉચિત છે. ”

એ વિગેરે ધર્મશાસ્ત્રના વચનની યુક્તિથી તેણે સર્વ સામંત વિગેરે લોકોને સમજાવી તેમની સમક્ષ બાળપ્રત્યર્થારી શ્રી હેમાચાર્યના શ્રીમુખથી પ્રત્યર્થવ્રત અંગીકાર કર્યું. ત્યારપછી મંત્રીઓએ લોપલહેવીની સોનાની મૂર્તિ કરાવીને સર્વ રાજધર્મના મંગળોપચાર, જેવાકે આરતી મંગલમંદીરો વિગેરે, કરતી વખતે રાજાની બાજુએ સ્થાપવા માંડી.

अयं राजर्षिरित्याहं प्राप्तप्रौढिं वितन्वतः ॥

अजिह्वब्रह्मलीनस्य चालुक्य तव कः समः ॥ १ ॥

इत्युपश्लोकितः पुण्यश्लोको लोकोत्तरैरनैः ॥

श्रीकुमारनृपशुद्धश्रद्धालुर्जयताच्चिरम् ॥ ૨ ॥

“ હે ચૌહાણ, આ રાજર્ષિ છે એવી પ્રસિદ્ધિ પામેલી પદવીને ધારણ કરનાર અને નિર્મલ પ્રત્યર્થમાં લીન રહેનાર તમારા સમાન કોણ છે ? ” એ પ્રકારે લોકોત્તર પુરૂષો જેનું શ્લોકમાં ગુંથન કરે છે અને જેનું નામ લેવામાં મોટું પુણ્ય માને છે એવો શુદ્ધ શ્રદ્ધાવાંત કુમારપાળ રાજા ચિરંકાળ રાજ્ય પામે.

૫. અપરિચિત પરિગ્રહ ત્યાગ અને ઇચ્છા પરિમાણ.— પોતે જોએલા અને સાંભળેલા મહાપુરૂષેના પરિગ્રહને અનુસરી પાપથકી બીને કુમારપાળે આ પ્રમાણે પરિગ્રહનું પરિમાણ કર્યું. છ કાંટ સૌનયા, આઠ કાંટ રૂપયા, એક હજાર તોલા મહામુલ્યવંત રત્નો, બીજા દ્રવ્યની અનેક કાંટિયો, બેહજાર ઘડા ધી તેલ વિગેરે, એ હજાર ખાંડી ધાન્ય, પાંચ લાખ ઘોડા, એક હજાર હાંટ, એક

હજાર હાથી, એંશી હજાર ગાયો, પાંચસો ઘર, પાંચસો વખાર, પાંચસો સભાઓ અને પાંચસો ગાડીઓ એટલો સામાન્ય પરિગ્રહ રાખ્યો સૈન્યમાં અગીઆરસો હાથી, પચાસ હજાર રથ, અગીઆર-લાખ ઘોડા, અને અદ્ધાર લાખ પાયદળ રાજ્યુ. સર્વ પ્રકારે પાપના ધધાથી નિર્વૃત્તિ ઈચ્છનાર તે ધર્માત્માના ખીજી વસ્તુઓના પરિમાણ વિષે તો શું કહાએ ? ચણા, મીઠું, તેલ, લોહું અને ગોળ વિગેરે વસ્તુઓનો પણ તેને નિયમ હતો. તે ધર્માત્માને રત્નસ્વર્ણાદિની અનેક પ્રકારે વૃદ્ધિ છતાં વ્રત ગ્રહણ કરતી વખતે તેણે આ પ્રમાણે સ્વદેય પરિગ્રહ રાખ્યો હતો. સર્વ કોઈ આશાસ્પી પ્રિશાસ્ત્રી હણાઈ અતિશય પરિગ્રહ રાખેછે પણ આ રાજર્ણિ કુમારપાળે તો પોતાનો અનેક પ્રકારનો વૈભવ ધણે ભાગે સંતોષ વૃત્તિથી ત્યાગ કર્યો માટે કહો વાર તે સત્પુરુષોને પ્રણામ કરવા યોગ્ય કેમ ન થાય ?

જગજ્ઞેતશ્ચમત્કારિષંચાણવ્રતધારકઃ ॥

પરમાર્હતભૂમીશશ્ચિરજીયાત્કુમારરાટ્ ॥૧॥

“ જગતના (જીવોના) ચિત્તને ચમત્કાર પમાડનાર પાંચ વ્ર-તોને ધારણ કરનાર પરમાર્હત કુમારપાળ રાજા ચિરકાળ જય પામ્યો.”

૬. દિગ્ ગમન ત્યાગ.— ચોરાસાના ચાર મહિનામાં પાટ-ણના કોટની ખહાર ન જઈ અને ચૈત્યદર્શન તથા ગુરુવંદન શિવા-યના ખીજ કામે પ્રાયઃ નગરમાં પણ ન ફરું એવો તેણે નિયમ લીધો અને મોટો પ્રસંગ આવે પણ તેનો ત્યાગ કર્યો નહીં. તેના એ નિયમની ખખર સર્વત્ર પ્રસાર પામી. વિજનીના દુર્ધર શકાતિક રાજાએ પણ ચરોથી તે ખખર જાણી અને ગૂઝરાતની સમૃદ્ધિથી લલચાઈ તેનો ભંગ કરવાના ઈરાદાથી પ્રયાણ કર્યું. તે સમાચાર વિજનીથી આવેલા ચરોએ કુમારપાળને જાહેર કર્યા. તે સાંભળી ચિંતાક્રાંત થયેલો રાજા અમાત્યસાથે ગુરુના ઉપાશ્રયમાં કહેવા લાગ્યો કે, “ હે પ્રભુ, આજે ચરોએ આવીને ખખર કહી કે,

બળવાન તુર્કધિપતિ ધિજનીથી અહીં આવવા નિકળ્યો છે. તેના સામે થવાને સમર્થ છતાં પણ વર્ષાઋતુમાં નગરની બહાર જઈ નહીં એવા નિયમને લીધે હું અસમર્થ થયો છું. હવે જો હું સામે થતો નથી તો દેશમાં ભંગ થઈ લોકને પીડા થાય છે. જો સામે થઈ છું તો વ્રતનો ભંગ થાય છે.” ગુરુએ કહ્યું કે, “ચિંતા ન કરો. તમે આરાધેશો ધર્મજ તમને સહાય કરશે.” એ પ્રકારે રાજાને આશ્વાસન આપી ધર્મમાં સ્થિર કરવા સૂરિએ પદ્માસન કરી ઠાઈ મોટા દેવતાનું અંતર્ધ્યાન કરવા માંડ્યું. પછી એક મુદ્દર્ત થયું એટલે રાજાએ ગગનમાર્ગે આવતો દિવ્ય વસ્ત્રથી ઢાંકેલો એક પલંગ દીઠો. તેના તરફ વારંવાર જોઈ વિચારવા લાગ્યો કે, આકાશમાં વિદ્યાધરના વિમાનની પેઠે આલંબન વગર આ પલંગ શી રીતે આવતો હશે. એટલામાં તે પલંગ અંદર સૂતેલા એક માણસ સાથે ગગનમાંથી ઉતરી ક્ષણવાર સુધી ગુરુની પાસે સ્થિર રહ્યો. તે જોઈ રાજાએ પૂછ્યું કે, “મહારાજ, આ પલંગ શો ? અને આ પુરૂષ કોણ ? એ અહીં ક્યાંથી આવ્યા ?” ગુરુએ કહ્યું કે, “એ તારા ઉપર ચઢી આવેલો મહા બલવાન ધિજનીનો રાજા છે. એને મેં સૈન્યમાં સૂતેલો હતો ત્યાંથી પલંગ સાથે ઉચકી મંગાવ્યો છે.” તે સાંભળી જોયો રાજા સંદેશથી તેના મુખ સામું જોવા જતો હતો એટલામાં તે શકાધીશ એકાએક જાગી ઉઠ્યો અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, “અહો, તે સૈન્ય ક્યાં ? હું ક્યાં ? હું અહીં ક્યાંથી આવ્યો ? વળી આ સિંહાસનપર ધ્યાન લગાવીને કયો યોગીંદ્ર પુરૂષ બેઠો છે ? અને આ તેની આગળ પોતાની લીલાથી ઈંદ્રને પણ હેલના કરે એવો આ રાજા કોણ છે ? એ પ્રમાણે તેને ચિંતામાં પડેલો જોઈ સૂરિ બોલ્યા કે, “હ શકાધીશ, દિશાઓ જોઈને ધાતું ધ્યાન કરો છો ? આ તમારી સામે કુમારપાળ રાજકુંજર બેઠેલો છે. એણે પૃથ્વીપર પોતાનું અને ધર્મનું એક જ રાજ્ય કરવા માંડ્યું છે. તે મહાકાર્યમાં દેવતાઓ પણ એને સહાય કરે છે, તેઓ એની આજ્ઞાનું કદી ઉલ્લંઘન કરી શકતા નથી. એ

પોતાની શક્તિથી રિપુ રાજાઓને ધરમાંથી અથવા સૈન્યમાંથી જ્યાં હોય ત્યાંથી ક્ષણવારમાં દાસની માફક બંધાવી મગાવે છે. તમે સૈન્ય લેઈને આઠ્યા છો એમ ખબર પડવાથી એણે તમને પણ અહીં બાંધી મંગાવ્યા છે. એ ત્રણ હુવનને શરણ લેવા યોગ્ય અને શરણે આવેલાને વજના પાંજરા સમાન છે, માટે જો તમારું પોતાનું હિત તાકતા હો તો એનું શરણ લ્યો. ”

તે સાંભળી આશ્ચર્ય, ભય, ઉદ્વેગ, ચિંતા અને લજ્જાદિથી વ્યભિચારી, સુંદર ચેષ્ટાથી યુક્ત અને અવ્યભિચારી લક્ષિતવડે તે શંકે દ્રે અહંકારની સાથે પતંગ છોડ્યો; પછી સૂરિને પગે લાગી કુમારપાળને નમનપૂર્વક બે હાથ જોડી વિનંતી કરી કે, “ હે રાજેન્દ્ર, દેવતાની આપને આવી સહાય છે એ મને ખબર નહોતી. હવેથી હમેશને માટે હું આપની સાથે સંધિ કરું છું. ”

કુમારપાળ બોલ્યો, “ હે શકાધીશ, મારી કુશળતા અને શત્રુ ઉપરનો તાપ સાંભળ્યા છતાં તમે અહીં દેમ આઠ્યા ? ”

શંકે દ્રે કહ્યું કે, “ હે રાજેન્દ્ર, હાલ આપ વ્રતમાં સ્થિર હોવાથી નક્કી જતાયા પ્રમાણે નગરની બહાર નહીં નિકળો અને તેથી છળથી સૈન્યવડે દેશનો ભગ કરવો ઠીક પડશે, એમ વિચારી હું અહીં આઠ્યો હતો; પરંતુ આવા ગુરૂ મહારાજ અચત છતાં આપને છળ શી રીતે થાય ? પ્રથમ આપ વીર પરાક્રમી છો એમ સાંભળ્યું હતું તે આજ વિશેષ પ્રકારે સિદ્ધ થયું છે. હાલનું મારું અજ્ઞાન કદી ભૂલાય તેમ નથી. ઈશ્વર આપનું કલ્યાણ કરે. હવે કૃપા કરીને મને મારા સૈન્યમાં પહોંચાડો. મારાવિના સર્વ સૈનિકા ગભરાટમાં પડશે. ”

રાજર્ષિ બોલ્યો, “ હે શકાધિપ, જો તમે તમારા નગરમાં છ મહિના સુધી અમારિ પળાવો તો હું તમને છોડું મારી એવીજ

આજ્ઞા અને વાંછા છે કે બળથી અથવા છળથી હરેક પ્રકારે પ્રાપ્તિનું રક્ષણ કરાવવું. આરા કહેવા પ્રમાણે કરવાથી તમને પણ પુણ્ય થશે.”

શહેંદ્ર સમજ્યો કે અહીંથી બીજી રીતે છટાઇ તેમ નથી અને એ બળિયા આગળ આપણું કંઈ ચાલે તેમ નથી, એમ વિચાર કરી તેણે કુમારપાણનું વચન માન્ય રાખ્યું.

પછી પોતે અતિશયવાળો રાજા છે એમ જણાવવા કુમારપાણ તેને પોતાના મહેલમાં લેઈ ગયો અને અનેક પ્રકારે સત્કાર આપ્યો. ત્યારપછી તેને જીવદયાના સબંધમાં શિક્ષા આપી પોતાના ઢેટલાક આત્મજનોને હુકમ કરી તેમની સાથે સ્વસ્થાનકે એટલે સૈન્યના પહાવમાં પહોંચાડ્યો. ત્યાંથી તેઓ તેની સાથે ધિજની ગયા અને ત્યાં છ મહિના સુધી જીવરક્ષા પળાવી પાછા ફર્યા. વિદાય-ગીરીમાં શહેંદ્રે ઘોડા વિગેરેની લેટ આપી, તે લાવી કુમારપાણને અર્પણપૂર્વક આનંદિત કર્યો.

इदृग्जगद्गुरुः शक्तिमुक्तिमुक्तिप्रदायकः ॥

इदृग्गृहव्रतो राजा श्राद्धः काले कर्त्तुं कुतः ॥ ૧ ॥

“શક્તિ, ભુક્તિ અને સુક્તિના આપનાર આવા જગદ્ગુરુ અને આવા દૃઢવ્રતી શ્રાવક રાજા કલિકાળમાં ક્યાંથી હોય” ?

એ પ્રકારે સર્વ નરેન્દ્રો અને મુનીન્દ્રો જેની સ્તુતિ કરતા હતા એવા કુમાર ભૂમિપતિએ સેંકડો કબૂત પંડ છતે છહું વ્રત શુદ્ધ રીતે પાળ્યું.

૭ ભિગોપભોગનું પરિમાણ—કુમારપાણ રાજાએ ભોજનની આંદર માંસ, મધ, મધ અને માખણ વિગેરે બાવીસ અબધ્ય અને બગીચા અને ત કાય વિગેરેનો નિયમ રોગાદિ મહાદષ્ટનો પણ આગાર રાખ્યા શિવાય લીધો. દેવપૂજના અવસરે

દેવની આગળ ધરાવ્યા પછી ફલ, પુષ્પ, પત્ર અને અહારાદિ સર્વ વસ્તુઓ વાપરવાનો અભિચ્છ કર્યો. સચિત્તમાં ક્રૂત નાગરવેલનાં આઠ ખીડાં દરરોજને માટે રાખ્યાં. રાત્રે ચારે અહાર લેવાનો ત્યાગ કર્યો. ચોમાસાની અંદર ક્રૂત ધી વિગય મોકળું રાખ્યું. લીલાં સર્વ શાક ખાવાની ખાધા કરી. તપના પારણા અને ઉત્તર પારણાના દિવસો વર્ણ ખીજ દિવસોમાં નિરંતર એક ભુક્તા કરવાનો નિયમ લીધો. હુમેશ દહાડે અભ્યર્ચ્ય પાળવાનો અને પર્વતિથિયોમાં અશ્ર્મ, સંચિત્ત તથા વિગયનો ત્યાગ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. એ રીતે સર્વ લોગ અને ઉપલોગમાં નિઃસ્પૃહ છતાં કુમારપાળ રાજ-ધંએ રાજધર્માદિને આધીન હોવાથી પરિમિત અને નિરવધ ભોગો-પભોગ વિગેરે વાપર્યાં.

એક વખત ઘેખર જમતાં જમતાં કંઈક વિચાર આવવાથી તે એકદમ જમવાનું પડતું મૂકી સ્વચ્છ થઈને ધર્મશાળામાં આવ્યો; અને ગુરુને નમસ્કાર કરી પૂછ્યું કે, “મહારાજ, અમને ઘેખર કલ્પે કે નહીં ?”

હેમાચાર્યે કહ્યું કે, “વાણિયા બ્રાહ્મણ ઘેખર વાપરે પરંતુ અભક્ષ્યના નિયમવાળો ક્ષત્રિય ન વાપરે. કારણ કે, તે ખાધાથી ક્ષત્રિયને માંસાહારનું સ્મરણ થાય છે.”

રાજા બોલ્યો, “મહારાજ ! આજે મને તેવોજ અનુભવ થયો હતો; પણ આપે શી રીતે જાણ્યું ?”

હેમાચાર્યે કહ્યું કે, “શ્રીજિનાગમથી સર્વ પ્રકારનો બોધ થાય છે.”

એ સાંભળી રાજાનો શ્રીજિનાગમ ઉપર બહુ આદર થયો અને તેણે સર્વ શ્રીસંધની સમક્ષ ઘેખર ખાવાનાં પચ્ચખાણ કરી

૧. સ્ત્રીસંભોગ ૨. ચેતનાયુક્ત પદાર્થ. ક્ષીણી વનસ્પતી અને કાચું પાણી વિગેરે.

પૂર્વે બક્ષણ કરેલા અલક્ષ્ય અહારના પ્રાયશ્ચિતમાં લોકોને જણાવવા સાડ દાંતની સંખ્યા જોટલા એટલે બત્રીસ રાજવિહારો એક જથ્થે કરાવ્યા. તે પૈકી ચોવીસ વિહારમાં જે શ્વેત, જે શ્યામ, જે લાલ, જે લીલા અને સોળ કંચનસમા એ રીતે ઋષભાદિ ચોવીસ વર્તમાન તીર્થંકરો, ચારની અંદર સીમંધરાદિ ચાર વિહરમાન તીર્થંકરો, એકમાં રોહિણી, એકમાં સમવસરણ, એકમાં ગુરુપાદુકા અને એકમાં વિસ્તીર્ણ અશોકવૃક્ષ એ પ્રમાણે સ્થાપન કર્યા.

એ રીતે ભોજનમાં તેણે ઘેખર વિગેરે રસયુક્ત અહારનો ત્યાગ કર્યો અને કર્મમાં અંગાર (અગ્નિ), વન (જંગલ) અને શકટાદિ (ગાડાં વિગેરે) ઉપર લેવાનો સરકારહક્ક માફ કરી તે સંબંધનાં જાહેરનામાં કાઢ્યાં. એ પ્રકારે ભોગોપભોગમાં વિરક્ત એવા નિઃસ્પૃહી પરમાર્હતે શ્રાવકનું સાતમું વ્રત રૂડી રીતે પાળ્યું.

૮. અનર્થ દંડનો ત્યાગ.—કુમારપાળે સર્વત્ર સાત વ્યસનોનો નિષેધ કરાવ્યો અને પોતે પણ પ્રમાદ, ક્રીડા, હાસ્ય, ઉપચાર, શરીરનો અતિશય સત્કાર અને વિકૃત્યા વિગેરે કરવાનો ત્યાગ કરી નિરંતર જગતા ધર્મધ્યાન રૂપી અમૃતના સાગરમાંજ નિમગ્ન રહ્યો. બીજા શબ્દોમાં જણે સાત વ્યસનોને ત્રાસ પમાડ્યો હતો અને જની દુર્ધ્યાનના વિપયમાં સ્થિતિ નહોતી તે દંડ નહીં કરનાર રાજપિંચે સર્વ અનર્થ દંડનો ત્યાગ કર્યો.

૯. સામાયિક વ્રત.—કુમારપાળે દરરોજ જે સામાયિક કરવાનો નિયમ લીધો હતો. પાછલી રાત્રના સામાયિકમાં તે યોગ-શાસ્ત્રના બાર પ્રકાશ અને વીસ વીતરાગસ્તવનું સ્મરણ કરતો અને ત્યારબાદ બીજું કામ કરતો. બીજું સામાયિક પોષધશાળામાં કરતો અને તે સમયે ગુરૂ શિવાય બીજાની સાથે મૌનપણે રહેતો.

બન્ને સામાયિક વસ્ત્ર તપાસી અને ભૂમિ ^૧પ્રમાર્જન શુદ્ધ ^૨સમાચારી પૂર્વક કરતો. એક પાસે રાગ રૂપી મહાસાગર અને એક પાસે દ્વેષરૂપી દાવાનળ એ બેની વચમાંનો માર્ગ તે સામ્ય અથવા સમતા કહેવાય છે. એ સમતારૂપી અમૃતના આસ્વાદમાં રક્ત આત્માવાળો અને અંગ ગોપવવામાં ઉદ્ધમવંત રાજા એ પ્રમાણે સામાયિકમાં તત્પર રહેતો.

૧૧. પોષધોપવાસ વ્રત.—કુમારપાળ હ્રમેશ પર્વતિથિયોમાં પોષધ લેતો અને તે દિવસે ઉપવાસ કરી રાત્રે ખિલકુલ સૂતો નહીં. ગુરુને વંદન કરવામાં તત્પર રહેતો. ઉઘાડે મુખે ચોલતો નહીં. પ્રમાર્જન કર્યા વગર ચાલતો નહીં. ઘણો વખત કાયોત્સર્ગમાં રહેતો, અને તેમ ન બને ત્યારે દર્ભના આસન ઉપર બેસી પ્રાણુચામ કરતો. આ દેહમાં બે નેત્ર, બે કાન, નાસિકાનો અગ્રભાગ, લલાટ, મુખ, નાભિ, મસ્તક, હૃદય, તાલુ અને બ્રહ્મટી એ નિર્મળ યુદ્ધિવાળાઓને ધ્યાન કરવાનાં સ્થાન બતાવેલાં છે. રાજયોગીંદ્ર એમાંના કોઈ પણ એક સ્થાન ઉપર વિષય રહિત નિશ્ચળ ચિત્ત રાખી એક આસનમાંજ રહેતો. એ પ્રકારે દેહ અને ^૩ઉપધિ વિગેરેમાં મૂછી રહિત તે રાજર્ષિ સર્વ પર્વના દહાડામાં નિયમપૂર્વક પોષધ લેતો.

૧૨ અતિથિસંવિભાગ.—કુમારપાળે પોતાના રાજ્યની અંદરના શ્રાવકો પાસેથી લેવાતો બહોંતેર લાખ રૂપિયાનો વાર્ષિક કર બંધ કર્યો. તુટી ગયેલા પ્રત્યેક સંધર્મિક આશ્રય માગવા આવેથી એક હજાર દીનાર આપવાની આલકશેઠને લલામણુ કરી. ગુરુ મહારાજને પણ નાગાભૂષ્યા શ્રાવક જણાય તેની પોતાને ખબર આપવા વિનંતી કરી. પછી વર્ષે દહાડે આંકડો મંગાવ્યો તો એક કરોડ રૂપિયાનો આવ્યો. રાજાએ તેટલા રૂપિયા આલકશેઠને આપવા માંડ્યા તે લેવાની ના પાડી તેમણે કહ્યું કે, “ મહારાજ !

ઢાશ જે પ્રકારના હોય છે. સ્થાવર અને જંગમ. તેમાં અમે આપના જંગમ ઢાશના સ્થાનકે છીએ. ” તે સાંભળી કુમારપાળ બોલ્યો કે, “હે શેઠ ! તમારે એમ ન કરવું. એથી તો મારા વ્રતનો ભંગ થશે. ” એમ કહી તેણે આલડશેઠને સર્વ રૂપિયા આપ્યા અને એવી રીતે ઘણાં વર્ષ સુધી પોતાનો અભિગ્રહ ખરોખર પાળ્યો.

એક વખત સૂરિએ રાજર્ષિ કુમારપાળને ઉપદેશ દીધો કે, “પાલખીમાં બેસવાની, હાથી ઘોડે ચડવાની, તાંબુલાદિ ખાવાની, માલમતા જમવાની અને મોટા પ્રાસાદો (મહેલો) માં રહેવાની નવાઈ નથી. કારણ કે, જેવકૂડ માણસો પણ પાલખીમાં બેસે છે, મહાવત તથા રાવત હાથી ઘોડે ચડે છે, નટ અને વિટ પુરુષો તાંબુલાદિ ઉડાવે છે અને હસ્તિ વિગેરે માલદાર ચીજો ખાય છે. મતલબ કે, તેઓ સ્તુતિને પાત્ર નથી. પરંતુ જે કૃતકૃત્ય થયેલો પુરુષ જગતમાં લોકોને ઇચ્છિત દાન આપે છે તેજ સ્તુતિને લાયક છે. દાનમાં પણ અન્નદાન મોટું ફળ આપનાર છે, કારણ કે, તે પ્રાણીઓના પ્રાણ, તેજ, શક્તિ અને સુખરૂપ છે. સંગીત, અદ્ભુત રૂપ, સુંદર સ્ત્રી, ખરાસ, કસ્તૂરી, ચંદન, અગર, હાથી, ઘોડા, સુવર્ણ અને રત્નાદિ વસ્તુઓ જે કે યોગ થયે પ્રાણીને સુખ આપે છે તોપણ વિરહમાં તે ભારે દુઃખ કરે છે. માટે સમજી પુરુષો તત્કાળ પ્રસન્ન કરનાર અમૃત્ય અન્નદાનજ આપે છે. તીર્થંકર ભગવાન્ પણ અન્નદાતા આગળ હાથ પસારે છે. ખીજું અનુકંપાથી આપવાના દાનમાં પાત્રપાત્ર જોવાતો નથી. પણ ધર્મમાં આલંબનની શુદ્ધિથી આપવાના દાનમાં પાત્ર જોવાની જરૂર છે. પાત્ર ત્રણ પ્રકારનાં છે. તેમાં ઉત્તમ પાત્ર સાધુ, મધ્યમ પાત્ર શ્રાવક અને નીચન્યપાત્ર અવિરતિ સમ્યગ્દૃષ્ટિ ગણાય છે. કહ્યું છે કે, હજાર મિથ્યાદૃષ્ટિમાં એક આણુવ્રતી સારો, હજાર આણુવ્રતીમાં એક મહાવ્રતી સારો અને હજાર મહાવ્રતીમાં એક તત્ત્વજ્ઞાની સારો.

તત્વજ્ઞાનીના જેવું પાત્ર તો થયું નથી અને થશે નહીં. મતલબ કે, તે સર્વથી શ્રેષ્ઠ પાત્ર છે.”

સદરહુ ઉપદેશથી ઉદ્દહાસ પામી કુમારપાળે સધર્મીનું વાત્સલ્ય કરવા સારૂ આદરપૂર્વક દાણાના ડોઠાર અને ધી મૂકવાના ધરથી યુક્ત અને ભોજનશાળાથી વિભૂષિત એક વિશાળ સત્રાગાર કરાવ્યો. તેની નજીકમાં જાણે ઠાઘ જૈન ધર્મની હસ્તિશાળા હોય નહીં તેવી અતિ વિરતીર્ણુ વિશાળ અને ઉંચી પોષધશાળા બંધાવી. ત્યાં શ્રાવકો સુખે જોસતા અને આરામ લેતા. તેમની દેખરેખ રાખવાને રાજાએ શ્રીમાળ કુળના નેમિનાગ શેઠના પુત્ર અભયકુમારને અધિકારી નિમ્ણે. એક વખત શ્રીપાળના પુત્ર સિદ્ધપાળ કવિએ રાજાને કહ્યું કે, “હે મહારાજ ! બીજાથકી બીને સમુદ્ર મણિયોને તળીએ નાખી મૂકે છે, રોહણામળ રત્નોને રેતીમાં ઢાંકી દે છે. મેરુ પર્વત સુવર્ણને પોતામાં દૂઢ બાંધી રાખે છે અને કુળે-રહાંડારી ધનને જમીનની અંદર દાટી મૂકે છે. એવી રીતે એ સર્વ કૃપણો છે, તેમની સાથે સર્વ યાચકોને પોતાનું ધન આપનાર આપ દાનેશ્વરીને શી રીતે સરખાવાય ? આપે એવા ધર્માદાયના કામમાં અભયકુમાર શેઠને અધિકારી નિમ્ણા છે એ યુક્ત કર્યું છે. ત્યાં આવી રીતે સધર્મીવાત્સલ્ય થાય છે. તે શ્રાવકોને સત્કારપૂર્વક પૂરી, રોટલી, ધી, વડાં, ભાત અને મગ વિગેરે તરેહવાર ભોજન કરાવે છે અને સારાં સારાં વસ્ત્રો આપે છે.” એ પ્રમાણે જૈનધર્મીના કુટુંબોને તારવાના હેતુથી તે રાજાએ સત્રાગાર બંધાવ્યો. ઉપવાસના પારણાને દિવસે ત્રિભુવનપાળ વિહારમાં સ્નાત્રાવસરે મળેલા સર્વ સધર્મીઓ સાથે ભોજન કરતો અને હમેશ ભોજન વખતે દીન, દુસ્થિત, અનાથ અને છુધાર્ત વિગેરેને અનુકંપાદાન દેવાસારૂ રાજદ્વાર ખુલ્લી રાખતો. કારણ, સુશ્રાવક ભોજન વખતે બારણાં બંધ ન કરે. તીર્થંકર મહારાજે શ્રાવકોને અનુકંપાદાનની મનાઇ કરી નથી, એમ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે.

એ પ્રમાણે ખારમું વ્રત પાળતાં સર્વ સધર્મીઓને ઉત્તમ પ્રકારની ભક્તિથી પ્રસન્ન કરી ખાર પ્રકારના શુદ્ધ શ્રાવક ધર્મનું વિધિ સહિત રૂઢીરીતે આરાધન કર્યું, અને બીજા ધર્મીઓને દાનાદિવડે ધર્મમાં વિશેષ રીતે સ્થિર કર્યા. સંક્ષેપમાં તેણે દુષ્ટ ક્ષત્રિને જીતી અરિહંતના ધ્યાનમાં એક તાન રાખી કૃતયુગના ઐશ્વર્યને જાગૃત કર્યું.

ભાગ ૨૦ મો.

સાત ક્ષેત્રનું પોપણ.

એક વખત તે નરપુંગવે ખાર વ્રત શુદ્ધ રીતે પાળવામાં તત્પર રહી ગુરુ મહારાજને સાત ક્ષેત્રનું સ્વરૂપ વિચાર્યું.

ગુરુએ કહ્યું કે, “હે નરાધિપ ! જિનમંદિર, જિનપ્રતિમા, જિનાગમ, સાંધુ, સાંધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા એ સાત ક્ષેત્રો ન્યાયોપાર્જિત ધન વાપરવાસાઝ શ્રીજિનેશ્વર ભગવાને ખતાવેલાં છે.

જિનમંદીર ખંધાવવાથી ખંધાવનારના સમ્યક્ત્વની શુદ્ધિ થાય છે. તેનાં દર્શન કરવાથી અનેક ભવ્ય જીવો સમ્યક્ત્વ પામી ધર્મમાં સ્થિર થાય છે, શૌસતની ઉન્નતિ થાય છે અને મિથ્યાદૃષ્ટિ-યો અભયબી પામે છે. જે જિનમંદિર મત્સર અને અહંકારને દૂર કરી કાંક્ષાદિ મળ રહિત મનના શુદ્ધ યોગે કરીને ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યવડે ખંધાવ્યું હોય તો તેથી પૂંજ્યાનુબંધી પુણ્ય થાય છે અને તીર્થંકરની પદવીની ઋદ્ધિ પણ પામે છે. કહ્યું છે કે, પોતાના ખાહુ ખગથી મેળવેલા ધનવડે જે મોક્ષાર્થી, સદાચારી અને પવિત્ર પુરુષ સુંદર જિનમંદિર ખંધાવે છે તે રાજા અને ઈંદ્રથી પૂજાતા તીર્થંકરની પદવીને પામે છે, સ્વજન્મનું સાર્થક કરે છે, અને ધર્મનો તથા ગોત્રનો ઉદ્યોત કરે છે. જે તીર્થંકરને પથરાવવાસાઝ ઝુંપડી ખંધાવે છે તે રત્ન અને સુવર્ણનાં વિમાનોની સંપદા ભોગવે છે તો જે સુવર્ણ અને માણિક્યાદિ રત્નોથી જિનમંદિર ખંધાવે તે પુણ્યમૂર્તિ-યોને ઉત્તમ ક્ષણ થાય એમાં શું કેહેવું ? મંદિર ખંધાવામાં જેટલાં કાષ્ઠાદિ વપરાયાં હોય તેના પરમાણુ જેટલા લાખ વર્ષ તે મંદિરનો ખનાવનાર સ્વર્ગનું સુખ ભોગવે અને જેટલા વખત સુધી તે મંદિર ઉભું રહે તેટલા વખત સુધી તેણે પૃથ્વીપર ધર્મની સ્થિતિ કરી

એમ કહેવાય. જિનમંદિર બનાવવાની વિધિ આ પ્રમાણે છે. પ્રથમ શલ્યરહિત ભૂમિનું શોધન કરવું. વાપરવાનાં પથ્થરની ખાત્રી કરવી. સલાટ વિગેરે કારીગર લોકોને ખુશી રાખવા. મજૂરોને ઠરાવ કરતાં પણ કંઈક અધિક આપવું. હરેક રીતે બને તેમ ઇંકાયના જીવની વિરોધના થતી અટકાવી મંદિર બંધાવવું. વધારે દ્રવ્ય ખર્ચવાનું હોય તો ભરત વિગેરે રાજાઓની પેઠે હંચા પર્વતના શિખરપર તીર્થકરના જન્મ, દીક્ષા, કેવળ જ્ઞાન અને મોક્ષ કલ્યાણ-કની જગોએ અને સંપ્રતિ રાજાનીપેઠે ગામેગામે એવું મંદિર બંધાવવું કે, જેની ભૂમિ રત્નાદિથી ખચિત કરી હોય, જેના સ્તંભ અને દાદર માણેકના બનાવ્યા હોય, જેમાં રત્નનાં તોરણો ખાંધ્યા હોય, જેમાં વિશાળ મંડપ અને ગોખ હોય, જેના થાંભલા વિગેરેના પ્રદેશ પૂતળીઓની રચનાથી ભૂષિત હોય, જેની અંદર બળતા કપૂર કસ્તૂરી અગર વિગેરે ધૂપના ધૂમપટલ જાણે વાદળાં હોય નહીં એવી શંકાથી નૃત્ય કરતા હંસોનો કોલાહલ થતો હોય, જેમાં વાજતા વાજિત્રના નાદથી સ્વર્ગ અને ભૂમિ ગાજી રહેતી હોય, જે વિચિત્ર રંગના રેશમી અંદરવામાં લટકતા મોતીના ઝૂમખાથી અલંકૃત હોય, જેમાં સર્વ લોકનું વિચિત્ર ચિત્રામ કાઢ્યું હોય, જે આમર છત્ર અને ધ્વજદિ અલંકારથી વિભૂષિત હોય, જેના શિખર ઉપર ચકાવેલી વિજયપતાકાને ખાંધેલી ઘંટડીઓના રણકારાથી દિશાઓના અંત મુખરીત (અવાજિત) થતા હોય, જેની અંદર કૌતુકથી આવેલી દેવદાનવની સ્ત્રીઓના મંડળે સ્પર્ધાથી સંગીતનો પ્રારંભ કર્યો હોય, જ્યાં ગંધર્વનો ધ્વનિ તંબુરાના મહિમાનો તિરસ્કાર કરે એવો ચાલતો હોય, જ્યાં તાલીઓ અને નૃત્ય વિગેરેમાં આસક્ત દુર્લાંગનાઓ ભવ્ય લોકોને ચમત્કાર પમાડતી હોય અને જ્યાં રચાતા કરોડો નાટકના રસમાં રસિક જનો ગુલતાન રહેતા હોય. જો પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચવાનો યોગ ન હોય તો પોતાના વૈભવને અનુસારે પણ જિનમંદિર કરાવવું. કહ્યું છે કે, પ્રથમ તો

સ્વદ્રવ્યવટે જિનગૃહ બંધાવવું. કારણ કે (જિનભુવનથી) શુભ-
ક્રિયાઓ પ્રસાર પામે છે. જિનભિંખતી પ્રતિષ્ઠા, સાધુઓની ધર્મ-
દેશના, પ્રભુનાં કલ્યાણકની ભૂમિનો સ્પર્શ, અષ્ટાહિક મહોત્સવ
અને નિત્ય પૂજા એ સંસારસમુદ્રમાં ડૂબતા પ્રાણીને માટે ઝાઝ સ-
માન છે. જિનદર્શન શિવાય દર્શનશુદ્ધિનો સંભવ નથી. જીવોને
અન્ય વિષયમાં રમણ કરવાથી લાગેલું પાપ જિનમંદિર બનાવ-
વાથી શુદ્ધ થાય છે. વધારે શક્તિ ન હોય તો તૃણનું પણ જિન-
ગૃહ બંધાવવું. કહ્યું છે કે, જે તૃણનું જિનગૃહ કરાવે અને
ભક્તિપૂર્વક એક પૂજથી પણ જિનની પૂજા કરે તેના પ્રાપ્તિનું
માન કહી શકાય નહીં. તો પછી સારી બુદ્ધિથી માન રાખ્યા
વગર જે મોટાં પથ્થરોનાં જિનમંદિર બંધાવે તેને તો ધન્યજ
કહેવો. ખીજું શું ? જે કંઈ દેવકાર્ય નિમિત્ત થાય છે તેજ
જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, કળા-કૌશલ્ય, બુદ્ધિ, તેજ અને પરાક્રમ છે. જે
જિનમંદિર કરાવનાર રાજા હોય તો તેણે મંદિરના ખર્ચમાં મોટા
ભંડાર, ગામ, નગર, તાલુકા અને ગોદુધ વિગેરે આપવાં ઉચિત
છે. વળી નવીન મંદિર કરાવવા કરતાં જીર્ણ, ખખખી ગયેલાં અને
પડી ગયેલાં મંદિરો સમારવાનું વધારે ફળ કહેલું છે. નવીન
મંદિર બંધાવવાનું જે ફળ કહ્યું છે તેનાથી આઠ ગણું ફળ જીર્ણો-
દ્ધારનું બતાવેલું છે. જે શુભ દ્રવ્ય ખર્ચી જીર્ણોદ્ધાર કરાવે છે
તેણે કલહસમુદ્રનો પાર આપનારી જિનાજ્ઞાનું પાલણ કર્યું કહે-
વાય છે. આ લોકમાં તેની સુકીર્તિ ફેલાય છે અને અન્ય લોક
જીવોને સત્પુરુષોનો માર્ગ દેખાડાય છે. આ લોકમાં પણ જીર્ણોદ્ધાર
કરાવનાર કલ્પવૃક્ષ, ચિતામણિ રત્ન, ચક્રવર્તી અને વાસુદેવની પેઠે
પૂજાય છે.

જિનમંદિર કરાવ્યા પછી તેમાં પધરાવવા સારૂ હીરા, ઈંદ્ર-
નીલ, અંજન, ચંદ્રકાંત, સૂર્યકાંત, રેપાંક, કર્કેતન, પ્રવાલ, સુવ-
ર્ણ, રૂપું, ચ દન, પથ્થર અને મૃત્તિકા વિગેરે શુભ પદાર્થોની વિશે-
ષ લક્ષણયુક્ત અને આદહાદકારી જિનપ્રતિમા કરાવવી. જે પુરુષ

પોતાની લક્ષ્મીને અનુસાર સારી મૂર્તિકા, નિર્દોષ પથ્થર, કાષ્ઠ, ચાંદી, સોનું, રત્ન, મણિ અને ચંદન વિગેરેની જિનપ્રતિમા કરાવે છે તે મનુષ્ય અને દેવલોકમાં મહા સુખ પામે છે અને જે તીર્થંકરની પ્રતિષ્ઠા કરે છે તે તીર્થંકરની પ્રતિષ્ઠાને પામે છે. કહેવત છે કે, વાવે તેવું લણે. વળી કહ્યું છે કે, જે વીતરાગ પરમાત્માની પ્રતિમા કરાવે છે તે પરલવમાં સંસારનું મથન કરનાર ધર્મરત્નને પામે છે. જે વિશેષ લક્ષણે કરી દર્શનીય અને સર્વ અલંકારે કરી ભૂષિત જિનપ્રતિમા મનને પ્રદહાદ કરે તો નિર્જરા થઈ એમ ગણાય છે. જે એક આંગળથી માંડી એકસો ને આઠ આંગળ સુધીની મણિ રત્ન વિગેરેની જિનપ્રતિમા કરાવે છે તે સર્વ પાપથી મુક્ત થાય છે. જેમ મેરુથી મોટા પર્વત અને કદપવૃક્ષથી મોટું ઝાડ નથી તેમ જિનપ્રતિમા ભરાવવા કરતાં બીજે વધારે મોટા ધર્મ પણ નથી. માટે ધન વાપરવાની શક્તિ હોય તો ૫૦૦ મનુષ્યના પરિમાણવાળી પ્રતિમાઓ કરાવે. જે ધનની તદ્દન અપ્રાપ્તિજ હોય તો એક આંગળની પણ કરાવેલી જિનપ્રતિમા મુક્તિ સુખને આપે છે. કહ્યું છે કે, “જે ધીર પુરુષ એક અંગુઠા જેવડી પણશ્રી ઋષભાદિ તીર્થંકરોની વીરાસનમાં મૂર્તિયો કરાવે છે તે સ્વર્ગમાં ઉત્તમ પ્રકારની પ્રુષ્કળ ઋદ્ધિ ભોગવી અનુત્તરપદ (મોક્ષપદ) પામે છે.

જિનપ્રતિમા તૈયાર થયેથી તેમની શાસ્ત્રોક્ત વિધિ પ્રમાણે પોતાની સંપત્તિને અનુસાર મહોત્સવ પૂર્વક શુદ્ધચારિત્રી ગુરુ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવવી. પછી પાંચ આઠ અને ચાવત્ સર્વ શુભ દ્રવ્યોથી નિલમેવ પૂજા કરવી. પ્રસંગોપાત યાત્રાનો સમારંભ કરવો. વિશેષ આભરણો પહેરાવવાં અને દમયંતી વિગેરેની પેઠે વિચિત્ર પાંચ રંગનાં વસ્ત્રો ચડાવવાં. કહ્યું છે કે, નિર્મળ જળ, સુગંધિત ચંદનાદિ, સુવાસિત પ્રુષ્પ, દશાંગ ધૂપ, ધૃતમય દીપ, દર્શનવત્ અક્ષત, અખંડ ફળ અને સુંદર નૈવેદ્યથી જિનેશ્વરની પૂજા કરનાર સત્વર મોક્ષ મુખને પામે છે. બીજું જિનેશ્વરની

વસ્ત્રવડે પૂજા કરવાથી વસ્ત્રની વિભૂતિ મળે છે, શુભ અલંકારો ચડાવવાથી અલંકાર મળે છે, પુષ્પપૂજા કરવાથી પૂજ્ય પદવી મળે છે, ચંદનાદિ ગંધની પૂજા કરવાથી શરીર સુગંધિત થાય છે, દીપક ધરવાથી આવરણે રહિત જ્ઞાન થાય છે અને રત્નાદિની પૂજા કરવાથી નિરૂપમ ભોગવાળી ઋદ્ધિ મળે છે. એમાં કંઈ નવાઈ જવું નથી. કારણ કે પૂજાથી તો પ્રાણીઓને યાવત્ મોક્ષસુધીનાં સુખ મળે છે.

શંકા—જિનપ્રતિમાની પૂજા વિગેરે કરવામાં કંઈ ઉપયોગ નથી. કારણ પૂજાદિથી કંઈ દેવ તૃપ્ત કિંવા સતુષ્ઠ થતા નથી અને અતૃપ્ત કિંવા અસંતુષ્ઠ દેવોથી ક્ષણની પ્રાપ્તિ થતી નથી.

સમાધાન—એમ ન કહેવું. કેમકે, અતૃપ્ત અને અસંતુષ્ઠ ચિંતામણિ વિગેરે થકી ક્ષણની પ્રાપ્તિ થાય છે તેને વિરોધ આવશે. કહ્યું છે કે, અપ્રસન્નથી ક્ષણ કેમ મળે એ કહેવું અસંગત છે. શું ચિંતામણિ વિગેરે જડ પદાર્થો ક્ષણ નથી આપતા ? જો કે પૂજાથી પૂજ્ય એવા તીર્થંકર ઉપર ઉપકાર થતો નથી તોપણ જવી રીતે મંત્રથી શરણ કરેલા અગ્નિ વિગેરેના સેવનથી ક્ષણ થાય છે તેવી રીતે પૂજાથી પૂજકને ઉપકાર થાય છે.

આ સર્વ અધિકાર પોતે કરાવેલી જિનપ્રતિમા સંબંધે છે. હવે બીજાએ કરાવેલી અને શાશ્વતી (વગર કરાવેલી) પ્રતિમા વિષે કહેવામાં આવે છે. જિનપ્રતિમા ત્રણ પ્રકારની છે. પોતે ભક્તિપૂર્વક કરાવેલી, બીજાએ ચૈત્યોમાં પધરાવેલી અને શાશ્વતી. વિશેષમાં લોદ્ધા મંગળગૃહના દ્વારપાટ ઉપર મંગળને માટે જિનપ્રતિમા કરાવે છે. શાશ્વતી પ્રતિમા સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાલ લોકના ચૈત્યોમાં વિધમાન છે. ત્રણ લોકમાં એવું સ્થાન નથી કે જો પરમેશ્વરની પ્રતિમાથી પવિત્રિત નહીં હોય. જિનપ્રતિમામાં વીતરાગનું સ્વરૂપ અધ્યારોપણ હોવાથી તેમની પૂજાદિ કરવી યોગ્ય છે.

શંકા—પાપ રહિત જિનધર્મ આચરનારા ચતુર પુરુષોને જિન મંદિર કરાવવું, જિન પ્રતિમા ભરાવવી અને તેની પૂજા વિગેરે કરવી યોગ્ય નથી. કારણ કે, તે છ કાયની વિરાધના વગર બનતું નથી. જિનચૈત્યને સાડ ભૂમિ ખોદવાનું, પથ્થર ફેડવાનું, ખાડા ખૂદવાનું, ઈંટો પકવવાનું અને પાણી રેડવાનું સ્થાવર અને ત્રસ કાયની વિરાધના વગર થાયજ નહીં.

સમાધાન—જે પુરુષ આરંભ અને પરિશ્રદ્ધામાં મચી પોતાના પરિપાલન સાડ ધન મેળવે છે, તેનું ધન મેળવવું નિષ્ક્રાંત ન થાય તેટલા સાડ જિનભવનાદિમાં એ ધનનો વ્યય કરવો એ કલ્યાણકારી છે. કારણ, આરંભમાં પ્રસક્ત વિરતિ અને અવિરતિને કુવાના દૃષ્ટાંત પ્રમાણે સંસારનો છેદ કરનાર દ્રવ્યસ્તવ કરવું યોગ્યજ છે. પણ ધર્મનેજ માટે ધન મેળવવું એ યુક્ત નથી. ધર્મને માટે જે દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરે છે તેને તો નિઃસ્પૃહતા રાખવી એ શ્રેયકારી છે. કાદવથી પગ બગડીને ધોવા કરતાં તેનાથી દૂર રહેવું તેજ સાડ. જિનભવનાદિ કરાવવાથી નવીન વાવ, કુવા, તલાવ વિગેરે ખોદાવવાની પેઠે ઉત્તર કાળમાં અશુભ કર્મનો ઉદય થતો નથી. પરંતુ ત્યાં સંધના એકત્ર થવાથી, ધર્મની દેશના થવાથી અને વ્રત લેવા વિગેરેનાં કારણથી ઉત્તર કાળમાં તે કરાવનારને બ્રહ્મદ્રની પેઠે શુભ કર્મનો ઉદય થાય છે. કહ્યું છે કે, જેના શિખર ઉપર અંખાનું ડોકું, રંગમંડપમાં શંખ અને ગવાક્ષમાં સિદ્ધિ વિનાયક પ્રતિહાર તરીકે બેસાડેલાં હતાં એવો પ્રાસાદ્ર બ્રહ્મદ્રે રેવતા-ચળ ઉપર પૂર્વ દિશા સન્મુખ કરાવ્યો વિગેરે.

વળી પ્રાસાદ કરાવનાર ગૃહસ્થીઓ દયાને વશ હોય છે અને તેઓ તેવા શુભ કામમાં વિશેષ કરીને સૂક્ષ્મ જંતુની પણ ચંતના કરે છે. તેથી તેમનાથી થયેલી છ કાયની વિરાધના પણ અવિરાધના (આરાધના) છે. કહ્યું છે કે, સૂત્રની વિધિ પ્રમાણે કાર્યમાં વિશુદ્ધ અને ખરાબર ચતના કરનારથી થતી વિરાધના નિર્જરા ક્ષણ આપ-

નારી છે. માટે દેહાદિ નિમિત્ત કાર્યમાં પ્રયત્ન કરનાર પુરૂષે જિન પૂજના કાર્યમાં અવશ્ય ઉદ્યમ કરવો. જો તે ન કરે તો તેને મોહનો ઉદય સમજવો. પણ જો પુરૂષ પોતાના કુટુંબ માટે પણ આરંભ ન કરતાં પ્રતિમા વૈહેતો હોય તે જિનબિંબ ન કરાવે.

જિનાગમ કુશાસ્રથી થયેલા સંસ્કાર રૂપ વિષતું સમ્યક્ પ્રકારે ઉચ્છેદન કરવામાં મંત્ર સમાન છે. ધર્મ, કૃત્યાકૃત્ય, ગમ્યા-ગમ્ય અને સારાસાર વિગેરેનું વિવેચન કરવામાં હેતુભૂત છે. તે અંધકારમાં દીપક સમાન, સમુદ્રમાં દ્વીપ સમાન અને મરૂદેશમાં કદપતરૂ સમાન છે. સંસારમાં તે દુઃખે કરીને પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. વીતરાગ સંબંધી નિશ્ચય પણ જિનાગમના પ્રમાણથી થાય છે. જિનાગમનું બહુ માન કરનારાને દેવ, ગુરૂ, ધર્મ વિગેરે બહુ માન્ય થાય છે. કેવળજ્ઞાનથી પણ જિનાગમ પ્રમાણતામાં વધે છે. જુઓ જિનાગમનું એકજ વચન વેલાતી પુત્ર વિગેરે ભવ્ય જીવોને ભવનો નાશ કરવામાં કારણ ભૂત થયું. જેવી રીતે રોગીઓને પથ્ય રોચતું નથી, તેવી રીતે મિથ્યાદૃષ્ટિઓને જિન-વચન રોચતું નથી. પણ સ્વર્ગ અને મોક્ષના માર્ગમાં પ્રકાશ કરવા જિનાગમ વિના કોઈ સમર્થ નથી. માટે સમ્યક્દૃષ્ટિએ જિનાગમનું આદરપૂર્વક શ્રવણ કરવું. કહ્યું છે કે, સત્ત્વર કદ્યાણુને ભજનારા પુરૂષો ભાવથી જિનવચનનું સેવન કરે છે. ખીજા જેમને કર્ણશૂલનો વ્યાધિ હોય છે તેમને તો અમૃત પણ વિષતુલ્ય લાગે છે. આ દુષ્કર્મ કાળના વશે કરી જિનવચન ઉગ્ધિતપ્રાય થશે એમ વિચારી ભગવાન નાગાર્જુન અને સ્કંદ દિલાચાર્ય જિનાગમ પુસ્તકારૂઠ કરી ગયા છે. માટે ભવ્ય જીવોએ જિનાગમનું વસ્રાદિથી પૂજન કરવું. જિનાગમ લખાવનાર, તેમનું વ્યાખ્યાન કરનાર, તેમને ભણનાર અને ખીજાને ભણાવનાર મનુષ્ય દેવ અને મોક્ષ ગતિને પામે છે. તે દુર્ગતિ, મૂળાપણું, જડતા, અંધતા અને બુદ્ધિહીનતા પામતા નથી. જિનાગમનાં પુસ્તક લખાવનાર અને

જિનાગમ ભણનારનું જે ભક્તિ પૂર્વક સન્માન કરેછે તેમને ધન્ય છે. તેઓ વાક્યમય સર્વ (પદાર્થ) બળી સિદ્ધિ પામે છે. કહ્યું છે કે, પોતે ભણે, બીજને ભણાવે અથવા ભણનારને વસ્ત્ર ભોજન અને ભોજનાદિ વસ્તુથી સહાય કરે તે સંશય વગર સર્વજ્ઞની પદવીને પામે છે. લખેલાં પુસ્તકો સંવિગ્ન ગોતાર્ય આચાર્યને બહુમાન પૂર્વક વ્યાખ્યાન કરવા આપવાં અને વ્યાખ્યાન કરે તે નિરંતર પૂજાપૂર્વક સાંભળવું. એ પ્રકારે જિનાગમ નામના ત્રીજા ક્ષેત્રમાં ધનાદિને ઉપયોગ કરવો.

જે સંસાર લાગ કરવાની ઇચ્છાવાળી મતિ રાખી મુક્તિને માટે યત્ન કરે છે, જેને પાવન કરવાના ગુણને લીધે તીર્થ કહે છે, જેની ખરાબર બીજો દાઢ નથી, જેને તીર્થંકર નમસ્કાર કરે છે, જેનાથી સત્પુરુષોનું કલ્યાણ થાય છે, જેની સ્કૃતિ ઉત્કૃષ્ટ છે અને જેનામાં સર્વ ગુણોનો વાસ છે તે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાના સમુદાય રૂપ શ્રીસંધની રત્ન અને સુવર્ણના આભરણ, રેશમી વસ્ત્ર અને અન્નપાનાદિથી શક્તિ પ્રમાણે પૂજા કરવી.

જે કે સર્વ વ્રતાદિ ધર્મ શુદ્ધ ભાવે પાળવાથી પોતાનો આત્મા ભવસમુદ્ર તરે છે, તોપણ સાત ક્ષેત્રમાં ધન વાપરવાથી તેનો વિશેષ સંભવ થાય છે. તેનાથી પોતાને અને બીજને ચિરકાળ સુધી રહે એવું મહાશ્રાવકપણું મળી પ્રાપ્ત મુક્તિ મળે છે.

એ પ્રમાણે ગુરુના ઉપદેશરૂપ અમૃતરસનું પાન કરી ધર્મના કલ્પવૃક્ષ સમાન તે પરમાર્હતને પોતાની લક્ષ્મી કૃતાર્ય કરવાની ઇચ્છા થઈ અને તેથી તે મહા શ્રાવકની પદવી મેળવવા સાઝ ચૈત્યાદિ કરાવવામાં પ્રવૃત્ત થયો.

પાટણ મધ્યે રૂપ હાથ ઉંચો, ૭૨ જિનાલયથી યુક્ત અને ૧૨૫ આંગળ ઉત્તર શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની પ્રતિમાથી અલંકૃત ત્રિભુવનપાળ નામનો ચિહાર પોતાના પિતાના કલ્યાણાર્થે બંધાવ્યો.

પૂર્વે ઉંદરનું દ્રવ્ય હરણ કર્યું હતું તેના પ્રાચીનતામાં ઉંદર-વસાહિકા બંધાવી. પૂર્વે માર્ગમાં દેવશ્રીએ કરંબો આપ્યો હતો તેના સ્મરણાર્થે કરંબવસાહિકા કરાવી. પૂર્વે ભક્ષણ કરેલા માંસા-હારથી લાગેલા પાપની શુદ્ધિ કરવા એક વેદીમાં સામસામાં સોળ એ રીતે બત્રીસ પ્રાસાદ બંધાવી તેમાં ૨૪ વર્તમાન તીર્થંકર, ૪ વિરહમાન તીર્થંકર, રોહિણી, સમવસરણ, અશોકવૃક્ષ અને ગુરુપા-દુકાની સ્થાપના કરી. પૂર્વે જૈન ધર્મ સ્વીકારતા પહેલાં અર્જુનરાજને હરાવવા તેણે ૧૧ વાર મરુદેશના દુર્જય ગઢ ઉપર ચડાઈ કરી; હતી પરંતુ તે ગઢની ચારે બાજુએ બંધે ચોળન સુધી બાવળ અને બોરડીના વનની દાટ ઝાડી આવેલી હોવાથી તેનાથી તે લેઈ શકાયો નહીં. તેથી ખેદ પામી એક વખત તેણે વાગ્મટ મંત્રીને પૂછ્યું કે, “તમારા સાંભળવામાં ઠાઠ જાગતો દેવ છે કે જની ઉપાસનાથી શત્રુનો તત્કાળ પરાજય થાય.” તે સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું કે, “મહારાજ, અહીં પાટણમધ્યે મારા પિતા શ્રીઉદયનમં-ત્રીના કલ્યાણાર્થે મેં કરાવેલી દેવકુલિકામાં છાડાશેઠની ભરાવેલી અને શ્રીહેમાચાર્યે પ્રતિષ્ઠા કરેલી શ્રીઅંજિતનાથની પ્રતિમા છે. તેનો મહિમા જગતમાં અતિ અદ્ભૂત છે. તેની પૂજા ભક્તિવડે આપ-નો અવશ્ય વિજય થશે.” રાજા તેનો અમત્કાર જોવા તે મંદીરમાં ગયો અને તે પ્રતિમાની યથાવિધિ પૂજા કરી વિજયયાત્રા કરવા નિકળ્યો. થોડા દિવસમાં વૈરિને પકડી પાછો પ્રયો. માર્ગમાં તારણનો મનોહર અને દુર્ગાદી પર્વત દીઠો. અનુક્રમે મહોત્સવ પૂર્વક પાટણમાં પ્રવેશ કર્યો. જૈન ધર્મની પ્રાપ્તિ થયા પછી એક વખત શ્રીહેમાચાર્યને વાંદવા ગયો. તે વખત સૂરિ શ્રીઅંજિ-તનાથની સ્તુતિ ભણતા હતા. તે સાંભળી તેને તેમની ભૂતિ-નો પ્રભાવ યાદ આવ્યો અને ગુરુપ્રત્યે તારણ પર્વતના મહિ-માનો અધિકાર પૂછ્યો. ગુરુએ કહ્યું કે, “હે ચૈાલુક્ય, તારણ પર્વ-ત ઉપર અનેક મુનિયો સિદ્ધિપદ પામ્યા છે અને તેથી તેના

મહિમા શ્રીશત્રુંજય પર્વતના જેવો છે. ” કુમારપાળે તે સાંભળી તે પર્વત ઉપર ૨૪ ? હાથ ઉંચો પ્રાસાદ કરાવી તેમાં ૧૦૧ આંગળના માપવાળી શ્રીઅજિતનાથની પ્રતિમા પધરાવી.

શ્રીખંભાત (સ્તંભતીર્થ) માં હેમાચાર્યની દિક્ષાની જગોચ્ચ આલોગ નામની વસતિ^૧ ખંધાવી શ્રીમહાવીરસ્વામીની રત્નમય મૂર્તિ અને ગુરુની સુવર્ણમય પાદુકા પધરાવી.

એક વખત કુમારપાળ સવારે સૂરિને વાંઢવા જતો હતો. તે રસ્તે બાહડ મંત્રીએ એક અતિ શોભાયુક્ત પ્રાસાદ ખંધાવવા માંડ્યો હતો. તે જોઈ રાજા કૌતુકથી અંદર ગયો. બાહડ મંત્રીએ સામા આવી પ્રણામ કર્યા અને હાથ ઝાલી બધે ફેરવ્યા. પછી રાજા તે ચૈત્યની લોહોત્તર અને વાણીને અગોચર શોભા જોઈ મનમાં વિસ્મય પામી બેસવા જતો હતો એટલામાં ત્યાં નેપાલના રાજા તરફથી ૨૧ આંગળના માપની શ્રીપાર્શ્વનાથની ચંદ્રકાંત મણિની પ્રતિમા ભેટ આવી. તે ચંદ્રની કાંતિ વાળી પ્રતિમા વારંવાર જોતાં રાજાના કમળ જેવાં નેત્રો ધણું સંતૃપ્ત થયાં. તે મૂર્તિને હાથમાં લેઈ રાજા વાગ્બટપ્રતિ બોલ્યો, “હે મંત્રીજી, તમે મને આ ચૈત્ય આપો એટલે હું તેમાં આ પ્રતિમાજી પધરાવું.” તે જોઈ લોહો બોલ્યા કે, “અહો! જૈનધર્મનો કેવો મહિમા છે, જે રાજા આવી રીતે વિનયપૂર્વક મંત્રીની પાસે યાચના કરે છે.” મંત્રીએ પ્રસન્ન થઈ નમ્ર વચનોથી કહ્યું કે, “આ મહા પ્રાસાદનું નામ કુમારવિહાર થાઓ.” એમ કહી તે પ્રાસાદને ચોવીસ જિનાલયોથી યુક્ત અષ્ટાપદ જેવો કરાવ્યો.

કહ્યું છે કે, કનકના જેવી નિર્મળ અને ઉત્તમ શોભાએ કરી યુક્ત મેરુ પર્વતના જેવા જે ચૈત્યના ઉપર કલ્પવૃક્ષના સરખા સુવર્ણમય ધ્વજ દંડ શોભતા હતા, જ્યાં ચંદ્રની કાંતિવાળી ચંદ્રની

મૂર્તિની પેઠે લોઠાના નેત્રરૂપી કમળને ઉદ્દહાસ કરનારી શ્રીપાર્શ્વનાથ-
ની પ્રતિમા મૂળનાયકની જગોએ સ્થાપવામાં આવી હતી, જેમાંની
ખીજ સોના રૂપા અને પિત્તળની પુષ્કળ પ્રતિમાઓ પ્રેક્ષક જનોને
વિસ્મય પમાડતી હતી અને જ્યાં મૂળનાયકની સામેની ઉપ-
રની જાળીમાંથી આવતા ચંદ્રમાના કિરણોના યોગે અમૃતના જેવા
ઝરતા દિવ્યોષધી જેવા રસથી લોઠાના નેત્રાદિ રોગ શાંત થતા.
કવિ શ્રીપાલે કહ્યું છે જે:-

સ્તમ્ભૈઃ કન્દલિતેવ કાંચનમથૈરુત્કૃષ્ટપટાંશુકો-
લ્લોચૈઃ પલ્લવિતેવ તૈઃ કુસુમિતેવોચ્છુલમુક્તાફલૈઃ ॥
રૌવર્ણેઃ ફલિતેવ યત્ર કલશૌરાભાતિ સિક્તા સતી
શ્રીપાર્શ્વસ્ય શરીરકાન્તિલહરીલક્ષ્ણલક્ષ્મીલતા ॥ ૧ ॥

“ શ્રીપાર્શ્વનાથના શરીરની કાન્તિની લહરી રૂપી લક્ષ્મી-
લતા સુવર્ણના કલશ વડે જે વખતે સિંચાય છે, તે વખતે (સિંહા-
સનના) સોનાના થાંભલા વડે જાણે તે અંકુરિત થઈ હોય, ઉત્કૃષ્ટ
રેશમી ચીરના ચંદરવા વડે જાણે તે પાંદડાવાળી થઈ હોય, ધ્વજ-
ઓને વિશે રહેલા મોતીના ગુચ્છઓવડે જાણે તે પુષ્પિત થઈ હોય
અને સોનાના કળશવડે જાણે તે ફૂલવાળી થઈ હોય તેવી
શેભે છે. ”

આ સર્વ ચૈત્યોમાં મોટા ઉત્સવ પૂર્વક શ્રીહેમાચાર્યે પોતાના
હાથે વિધિ પ્રમાણે પ્રતિષ્ઠા કરી. આ ચૈત્યોની પૂજા માટે રાજાએ
ફૂલઝાડથી વ્યાપ્ત ઘણા ખાગ અર્પણ કર્યા. પછી પોતની આજ્ઞા
માનનારા રાજાઓ પાસે “ અમને આપવાની ખંડણીમાંથી તમારા
દેશમાં હિમાલયના શિખર જેવા બહુ વિહારો કરાવો ” એવો મંત્રીની
સહીથી હુકમ કઢાવીને પર મુલકમાં તેણે ચૈત્યો કરાવ્યાં. ગૂજરાત,
લાટ, સૌરાષ્ટ્ર, ભંભેરી, કચ્છ, સૈંધવ, ઉંવા ? , બલધર, કાશી,
સપાદલક્ષ, અંતર્વેદિ, મારવાડ, મેવાડ, માળવા, આલીર, મહા-

રાષ્ટ્ર, કર્ણાટક અને ઢાકણ એ અઢાર દેશોમાં ઔલુક્ય રાજ્યે કરાવેલા વિહારો સાક્ષાત્ તેની કીર્તિનો સમુદાય હોય તેમ શોભે છે. એ પ્રકારે વિચિત્ર અને શુભ ખિંબે કરી ખિરાજમાન ઔદશે નવાં દેરાં અને સોળ હજાર જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને રાજ્યે પોતાની લક્ષ્મીને સંકળ કરી.

જિનાગમનું આરાધન કરવામાં તત્પર તે રાજર્ષિએ ૨૧ જ્ઞાન ભંડાર કરાવ્યા. ત્રેશઠ શલાકા પુરુષના ચરિત્ર સાંભળવાની ઈચ્છાથી ગુરુને પ્રાર્થના કરી અને તેમની પાસે છત્રીશહજારશ્લોકખંદ નવો ગ્રંથ રચાવ્યો. તે ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર નામના ગ્રંથને સોના રૂપાના અક્ષરોથી લખાવ્યો. લખાઈને તૈયાર થયો એટલે તેને પોતાના ભવનમાં લેઈ ગયો. રાત્રે રાત્રિજગરણ કરાવ્યું. પ્રાતઃ કાળે પદ્મગજ ઉપર પધરાવી છત્રચામરાદિના ઠાઠમાઠથી મહોત્સવ પૂર્વક ધર્મશાળામાં આણ્યો. ત્યાં સામંતાદિ મંડળ સાથે સુવર્ણ રત્ન અને વસ્ત્રાદિથી પૂજા કરીને શ્રીગુરુમુખથી સાંભળ્યો.

એજ વિધિ પ્રમાણે અગિયાર અંગ અને બાર ઉપાંગ પણ તેમની એક એક પ્રત સુવર્ણાદિ અક્ષરોથી લખાવીને સાંભળ્યાં. યોગ-શાસ્ત્ર અને વીતરાગસ્તવના મળી બત્રીશ પ્રકાર સુવર્ણના અક્ષર-થી હસ્તપુસ્તિકામાં લખાવ્યા અને તે સર્વનું નિરંતર પૂજા વખતે એક વાર મૌનપણે સ્મરણ કરવા લાગ્યો. ગુરુએ રચેલા સર્વ ગ્રંથો લખાવવાનો અભિગ્રહ કર્યો અને ૭૦૦ લહિયાને કામે લગાડ્યા.

એક વખત તે હેમાચાર્યને અને ખીજા સાધુઓને વંદન કરી લેખકશાળામાં તપાસ કાઢવા ગયો. ત્યાં લહિયાઓને કાગળ ઉપર પુસ્તક લખતા જોઈ આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો કે, “ મહારાજ, આ બધા કાગળ ઉપર પુસ્તકો કેમ ઉતારે છે? ” ગુરુ બોલ્યા, “ હાલ જ્ઞાનભંડારમાં તાડપત્રોની જરા તૂટ છે. ” તે સાંભળી રાજા લજ્જા પામ્યો અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, “ અહો ! ગુરુ મહારાજની નવીન ગ્રંથો રચવાની શક્તિ છતાં મારી તે લખાવવાની પણ શક્તિ

નથી. માફ શ્રાવકપણું શા કામનું ? ” એમ વિચારી એકદમ ઉભો થઇને ગુરુ મહારાજ પ્રતિ બોલ્યો, “ મહારાજ, ઉપવાસનું પ-
ચ્ચખાણુ કરાવો. ” ગુરુએ પૂછ્યું કે, “ આજે શેનો ઉપવાસ ? ”
રાજા બોલ્યો કે, “ જ્યારે તાડપત્રો પૂરાં પડશે ત્યારે હું ભોજન ક-
રીશ. ” તે સાંભળી ગુરુએ અને સામંત વિગેરેએ કહ્યું કે, “ તાડ-
પત્રો અહીંથી ફેટલે છેટે થાય છે તે એકદમ શી રીતે લાવી શકાશે. ”
પણ રાજાએ ન માનતાં ઉપવાસ કર્યો. તે જોઈ સર્વ સંધ તેની સ્તુ-
તિ કરવા લાગ્યો. અહો ! રાજાની જિનાગમ ઉપર ફેટલી ભક્તિ છે,
એ ગુરુનું ફેટલું બહુમાન રાખે છે અને એનું સાહસ ફેટલું અદ-
ભુત છે !

પછી રાજા પોતાના ઉપવનમાં આવ્યો. ત્યાં ખરતાડના ઝાડ
હતાં તેમની ચંદન ખરાસ વિગેરે સુગંધિત પદાર્થોથી પૂજા કરી અને
જાણે પોતાને મંત્રસિદ્ધ હોય નહીં તેની પેઠે બોલ્યો કે, “ જો રીતે
હું મારા આત્મા ઉપર આદર રાખું છું તેવી રીતે જો માફ ચિત્ત
શ્રીજૈન ધર્મ ઉપર આદરવાળું હોય તો તમે સર્વ ખરતાડો તાડ થ-
ઈ જાઓ. ” એમ કહી તે થોડીવાર કોઈ ઝાડની ડાળ ઉપર બેસીને
પોતાના ભવનમાં ગયો અને સર્વ રાત્રિ ધર્મધ્યાનમાં કાઢી. રાત્રે
શાસનદેવીએ પણ તે સર્વ ખરતાડોને તાડ કરી નાખ્યાં. પ્રાતઃકાળે
તે અદ્ભુત બનાવ જોઈને માણી વધામણી ખાવા આવ્યો. રાજાએ
તેને ભારે ઈનામ આપી ખુશી કર્યો અને તેની પાસે થોડાં તાડપત્ર
મંગાવ્યાં. તે લેઈ ગુરુની પાસે મૂક્યાં અને વંદન કરી બેઠો. તે જોઈ
ગુરુએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું કે, “ આ શું ? ” કુમારપાળે સભા
સમક્ષ સર્વ ચમત્કાર કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી આચાર્ય, સભા-
સદો, બ્રાહ્મણો અને લલિયા વિગેરે સર્વે ઉપવનમાં ગયા. ત્યાં રાજાના
કહેવા પ્રમાણે અદ્ભુત બનાવ જોઈ સર્વે આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત્યા. આ વખતે
સૂરિ બોલ્યા કે, “ અહો ! શ્રીસર્વજના ધર્મનો મહિમા અન્ય ધર્મો કર-
તાં અતિશય મોટો છે કે, જેના પ્રભાવથી કલિયુગમાં પણ ખર-
તાડો પોતાનો ગુણ છોડી તાડમાં રૂપાંતર થઈ ગયાં. ચંદન

વૃક્ષમાં ખીજા ઝાડો કરતાં પુષ્કળ ગંધ ન હોય તો તેના યોગથી દુર્ગંધવાળાં ઝાડો સુગંધમય શી રીતે થાય ? ” એ પ્રકારે ત્રિભુવનમાં જૈન ધર્મનું સામ્રાજ્ય કરી ગુરુ પોતાના આશ્રમમાં પધાર્યા. શાસન દેવીએ રાજના ઉપવાસના મહિમાની શોભા કરી તેથી તેના પ્રતાપનો વૈભવ સર્વત્ર વિશેષ પ્રકારે પ્રસિદ્ધ થયો. પછી તે મહેલે આવ્યો અને મહોત્સવ કરીને પારણું કરવા બેઠો. હુશીઆર લહિયાઓ તેના પ્રતાપથી થયેલા વિશાળ તાડપત્રો ઉપર સૂરિએ રચેલા ગ્રંથો લખવા લાગ્યા.

એ રીતે જિનાગમની ભક્તિમાં અને નિરંતર ચાર પ્રકારના સંધના સન્માનાદિમાં પોતાની લક્ષ્મીનો અનેક પ્રકારે ઉપયોગ કરી તે ઉત્તમ રાજા લોકોત્તર શ્રાવકપણું પામ્યો.

એક દિવસ શ્રીહેમાચાર્ય કુમારવિહારમાં ચતુર્વિધ સંધ આગળ ધર્મદેશના દેતા હતા તે સાંભળવા દેશદેશાવરના ધણુ ધનવાન લોકો ત્યાં આવેલા હતા. તેમણે શ્રીજિનેશ્વર ભગવાનની સોનાના આભૂષણોથી પૂજા કરી, શ્રીગુરુના ચરણમાં સોનાનાં પૂલ મૂકી વંદન કર્યું. તે જોઈ રાજા બોલ્યો કે, “ આપ અહીં કેમ પધાર્યાછો ? ” તેમણે પ્રણામ કરી કહ્યું કે, “ મહારાજ સાંભળો. પૂર્વે શ્રીમહાવીરસ્વામી પોતે વ્યાખ્યાન કરનારા હતા અને બુદ્ધિશાળી અભયકુમાર મંત્રીશ્વર હતા તો પણ શ્રીશ્રેણિક રાજા જે કરવાને સમર્થ થયો નહીં તે જીવરક્ષા કરવામાં કુમારપાળ રાજા વિના પ્રયાસે જમના વચ્ચનામૃતના પાનથી સમર્થ થયા તે શ્રીહેમાચાર્ય મહારાજ મોટા છે. તેમના ચરણ-કમલની રજથી આત્માની વિશુદ્ધિ કરવા, તેમના મુખેંદુના દર્શનથી નેત્રને સફળ કરવા અને તેમના વાક્યામૃતના પાનથી કર્ણને ઉત્સવ આપવા ભક્તિ, ઉત્કર્ષ અને કૃતજ્ઞતા પ્રેર્યા અમે સર્વે અહીં આવ્યા છીએ. પૂર્વે જગતનો પ્રકાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન ધણા મુનિયો થઇ ગયા. પરંતુ

શ્રીહિમસૂરિ જેવા અભય રૂપી અમૃતથી પ્રાણીઓને તૃપ્ત કરનાર
કોઈ થયા નથી.”

પરદેશી શ્રાવકોનાં એવાં ગુરુભક્તિગર્ભિત વચનો સાંભળી
રાજા અમત્કાર પામ્યો અને તે વખતથી તેણે નિયમ કર્યો કે, મારે
નિરંતર સોનાના કમલથી ગુરુની પૂજા કરવી.



ભાગ ૨૧ મો.



યાત્રા.

કેટલાક દિવસ પછી યાત્રાનો ઉત્સવ કરવાનો ઉત્સાહ થવાથી શાસનની પ્રભાવતા કરવામાં સાવધાન તેણે શ્રીહેમાચાર્યને પૂછ્યું કે, “મહારાજ યાત્રા કેટલા પ્રકારની છે ?”

શ્રીહેમાચાર્ય બોલ્યા:—શાસ્ત્રકારે યાત્રાના ત્રણ પ્રકાર કહ્યા છે. ૧ અષ્ટાહિકા યાત્રા, ૨ રથયાત્રા અને ૩ તીર્થયાત્રા. તેમાં ત્રીજી તીર્થયાત્રા એ સર્વ પ્રકારના પુણ્યની વૃદ્ધિનું કારણ અને સર્વ શુભ કૃત્યોમાં મુખ્ય છે. કારણ કે તીર્થયાત્રામાં દાનાદિ સર્વ ધર્મની સીમા છે. આરંભનું નિવારણ, દ્રવ્યની સફળતા, સંધનું વાત્સલ્ય, સમ્યક્ત્વની શુદ્ધિ, સ્નેહી જનોનું હિત, જીર્ણ ચૈત્યનો ઉદ્ધાર, તીર્થનો પ્રભાવ, શાસનની ઉન્નતિ, જિતવચનનો આદર, સુરનરનો વૈભવ, તીર્થકરની ઋદ્ધિ અને સુક્તિની સમીપતા એ સર્વ તીર્થયાત્રાનાં મહા ફળ છે. તીર્થયાત્રા કરનારા પોતાના પૂર્વજ્ઞેના માર્ગમાં પ્રકાશ નાખી અનુજ્ઞેને સન્માર્ગમાં પ્રવર્તીવે છે. શ્રીભરત ચક્રવર્તી અષ્ટાપદપર, શ્રેણિક રાજા વૈભારગિરિપર અને આમ રાજા ગિરિનારપર પૂર્વે જિનેશ્વરનાં દર્શન કરવા ગયા હતા. હાલ પણ ધણા જીવો સ્વપરા ક્રમથી મેળવેલા ધનથી વિધિ પૂર્વક યાત્રા કરી તે માર્ગને અશૂન્ય રાખે છે. તીર્થયાત્રા કરવામાં પણ સંધપતિની પદવી ભાગ્યશાળીને જ મળે છે. ચક્રવર્તીની પદવી કરતાં ઇંદ્રની પદવી વખાણવા લાયક છે અને ઇંદ્રના કરતાં સંધપતિની પદવી વધારે વખાણવા જેવી છે. તેનાથી તીર્થકર નામ કર્મ બંધાય છે અને નવીન નવીન પુણ્યની વૃદ્ધિ થાય છે. આ સંસારમાં પ્રાણીઓ વારંવાર દેવતા અને મનુષ્યના ભવ પામે છે, કીર્તિથી સ્ફૂરાયમાન ઉત્કૃષ્ટ સામ્રાજ્ય મેળવે છે અને દેવસમૂહથી આરાધિત સ્વર્ગનું રાજ્ય ભોગવે છે.

પણ પુણ્યના પુંજ સમાન સંધાધિપતિની પદવી વારેધડીએ મળતી મુશ્કેલ છે. જ્યારે તીર્થકરને પણ શ્રીસંધ સર્વદા માન્ય અને પૂજ્ય હોય છે ત્યારે તે શ્રીસંધનો અધિપતિ લોકોત્તર સ્થિતિ ભોગવે એમાં નવાઈ નથી. સંધપતિ ચતુર્વિધસંધ સાથે શુભ વાસના વડે રથમાં દેરાસર અને જિનપ્રતિમા પધરાવી મહોત્સવ પૂર્વક પાંચ પ્રકારના વાજિત્રોના નાદ વચ્ચે નિકળે. માર્ગમાં દીન જનોનો પાંચ પ્રકારનાં દાન વડે ઉદ્ધાર કરે. ગામેગામ જિનમંદીરમાં ધ્વજસ્થાપણ કરે. શત્રુંજય, રૈવતાચળ, વૈભારગિરિ, અષ્ટાપદ અને સમ્મેતશિખર એ ઠેકાણે શુભ શ્રદ્ધાથી તીર્થકર મહારાજને પૂજે. સર્વ તીર્થભૂમિમાં અને તેમ ન બને તો એક શ્રીશત્રુંજયગિરિ પર ઈંદ્રોત્સવાદિ મહા કૃત્યો કરે.

હવે જેનાથી સંસાર સમુદ્ર તરાય તેનું નામ તીર્થ. તે તીર્થ શાસ્ત્રમાં બે પ્રકારનાં કહ્યાં છે. ૧ સ્થાવર અને ૨ જંગમ. જંગમ તીર્થમાં મુનિયો પોતે અને સ્થાવર તીર્થમાં તે મુનિગોએ સેવેલાં સ્થાનાદિ ગણાય છે. તીર્થકર, ગણધર અને ચતુર્વિધ સંધ એમનો સમાવેશ જંગમ તીર્થમાં થાય છે. સ્થાવર તીર્થોના સંબંધમાં આચારાંગ સૂત્રની નિર્ણયિતિમાં આ પ્રમાણે પાઠ છે:—

“ તીર્થકર મહારાજનો જે સ્થાનકે જન્માભિષેક થયો હોય, જ્યાંથી ભગવાન દિક્ષા ગ્રહણ કરવા નિકળી જ્યાં અણુગાર થયા હોય જ્યાં ભગવાનને દેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હોય અને જ્યાં ભગવાન મુક્તિએ ગયા હોય તે સ્થાનકો, દેવલોક, પાતાલભૂમિ, નંદીશ્વર-દ્વીપ અને નગરોમાં આવેલાં દેવાલયો, અષ્ટાપદ, ગિરિનાર, ગજ-અપદ, ધર્મચક્ર, પાર્થ, રક્ષાવર્ત અને મેરૂપર્વત એ સર્વનું હું વંદન કરું છું ”

આ પાઠમાં બતાવેલા તીર્થો કરતાં શ્રીશત્રુંજય શ્રેષ્ઠ છે. તે સર્વ તીર્થોના અવતાર રૂપ અને સર્વ તીર્થોની યાત્રાના દ્વળનો આપનાર છે. તે તીર્થ મહા પ્રભાવિક અને અનાદિ કાળનું છે.

મહિમા શ્રીઅતિમુક્ત દેવલીંગે નારદમુનિ આગળ આ પ્રમાણે વર્ણ-
 ૦યો હતો. ‘અન્યતીર્થોપર ઉચ્ચતપસ્યા કરવાથી અને બ્રહ્મચર્યનું સેવન
 કરવાથી જટલું કું થાય છે તેટલું જ કું શ્રીશત્રુંજયગિરિપર માત્ર
 વાસ કરવાથી થાય છે. કારણ કે, તે પર્વતપર અનેક મુનિયો દેવળ
 જ્ઞાનપાત્રી સિદ્ધપદને વર્યા છે તેથી તેનું વંદન કરવાથી સર્વ તીર્થોનું
 વંદન થાય છે. અષ્ટાપદ, સમ્મેતશિખર, પાવાપુરી, અંબાપુરી
 અને ગિરિનાર પર્વતની યાત્રાથી જટલું પુણ્ય થાય તેનાથી સો
 ગણું કું શત્રુંજયની યાત્રા કરવાથી થાય છે. શાસ્ત્રમાં તીર્થકર
 મહારાજની પૂજા કરવાનું જટલું કું કહ્યું છે તેનાથી સો ગણું
 પ્રતિમા ભરાવવામાં, હજાર ગણું કું પ્રાસાદ બંધાવવામાં અને
 અનંત ગણું કું પ્રાસાદનું રક્ષણ કરવામાં કહેલું છે. શ્રીશત્રુંજયપર
 સ્નાત્રપૂજા વિગેરે કરવાથી જટલું પુણ્ય બંધાય છે તેટલું પુણ્ય
 અન્ય તીર્થો ઉપર દ્રવ્ય, સુવર્ણ, ભૂમિ અને આભૂષણ વિગેરેનું
 દાન કરવાથી પણ થવું મુશ્કેલ છે. શ્રીશત્રુંજયગિરિનું વંદન
 કરવાથી સ્વર્ગ, પાતાલ અને મનુષ્ય લોકના સર્વે તીર્થોનું વંદન
 થાય છે.’ વિદ્યાપ્રાભૃત નામના ગ્રંથમાં શ્રીશત્રુંજયના એકવીસ
 નામો આપેલાં છે. ૧ પુંડરિકગિરિ, ૨ સિદ્ધિદેવ, ૩ મહાયજ્ઞ,
 ૪ સુરયૌલ, ૫ વિમલાદ્રિ, ૬ પુણ્યરાશિ, ૭ શ્રીપદ, ૮ પર્વતેન્દ્ર, ૯ દૃ-
 ઢશક્તિ, ૧૦ અકર્મક, ૧૧ સુક્તિગેહ, ૧૨ મહાતીર્થ, ૧૩ શાશ્વત,
 ૧૪ સર્વકામદ, ૧૫ પુષ્પદંત, ૧૬ મહાપદ્મ, ૧૭ પૃથ્વીપીઠ, ૧૮ પ્ર-
 ભાપદ, ૧૯ પાતાલમૂલ, ૨૦ કૈલાસ અને ૨૧ ક્ષિતિમંડલમંડપ.”
 અન્ય ગ્રંથોમાં તે ગિરિનાં ૧૦૮ નામો પણ આપેલાં છે. પહેલા
 આરામાં શ્રીશત્રુંજયનું માત્ર એંશી યોજનનું હતું તે બીજાં આ-
 રામાં સીત્તેર યોજન, ત્રીજાં આરામાં સાઠ યોજન, પાંચમા આરામાં
 બાર યોજન અને છઠ્ઠામાં સાત હાથનું કહેલું છે. જવી રીતે અવ-
 સર્પિણીમાં એના માતની કમે કમે હાનિ કહેલી છે તેવી રીતે
 હૃત્સર્પિણીમાં વૃદ્ધિ કહેલી છે; પરંતુ એનો મહિમા તો હમેશ કા-
 યમજ રહે છે. શ્રીયુગાદીશના સમયમાં એ પર્વતનો મૂલ આગળ

પચાસ યોજન અને શિખર આગળ દશ યોજન વિસ્તાર હતો અને ઉચ્ચાઈમાં તે આઠ યોજન હતો. સર્વ તીર્થોની હજાર યાત્રા કરવાથી જટલું ક્ષણ થાય છે તેટલું ક્ષણ શ્રીશત્રુંજયની એક યાત્રાથી થાય છે. કહ્યું છે કે, સદ્દ્રવ્ય, સત્કુલમાં જન્મ, સિદ્ધિક્ષેત્ર, સમાધિ અને સંધ એ પાંચ સકાર લોકમાં અતિ દુર્લભ છે. સિદ્ધિક્ષેત્ર (શત્રુંજય) ઉપર પૂર્વે અનંતા તીર્થકરો સમવસર્પી હતા અને અનંતા મુનિયો સિદ્ધિપદને વર્ષા હતા. તે કારણથી પડિનો તેને મહા તીર્થ કહે છે. એના સ્પર્શથી યૌવન અથવા વૃધાવસ્થામાં અજ્ઞાનને લીધે જે પાપ કર્યું હોય તે નાશ પામે છે. અન્ય તીર્થોપર કરેલું જે સુકૃત ધણું ક્ષણ આપે છે તેજ સુકૃત શત્રુંજય ઉપર કરવાથી ક્ષેત્રના પ્રભાવને લીધે અનંતુ ક્ષણ આપે છે. શ્રીનંદીશ્વર દ્વીપની યાત્રાથી જટલું પુણ્ય થાય તેનાથી બમણું પુણ્ય કુંડળ પર્વતની, ત્રણ ગણું રૂચક પર્વતની, ચાર ગણું હસ્તિદંત પર્વતની, પાંચ ગણું જંબુ ચૈત્યની, છ ગણું ધાતકી ચૈત્યની, બાવીસ ગણું પુષ્કર દ્વીપની, સો ગણું મેરુચૈત્યની, હજાર ગણું સમ્મેતશિખરની, લાખ ગણું અંજનગિરિની, દશ લાખ ગણું રેવતાચલની અને અષ્ટાપદની અને કરોડ ગણું શ્રીશત્રુંજય તીર્થની યાત્રાથી થાય છે. પરંતુ મન, વચન અને કાયાના શુદ્ધ યોગથી કરેલી શ્રીશત્રુંજયની યાત્રાનું ક્ષણ અનંતુ છે, કહ્યું છે કે,

શત્રુંજય સામે એક એક હગલું ભરતાં હજાર કરોડ ભવનાં પાતિક દૂર થાય છે. શત્રુંજય પર્વત, ગજેન્દ્રપદકુંડ અને નવકાર મંત્ર એ ત્રણનો જગતમાં જોડો નથી. શત્રુંજયનાં દર્શનથીજ કરોડો ભવમાં કરેલાં ઋપિડ્યાદિ મહા પાપો નાશ પામે છે. તો એના સ્પર્શની શી કથા? સેંકડો જંતુનો ધાત અને હજારો પાપ કરનાર તિર્થયો પણ આ તીર્થનું શરણ લેઈને દેવલોક ગયાં છે. એમ સાંભળવામાં છે કે, શત્રુંજયનો સ્પર્શ કરવાથી, રેવતાચલનું વંદન કરવાથી અને ગજેન્દ્રપદકુંડમાં સ્નાન કરવાથી પુનર્જન્મનું નિવારણ થાય છે.

જેના દર્શનથી પાપસમૂહનો નાશ થાય છે, જેના વંદનથી નરક અને તિર્યચ ગતિનું નિવારણ થાય છે, જેના સંઘપતિ તીર્થ-કરની પદવી પામે છે, જેના ધ્યાનથી હજાર પદ્યોપમનાં પાપ મટે છે, જેના દર્શનના અભિગ્રહ માત્રથી લાખ પદ્યોપમના દોષ દૂરે ટળે છે અને જેની યાત્રા નિમિત્ત માર્ગમાં ચાલવાથી સાગરો-પમનાં દુષ્કર્મોનો ક્ષય થાય છે તે વિમલાચળ જયવંતો વર્તો. જે સમ્યગ્દૃષ્ટિ જીવ આ તીર્થ ઉપર એકલુક્ત અને ભૂમિશયનની સાથે જિતેન્દ્રિય થઇને બ્રહ્મચર્ય પાળે, પદાવશ્યકપૂર્વક ત્રિકાળ દેવપૂજામાં આદર કરે, ક્રોધાદિ કષાય અને કૂટ ક્રિયાનો ત્યાગ કરી સત્ય અને મધુર વચન કાઢે અને હમેશ શમાદિ ગુણના યોગે શીતલ રહે તેને ત્રણ લોકના સર્વ તીર્થોની યાત્રાનું ફળ થાય એ નિઃસંશય છે.

આ અવસર્પિણી કાળમાં શ્રીશત્રુંજય તીર્થના પહેલા સંઘપતિ શ્રી ભરતચક્રવર્તી થઇ ગયા. તેમણે તે તીર્થ ઉપર ચોરાશી મંડપોથી અલંકૃત ત્રૈલોક્યવિભ્રમ નામનો રત્ન અને સુવર્ણમય પ્રાસાદ કરાવી શ્રીઋષભદેવની રત્ન અને સુવર્ણમય પ્રતિમાઓ પધરાવી. એ તીર્થના અસંખ્યાતા ઉદ્ધાર થઇ અસંખ્યાતી પ્રતિમાઓ બદલાઇ ગઇ છે. એના ઉપર ક્રોટ્યાદિ મુનિયો સિદ્ધિપદને વર્ચા છે. શ્રીઋષભદેવના વંશમાં અને ભરતચક્રવર્તીના રાજ્યક્રમમાં સૂર્યચંદ્ર, મહાચંદ્ર અને અતિબ્રહ્માદિ ત્રણ ખંડના લોકતાઓ પણ ભરતની પેઠે સંઘપતિ થઇને ઘણા ઇક્ષ્વાકુ રાજકુમારો સાથે ત્યાં જઇ કેવળ જ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયા છે. પચાસ લાખ કરોડ સાગરોપ સુધી સર્વાર્થસિદ્ધથી અંતરિત ચૈદ્ર લાખ વિગેરે અસંખ્યાતા શ્રેણિયોમાં અહીં મુક્તિએ ગયા છે. વધારે શું? અન્ય સ્થલે કરોડો વર્ષ સુધી તપ, દયા અને દાન વિગેરે કરવાથી જેટલું પુણ્ય ઉપાર્જન થાય તેટલું પુણ્ય શ્રીશ-ત્રુંજયપર તેવી ક્રિયાઓ એક મુહૂર્ત માત્ર કરવાથી થાય છે. એ તીર્થ-નું નામ માત્ર સાંભળવાથી સર્વ પાપ પલાયમાન થાય છે. માટે હે પ્રજાવશિષોમણિ ચૈલુક્ય ! તમે સંઘપતિ થઇને એ મહાતીર્થા-દિની યાત્રા કરો.

કુમારપાળે પૂછ્યું, “ મહારાજ, સંઘપતિમાં દેવા ગુણ હોવા જોઈએ ”. શ્રીહેમાચાર્ય બોલ્યા કે, “ સંઘપતિ માતાપિતાનો ભક્ત અને સ્વજન પરજનને આનંદ આપનાર હોવો જોઈએ. તેનામાં મદ અને કલકનો અભાવ હોઈ તે દાઘનાથી ક્ષોભ ન પામે તે શાંતિ, શ્રદ્ધા, શુદ્ધ બુદ્ધિ, દયા, દાન અને શીળથી ભૂષિત અને પર ગુણના વૈભવના ઉત્કર્ષમાં હર્ષ માને એવો જોઈએ. દુઃખમાં સાક્ષાત્ દેવ સમાન ભોક્ષ ગામી પુરુષજ સંઘપતિના ઐશ્વર્યનો અધિકારી થાય. સંઘ જત્રાના કૃણની ઇચ્છા રાખનાર સંઘપતિ મિથ્યાત્વીનો સંગ છોડે અને તેમના વચન પર પણ આદર ન કરે. યાત્રાળુઓને પોતાના બાંધવો કરતાં પણ અધિક લેખે. સર્વ ઠેકાણે શક્તિથી અથવા ધનથી અમારિ-પટક દેવડાવે. શ્રીઅરિહંતનું ભજન રાખી નિરંતર સાધુ સાધ્વી અને સંધર્મિદાને અન્નવસ્ત્રાદિના દાન અને પ્રણામ વડે પ્રસન્ન રાખે ”. એ પ્રકારે ગુરુનો ઉપ-દેશામૃત સાંભળવાથી કુમારપાળના હૃદયમાં તીર્થયાત્રા કરવાના મનોરથનો અંકૂરો ફુટ્યો તેથી તેણે તત્કાળ શુભ મુદૂર્ત જોવડાવી પ્રસ્થાન સાફ સુવર્ણ અને રત્નથી જડિત પદ્મગજ ઉપર સુવર્ણમય પ્રતિમાથી અલંકૃત દેરાસર પધરાવ્યું. સર્વ મદીરોમાં અદ્વાઈ મહોચ્છવ મંડાવ્યો, અમરપડો વજડાવ્યો, બંધીવાનો છાડાવ્યા અને સ્વામીવત્સલાદિ બહુ ધામધુમ કરી. પછી વરધોડામાં સર્વથી આગળ રાજનું દેરાસર, પછી ૭૨ સામંતોનાં દેવાલય, પછી ૨૪ પ્રાસાદના બનાવનાર વાગ્ભટ મંત્રીનાં અને તેની પાછળ અઢારસો શેઠિયાનાં દેરાસર એ રીતે મોટી હારનીહાર મેઘાડંબર અને છત્રચામરાદિથી શોભિત નિકળી.

આવી રીતે પ્રસ્થાન મહોત્સવ ચાલતો હતો તેવામાં ચરોએ આવી બખર કહી કે, “ મહારાજ, ડાહણ દેશનો કર્ણદેવ રાજા મોટું સૈન્ય લેઈને આપની સાથે યુદ્ધ કરવા આવે છે ”. તે સાંભળ્યા બરોબર કપાળ ઉપર પ્રસ્વેદના ગિંદુઓ જાણે તે ચિંતા-સાગર-માંથી નિકળતા હોય તેમ છુટ્યા. પછી તે વાગ્ભટ મંત્રીને

સાથે લેઈ ગુરુ પાસે ગયો અને કાનને કર્કશ લાગે તેવી સર્વ હકીકત નિવેદન કરી બોલ્યો કે, “ મહારાજ ! જો હું યાત્રા કરવા જઈશું તો પાછળથી શત્રુ આવીને દેશની ખરાબી કરે છે. જો સામો થઈને યુદ્ધ કરું છું તો બંને પક્ષનું સૈન્ય સખળ હોવાથી મોટું પાપ લાગે છે. ખરેખર હું ચિંતા સાગરમાં પડ્યો છું. શિક્ષાર છે મને અધમાધમને, જે મારા યાત્રાના મનોરથ પણ પૂરા થતા નથી. શાખાશ છે વણિગ્ લોકોને જે સુખે સંધપતિ થાય છે. હું તો દેવતાની માફક સંધપતિ થવાને ભાગ્ય હીન થયો છું ”. તે સાંભળી ગુરુ બોલ્યા કે, “ હે નરેન્દ્ર ! તમે ખેદ મા કરો. સુરેન્દ્રની માફક તમે પ્રારંભેલું કાર્ય કદાપિ ભગ્ન થવાનું નથી. ખાર પહોરની અંદર સર્વ ઉપદ્રવ શાંત થશે. ” એ પ્રકારે ગુરુએ બહુ ધીરજ આપ્યા છતાં ‘ શું થશે ’ એવી ચિંતામાં ને ચિંતામાં આતુર રાજ ત્યાંથી નિકળી સભામાં આવી બેઠો. ત્યાં થોડી વારે ખીજ ચરોએ આવી ખખર કહી કે, “ મહારાજ ! કર્ણદેવ મરણ પામ્યો ”. તે સાંભળી રાજાએ પૂછ્યું કે, “ કેવી રીતે ? ” ચરો બોલ્યા, “ મહારાજ ! તે આપણા નગરને ઘેરો ઘાલવાના ઇરાદાથી સવારના પહોરમાં સૈન્ય સાથે નિકળ્યો. માર્ગમાં રાત પડી અને તે નિદ્રાવશ થયો. એવામાં કોઈ ઝાડની ડાળીએ તેના ગળાની સાંકળી પાશબંધની માફક લગાઈ ગઈ અને નીચેથી હાથી તો ચાલ્યો ગયો. તેથી તેનું શરીર અંધર લટક્યું અને શ્વાસ રૂંધાવાથી પ્રાણ છુટી ગયા. અમે તેની દહનક્રિયા બેઠને અહીં આપ્યા છીએ. ” તે સાંભળી, ‘ અરે ! તે બિચારાની શી વલે થઈ ’ એમ જરા ખેદ કરી રાજા ગુરુ પાસે ગયો અને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી બોલ્યો કે, “ મહારાજ ! આપનું જ્ઞાન અતિ ચમત્કારી છે. ”

પછી તેણે મોટા જોગજીવ કરી સંધયાત્રાને હંકા વગડાવ્યો અને પોતે મુખ્ય સંધપતિ થયો. તે સંધમાં જવા સાથે કુમાર-પાળના સામતો, વાગ્લટાદિ મંત્રીઓ, રાજમાન્ય નગરશેઠના પુત્ર આલડ, પડ્માપા ચક્રવર્તી શ્રીદેવપાલ, કવિઓ અને દાનાઓમાં

અચ્છા એવો સિદ્ધપાળ, ભંડારી કપદિં, પાલણુપુરનો પ્રદહાદ રાણો, નવાણુ લાખની પુંજવાળો છાડા શેઠ, રાજનો લાણેજ પ્રતાપ-મદ્દલ, અઢારશેં શાહુકાર, હેમાચાર્યાદિ મૂનિયો અને ખીજ પણુ છએ દર્શનના-ગામ નગર અને સ્થાનના કરોડો લોકો તૈયાર થયા. અગીઆર લાખ ઘોડા, અગીઆરસો હાથી અને અઢારલાખ પાય-દળને સાથે લેવાનો હુકમ થવાથી તે પણુ તૈયાર થયા. અનેક યા-ચક લોકાનાં ટાળાં પણુ ત્યાં મળ્યાં. એ પ્રમાણે અદ્વૈત યાત્રા-મહોત્સવ ચાલતો હતો તેવામાં જૈનધર્મના ધોરી તે રાજએ ગુરુને સ્વાભાવિક રીતે સઘાત્રાનો ખરો વિધિ પૂછ્યો. ત્યારે ગુરુ ગુણથી હજીવલ અને સત્યવાદી ગુરુજી બોલ્યા કે, “સમકિત ધારી, પાદચારી, સચિત્તપરિહારી, બ્રહ્મચારી, ભૂમિસંથારી અને એકલ અહારી એ છ ‘રી’ને શુદ્ધ રીતે પાળી યાત્રા કરવી”. તે સાંભળી સર્વ કર્મવૈરિનો નાશ કરવામાં મુખ્ય છે વૃત્તિ જેની એવા મેરુ સમાન નિશ્ચળ અને તત્ત્વવેત્તા રાજએ ગુરુએ કહેલી છ ‘રી’ પાળવાનો અભિગ્રહ કરી યાત્રા નિમિત્ત પ્રસ્થાન કર્યું.

માર્ગમાં તેને વગર જોડે પગે ચાલતે જોઈ ગુરુ બોલ્યા કે, “રાજેન્દ્ર ! ઉઘાડે પગે ચાલતાં આપને ક્ષેશ થશે માટે અશ્વાદિનો આદર કરો”. તે સાંભળી રાજ નમ્ર વચને બોલ્યો કે, “ મહારાજ ! પૂર્વ હું પરવશપણે પગે કંઈ થોડું ભટક્યો નથી. પણ તે સર્વ ફેાકટ ગયું છે. આ મારો પાદચાર તો તીર્થ નિમિત્ત હોવાથી અતિ સાર્યક છે. એ મને અનંતા ભવનો ફેરો ટાળવામાં કારણભૂત છે. એવી યુક્તિથી ગુરુને સંતોષ પમાડીને તેમની સાથે પગે આગળ ચાલ્યો તે જોઈ ખીજ લોકો પણ તેમની ભક્તિ કરવા મુનિયોની પેઠે પગે ચાલ્યા. સમુદાય ઘણો હોવાથી ઢાઇને અડચણ ન પડે એ ઉદ્દેશથી રાજએ પાંચ પાંચ ગાઉના પડાવ નાખવાનો રિવાજ રાખ્યો. સ્થાને સ્થાને મોટી પ્રભાવનાઓ કરી. દેરે દેરે સુવર્ણમય રત્નજડિત છત્ર ચામરાદિ મૂકી કક્ષામતુ, મોતી અને પ્રવક્ષાદિથી ભરેલી

રેશમી ધ્વજાઓ ચઢાવી. સંધાગ્રુઓને મનમાનતાં ભોજન આપ્યાં. સામા આવેલા રાજ, શેઠીઆ અને સંધના લોઢાને ભારે પોશાક કર્યા. નિરંતર સ્નાત્રમહોત્સ કરાવ્યા. દરેક ગામ અને નગરમાં ભોજન, આગ્રહાદન અને દ્રવ્ય વિગેરે અર્પણ કરી સંધર્મો જનોનો ઉદ્ધાર કર્યો. સર્વ સંધાગ્રુઓના જમી રહ્યા પછી કોઈ ભૂખ્યો રહી ન જાય એટલામાટે દયા, દાન અને કલ્યાણાર્થે તપાસ કઢાવી પોતે ભોજન કરવાનો નિયમ રાખ્યો. દરરોજ ત્રિકાળ જિનપૂજા, સામાયિક, પ્રતિક્રમણ અને પર્વતિથિની ક્રિયાઓમાં ઉપયોગ રાખ્યો. વાંછિત દાન આપી યાચકોના મનોરથ સિદ્ધ કર્યા.

એ પ્રમાણે લોઢાત્તર કરણીની શ્રેણિવડે લોઢાને આશ્ચર્ય પમાડતો અને જૈન ધર્મનો ઉત્તરોત્તર ઉદય કરતો શ્રીહેમાચાર્યની જન્મ-ભૂમિ જે ધંધુકા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પોતે બંધાવેલા સત્તર હાથ ઉંચા ઝોલિકા વિહારમાં સ્નાત્ર તથા ધ્વજરોપણાદિ કૃત્યો કર્યા. ત્યાંથી આગળ ચાલી અનુક્રમે વલ્લભીપુરની સીમમાં આવ્યા. તેની નજીકમાં સ્થાપ અને ઇર્ષ્યાલુ નામની બે ટેકરીઓ હતી. તે બેની વચ્ચેની ખીણમાં ગુરુએ સવારનું આવશ્યક કર્યું. રાજાએ તે ટેકરી-ઓપર ભક્તિવડે તેમનાં જવડાં ઉચ્ચાં બે મંદીર બંધાવ્યાં અને તેમાં અનુક્રમે શ્રીઋષભદેવ અને શ્રીમહાવીરસ્વામીની પ્રતિમાઓ મૂલ્ય સ્થાનકે પધરાવી. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં શ્રીશત્રુંજય ગિરિનાં દર્શન થયાં. એટલે રાજાએ સર્વ સંધની સાથે દંડપ્રત પ્રણામ પૂર્વક પંચાગ પ્રણામ કર્યા અને તે દિવસે તીર્થોપવાસ કરી ત્યાંજ રહ્યો. પછી ઉત્તમ મોતી, પ્રવાસ અને સોનાનાં ડુલવડે ડુંગરને વધાવી તેની આગળ હેશર અને ચંદનાદિથી અષ્ટમાંગલિક આલેખ્યા. મહોત્સવ પૂર્વક પૂજા ભણાવી અનેક પ્રકારનાં નૈવેદ્ય ચઢાવ્યાં. રાજપત્ની ભોપલ દેવી, લીલપ્રમુખ રાજપુત્રીઓ અને સર્વ સામંતોની રાણીઓએ પણ સર્વ શ્રીસંધની સાથે સુવર્ણના થાળામાં ભરેલા મુક્તા-કૃણ અને અક્ષતની અંજલિયો વડે પર્વતને વધાવ્યો. પ્રાતઃકાળે

રાજાએ પાત્રદાન અને અતિથિપોષણ પૂર્વક પારણોત્સવ કર્યો. ત્યાંથી આદ્યા ત્રીજે દિવસે પાલીતાણે આવી.

ત્યાં પોતે બંધાવેલા પાર્શ્વવિહારમાં પુણ્યવંતોમાં મુકુટસમાન તેણે સુવર્ણમય કળશ દંડ અને ધ્વજ ચઢાવી સ્નાત્ર મહોત્સ કર્યો. ત્યાંથી હર્ષના ઉમંગમાં તળેટીએ જઈને ગુરુને જમણી ખાનુએ રાખી સામંત અને મંત્રી મંડળ સાથે પરમ પવિત્ર શ્રીશત્રુંજય ગિરિપર ચઢવા માંડ્યું. માર્ગમાં કપર્દિમંત્રી પાસે રખાવેલા સુવર્ણ પુષ્પ ચંદનાદિ પૂજનાં દ્રવ્યો વડે દરેક વૃક્ષની પૂજા કરતાં અને દરેક સ્થાનકે પદ્મકુળાદિ ચડાવતો શ્રીમરુદેવાની ટુંકે આવી. ત્યાં જગન્માતા આદિયોગિની શ્રીમરુદેવા, શ્રીશાંતિનાથ અને કપર્દિયક્ષ એમની સર્વોપચારથી પૂજા કરી. ત્યાંથી પહેલી પોળમાં આવી. ત્યાં યાચકસમૂહને પાંચ પ્રકારનાં દાનથી પ્રસન્ન કરી શ્રીયુગાદિદેવના પ્રાસાદના દ્વારને સવાશેર મોતીથી વધાવ્યું. પછી તે પ્રાસાદની પ્રદક્ષિણા કરતાં તેની લોકોત્તર રમ્યતા જોઈ વાગ્બટ મંત્રી પ્રતિ જોડ્યો, “ હે મંત્રીશ્વર ! તંમાઈં પરાક્રમ અદ્ભુત છે. તમે ખરેખર મહાપુરુષોના માનને લાયક છો. સર્વ જગતના આધાર-ભૂત આ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરવામાં તમે પૃથ્વીનું રત્નગર્ભા નામ સાર્થક કર્યું છે. આપ કૃપા કરીને આગળ-થાઓ અને મને યાત્રા કરવામાં સહાય આપો ”

મંત્રીએ રાજાનાં પ્રશંસાયુક્ત વચન સાંભળી માથું નમાવ્યું અને વેત્રીની પેઠે રાજાનો હાથ ઝાલી સર્વ બતાવવા લાગ્યો. એટલામાં રાજાએ સૂરિરાજને લગવાનની દામ રસાલંકાર યુક્ત સ્તુતિ જોડવાની વિનંતિ કરી. ત્યારે સૂરિ મહારાજ સર્વલોકપ્રસિદ્ધ જય જન્તુકપ્પ ઇત્યાદિ ધનપાલે કરેલી ઋપમવચાશિકા કહેવા લાગ્યા. તે સાંભળી રાજા વિગેરે જોડ્યા કે, “ મહારાજ ! આપ કલિકાળસર્વજ્ઞ થઈ બીજાની કરેલી સ્તુતિ કેમ કહો છો ? ” ગુરુએ કહ્યું કે, “ એના જીવી સદ્ભક્તિગર્ભિત સ્તુતિ અગારાથી થાય તેમ

નથી. ” ગુરુનાં એવાં નિરઅભિમાન યુક્ત વાક્યામૃતથી સર્વેનાં મન ઉદ્ધાસ પામ્યાં અને તે સ્તુતિ લણુતા રાયણ વૃક્ષ નીચે આબ્યા.

આ વખતે ગુરુ બોલ્યા કે, “ આ ઝાડ નીચે પૂર્વે નાભિરા-
જના પૂત્ર શ્રીઋષભદેવ લગવાનું સમવસર્યા હતા અને તે કારણથી
આ ઝાડ સર્વે તીર્થોમાં ઉત્તમ તીર્થ તરીકે વાંદવા યોગ્ય છે. એનાં
કાળ, પત્ર અને ફળ એ દરેક ઉપર દેવતાનું સ્થાનક છે માટે
ધર્મો જન પ્રમાદથી પણ એનાં શાખાદિનું છેદન ન કરે. જ્યારે
કોઈ પુણ્યશાળી સંધપતિ સોનું, રૂપુ, મોતી અને ચંદનાદિથી
એની પૂજા કરે છે ત્યારે એનામાંથી સર્વ વિદ્વેનો નાશ કરે એવું
હુધ ઝરે છે અને તે સંધપતિનો આવતો ભવ સુખદાયી છે એમ
સૂચવે છે. આપો આપ પડેલાં એનાં સૂકાં પાંદડાં પણ પૂજવામાં
આવેથી વિદ્વાનું હરણુ કરી સુખ આપે છે. એની પૂજના પ્રભાવથી
શાકિની, ભૂત, વૈતાલ, દુષ્ટ જ્વર અને વિષાદિનો નાશ થાય છે.
એની સાક્ષી રાખી પરસ્પર મિત્રાચારી કરનારા પરભવમાં જગ-
દૈશ્વર્યથી ભરપૂર સુખ પામે છે. એના પશ્ચિમ ભાગમાં સર્વ કાળમાં
હુષ્કે કરી પામવા યોગ્ય રસદ્રૂપી (વાવ) છે. તેના રસના યોગથી
લોહાનું સોનું થાય છે. અષ્ટમના તપની સાથે ભાવ યુક્ત પ્રભુની
પૂજા પ્રણતિ વિગેરે કરવાથી કોઈ વખતે કોઈ કોઈને તે રસની
પ્રાપ્તિ થાય છે. વળી આ ઇંદ્રે કરાવેલી શ્રીયુગાદીશ્વરની પાદુકાઓ
(પગલાં) છે. તેમની ઉપાસના જીવોને સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખ
આપે છે. કહ્યું છે કે, શ્રીઋષભદેવ, પુંડરીકસ્વામી, રાયણ,
પાદુકાઓ અને શ્રીશાંતિનાથ એમની મંગળોપચાર પૂર્વક સૂરિ-
મંત્રવડે મંત્રેશ ગંધ પુષ્પાદિથી યુક્ત શુદ્ધ જળના ૧૦૮ કુંભવડે
સ્નાન કરનાર પરભવમાં જયશ્રી, સર્વ પ્રકારનાં કામ, આનંદ,
દોષનિગ્રહ અને ઉત્તમ પ્રકારના ભોગ પ્રાપ્ત કરેછે.”

આ સર્વ ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી રાજાએ રાયણ અને પાદુકા-
ઓને મોતી વિગેરેથી વધાવી પૂજા કરી અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા પૂરી

કરી શ્રીયુગાદિ દેવતા સન્મુખ આવ્યો. ત્યાં ક્ષણ વારતો જાણે તેને ત્રણ ભુવનનું ઐશ્વર્ય મળ્યું હોય, ઉત્કૃષ્ટ સુખના સ્વાદમાં મગ્ન બન્યો હોય, ઇન્દ્રિય વ્યાપારથી વિરક્ત થયો હોય, સિદ્ધિ મહેલમાં વિરાજમાન હોય, હૃદય પરમાનંદના આવેશમાં આવ્યું હોય, અને અક્ષુ ઉઘાડમીચ વગરની થઈ હોય તેમ ભગવાનના મુખકમળ ઉપર સ્થિર દૃષ્ટિ રાખી હૃષીશ્રુના પૂરથી સર્વ તાપને દૂર કરતો ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી પોતાની લઘુતાએ ગર્ભિત ભગવાનની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે, “હે જગદીશ ! હું દરિદ્રી આપની પૂજા શી રીતે કરું ? આપ મારો પૂજાને યોગ્ય નથી.” ઇત્યાદિ પ્રકારે સ્તુતિ કરીને ભગવાનના નવ અંગે નવ લાખની કિંમતના નવ રત્નો ચડાવ્યાં. પછી અકાઠ મહોચ્છવના વિધિ પ્રમાણે સ્નાત્ર લણાવી એકવીસ સોના રૂપાના અને ઝવેરાતના કામવાળી દંડ ચુકત ધ્વજાઓ ચડાવી. ખીજાં પણ તેવાં અમૂલ્ય ઇત્ર ચામર અને થાળા વિગેરે પૂજનાં સર્વ ઉપકરણો ચડાવ્યાં. પછી સર્વ પ્રકારના વાજિત્રોનો નાદ કરાવી અદ્વૈત લોઠાત્તર મહિમા વિસ્તાર્યો. મંદીરમાં પૂર્વના અનેક રાજાઓએ પૂજનાં ઉપકરણો વિગેરેની ભેટો આપેલી તે જોઈ કુમારપાળની તે તીર્થના અનાદિ પણા વિષે ખાત્રી થઈ અને મન સાથે ચિંતવવા લાગ્યો કે, ખરે ખર હું ધન્ય છું મારો મનુષ્ય જન્મ સફળ થયો છે. કારણ કે હું આવા જગતને પાવન કરનાર શ્રીજિનેન્દ્રના શાસનમાં રસીક બન્યો છું.

પૂર્વે જન્મણે કદી સૂર્યનું મુખ પણ જોયેલું નહીં તે ભોપદસ દેવી વિગેરે રાણીઓ અને રાજપુત્રી લીલૂ વિગેરે એમણે પણ મોજમાં દરેક મંદીરમાં પૂજા કરવા ફરવા માંડ્યું અને ઉઘાપનાના સત્કૃત્યો વડે પોતાની લક્ષ્મીને તીર્થમાં વાપરી. પછી કુમારપાળે મહાપૂજા રચી. આ વખતે એક ચારણ કવિ બોલ્યો કે,

इकह-फुलह माटि, देइ जु नरसुरसिवसुहाइ ॥

एही-करइ कंसाटि, बपु-मोलिमाजिनवरतणी ॥ १ ॥

“જિનેશ્વર ભગવાન એક કુલના માટે મનુષ્ય દેવ અને મોક્ષનાં સુખ આપેછે એવું કુસાટું કરે છે, એજ એમના શરીરનું ભોળા-પણું ખતાવી આપેછે.”

રાજાએ તેના એ વચનથી પ્રસન્ન થઈ તેને નવ લાખનું દાન આપ્યું. પછી ઈંદ્રમાળા પહેરવાની વખત થઈ. તેની ઉછળામ-ણીમાં પ્રથમ વાગ્લટમંત્રી ચાર લાખ બોલ્યો. તેના રાજાએ આઠ લાખ કર્યા. તે ઉપર મંત્રીએ વધીને સોળ લાખ કર્યા. ત્યારે રાજાએ ઉપડીને ખત્રીશ લાખ કહ્યા. એવી રીતે સ્પર્ધાથી ઈંદ્રમાળા પહેરવાનું મૂલ્ય બોલાતું હતું એટલામાં એક ગુપ્ત દાતાએ આવીને એકદમ સવા કરોડ કર્યા. તે સાંભળી રાજા ચમત્કાર પામી બોલ્યો કે, “જોઈએ તે ભાગ્યશાળીનું સુખક્રમજ.” એટલે મહુવાના શેઠ મહાસાધારના પુત્ર જગદુશા સાધારણ વેશમાં આગળ આવી બેઠા. તે જોઈ રાજાનું મન વિસ્મયથી આકુળ થયું અને તેથી તે મંત્રી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે, “પહેલો મૂલ્યનો ખદાખસ્ત કરીને માળા આપજો.” તે સાંભળી જગદુશા સવા કરોડનો ઢગલો કરી બોલી ઉઠ્યા કે, “મહારાજ, આ તીર્થ સર્વને સાધારણ છે. અહીં કોઈ નાણાંની સવડ કર્યા વગર બોલેજ નહીં. એ ખનાવ જોઈ રાજાતો અકિત ખની ગયો અને જગદુશાને ખુશીની સાથે ભેટીને બોલ્યો કે, “આપ અમારા સર્વમાં સુખ્ય સંધવી છો. આપ આ તીર્થમાળ સ્વીકારી કૃતાર્થ થાઓ.” એમ કહી તેને માળા આપી. તેણે તે લઈને ૬૮ તીર્થો કરતાં પણ તીર્થભૂત એવી પોતાની માતાને પહેરાવી. ખીજા શુભલક્ષ્મીના સ્વામીઓએ પણ એજ પ્રમાણે સ્પર્ધાથી સ્વયંવરની માળાની પેઠે તીર્થ માળાઓ આદર પૂર્વક ગ્રહણ કરી. જિનેશ્વર ભગવાનના મંદિરમાં પોતાનું સર્વસ્વ આપીને પણ કયો પુરૂષ માળા ગ્રહણ ન કરે? એ માળાના પુણ્યથી મનુષ્યોને આ લોકમાં પણ ઈંદ્રની પદ્ધતિ સ્ફુરાયમાન થાય છે. એ પ્રમાણે આરતી મંગળદીવો વિગેરે પૂજના સર્વ ઉપ-

ચાર કરી રહ્યા પછી સત્કૃત્યનો વેત્તા પ્રજાગુરુ કુમારપાળ ભગવાનની આગળ નમસ્કાર પૂર્વક બે હાથ બેડી આ પ્રમાણે બોલ્યો:—

વ્યુતીર્ણુર્દિવસા દેવ, ત્વત્સેવાવિનાકૃતા: ॥

તે વ્યથંતે હૃદન્તર્મા, કરચ્યુતમુરત્નવત્ ॥ ૧ ॥

સાર્વભૂમોપિ માભુવં, ત્વદ્દર્શનપરાઙ્મુલ: ॥

ત્વદ્દર્શનપર: સ્યાંતુ, ત્વચ્ચૈત્યે વિહગોપ્યહં ॥ ૨ ॥

“હે દેવ ! તારી સેવા વિના મારા જે જે દિવસો ગયા તે તે હાથમાંથી ગયેલા સુરતની પેઠે મારા અંતરમાં વ્યથા કરે છે. તારા દર્શનથી પરાઙ્મુખ એવો ચક્રવર્તી થવાને હું નથી માગતો પરંતુ તારા દર્શનમાં તત્પર એવો પક્ષી પણ તારા ચૈત્યમાં થવાને મારી ખુશી છે. ” એમ કહી પાંચ શ્લોકસ્તવ ભણીને પ્રણિધાન હંડક ‘જય વીયરાય’ ઇત્યાદિનો પાઠ કર્યા પછી બોલ્યો કે,

પ્રાપ્ત સ્ત્વં વહુભિઃ શુભૈસ્ત્રિજગતશ્રૂડામણિર્દેવતા ।

નિર્વાણપ્રતિભૂરસાવપિગુરુઃ શ્રીહેમચંદ્રપ્રભુઃ ॥

કિંચાતઃ પરમસ્તિ વસ્તુ કિમપિ સ્વામિન્ યદમ્યર્થયે ।

કિંતુત્વદ્વચનાદરઃ પ્રતિભવં સ્તાદ્ધર્મમાનો મમ ॥ ૩ ॥

“હે ભગવન્ ! બહુ પુણ્યના યોગે ત્રણ જગતમાં ચૂડા મણિ સમાન તું દેવ મળ્યો છે અને મોક્ષના સાક્ષીભૂત એવા ગુરુ શ્રીહેમાચાર્ય મળ્યા છે. હવે એથી બીજું શું છે કે જેની હું તારી પાસે યાચના કરું ? તો પણ દરેક ભવમાં તારા વચનપર મારો આદર વધતો જાયો એવી મારી પ્રાર્થના છે. ”

પછી ગુરુને વંદન કર્યું એટલે ગુરુએ તેની પીઠપર હાથ મૂક્યો. તે બેઠ ઠાઈ ચારણ બોલ્યો કે,

હેમ તુમ્હારા કર મરડું, જાંહ અચ્ચંભૂઅરિદ્ધિ ॥

જે ચંપડ હિઠામુહા, તાંહ ઉપહરી સિદ્ધિ ॥ ૧ ॥

“હે હેમચંદ્રસૂરિ ! તમારા હાથ ભરાઓ, જેમની આશ્ચર્યકારી-ઋદ્ધિ છે. કારણ, જે તમારા હાથ હેઠા મુખ કરીને જાય છે તેમને (સર્વ પ્રકારની) સિદ્ધિ આવી મળે છે. ”

આ કવિત તેણે નવ વખત કહ્યું. રાજાએ તેને નવ લાખનું દાન આપ્યું. ત્યાર પછી ગુરુ મહારાજ બોલ્યા, “જે પુરુષો સર્વ પ્રકારની વિધિમાં તત્પર થઈને આ તીર્થની યાત્રા કરે છે, તેઓ પોતાનું પવિત્ર નામ ચંદ્રમાં આલિખિત કરે છે, પૃથ્વીને પવિત્ર કરે છે, કૃતકૃત્ય થઈ સારાં કાર્યો કરે છે, લોકોમાં વંદનિક થાય છે, વંશનું ભૂષણ ગણાય છે, પુષ્કળ વૈભવ પામે છે, કલ્યાણનું મંદીર બને છે અને સર્વદા શ્રવંત અને જયવંતા વર્તે છે. કહ્યું છે કે, તીર્થયાત્રાવડે દેહ પવિત્ર કરવો, ધર્મની વાંછાવડે મન પવિત્ર કરવું, પાત્રદાન વડે ધન પવિત્ર કરવું અને સચ્ચરિત્રોવડે કુલ પવિત્ર કરવું. ” ઇત્યાદિ ગુરુનો ઉપદેશામૃત સાંભળી સુહિતાત્મા રાજર્ષિ સુવર્ણ, રત્ન વસ્ત્ર, હાથી અને ઘોડા વિગેરેના દાનથી યાચક વર્ગનો ઉદ્ધાર કરી શ્રીપુંડરિક ગિરિને સર્વ તરફથી પદ્મકુલાદિવડે ઢાંકી અનુક્રમે શ્રીસંધ સાથે ઉતરીને પાલીતાણે આવી.

ત્યાં સૂરિરાજે ઉપદેશ કર્યો કે, “હે રાજન્ ! શ્રીજિનેશ્વર ભગવાને રૈવતાચળને શ્રીશત્રુંજયનું દેવળજ્ઞાનદાયક પાંચમું શિખર કહેલું છે. કૈલાસ, ઉજ્જયંત, રૈવત, સ્વર્ણપર્વત, ગિરિનાર અને નંદલદ્ર એ એનાં છ આરામાં અનુક્રમે છ નામો છે. એ સર્વ પાપનું હરણ કરનાર મહાતીર્થ છે એના વંદનનું ફળ શાસ્ત્રમાં શત્રુંજયના જેટલું વર્ણવેલું છે. ” આ ઉપરથી ઉત્સાહિત થયેલો રાજા પોતાને કૃતકૃત્ય માનતો, મનમાં શ્રીરૈવતેશ્વરનું ધ્યાન ધરતો, મુખે પ્રયાણ કરીને માર્ગમાં વૃક્ષોનું પાણી સર્વ પ્રકારના પૂજના ઉપચાર વડે સન્માન કરતો અનુક્રમે ઉજ્જયંત તીર્થે આવી.

અહીં રાજાએ અને સૂરિએ સાથે ચડવા માંડ્યું ત્યારે તે પર્વત લંકાપતિએ ઉખેડી નાંખેલા પર્વતની પેઠે કંપવા લાગ્યો. તે-

ના પ્રકંપનું કારણ પૂછવાથી સૂરિએ તેને કહ્યું કે, “હે રાજા! આ માર્ગમાં છત્રશિલા નામની બે શિલાઓ છે. તે એકી વખતે નીચેથી ચડતા બે પુણ્યશાળીઓ ઉપર પડશે એવી વૃક્ષ પુરૂષોની વાણી છે. એટલા માટે આપણે બે પુણ્યવંતોને સમકાળે ચડવું યુક્ત નથી. કદાચિત્ એ પડી બેસે માટે પ્રથમ તમે શ્રીનેમીશ્વર ભગવાનનાં દર્શન કરો, હું પછીથી કરીશ.” તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે, “મહારાજ! વિનયનો ભંગ કરવાથી યાત્રાનું કૃણ ન થાય માટે પ્રથમ આપ પધારો.” એમ કહી સૂરિને આગળ મોકલ્યા અને પોતે પાછળથી ચલ્યો. એવી રીતે સૂરિ અને સંઘસહિત રાજાએ જમના અધિષ્ઠાતા પ્રત્યક્ષ છે એવા શ્રીનેમીશ્વર ભગવાનને નમન કર્યું અને રાજાએ તેમજ બીજાએ પુષ્કળ સ્નાત્ર અને વિલેપનાદિવડે પૂજા કરી પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. ત્યાં શ્રીનેમિનાથની પ્રતિમાને વજ્રમયી અને સર્વ અતિશયવાળી જોઈ ગુરુને પૂછ્યું કે, “મહારાજ! આ મૂર્તિ કાણે ક્યારે કરાવી?”

ગુરુએ કહ્યું કે, “આ ભારતક્ષેત્રને વિષે ગદ્ય ચોવીશીમાં ત્રીજા તીર્થંકર શ્રીસાગરના સમયમાં ઉજ્જયિની નગરી મધ્યે નરવાહન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાં એક વખત શ્રીસાગર જિન સમવસર્યા. રાજા તેમને વાંદવા ગયો. ત્યાં ધર્મોપદેશ સાંભળી રહ્યા પછી ઢેવલીની પરિષદ (સભા) જોઈને પૂછ્યું કે ‘હે સ્વામિન! હું ક્યારે ઢેવલી થઈશ?’ સ્વામીએ કહ્યું કે, ‘આવતી ચોવીશીમાં બાવીશીમા શ્રીનેમિનાથના વારે તમે ઢેવલી થશો.’ એ સારી રીતે સમજી લેઈને તે ભવમાં શ્રીસાગર જિનેશ્વર પાસે વ્રત લેઈ મરીને બ્રહ્મ લોકને વિષે દશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો ઇન્દ્રાધિપતિ થયો. ત્યાં અવધિ જ્ઞાનવડે પૂર્વ ભવ જાણીને વજ્રમય મૃત્તિકા આણીને પૂજાને સારૂ શ્રીનેમિનાથની પ્રતિમા તૈયાર કરી અને યાવત્ દશ સાગરોપમ સુધી પૂજા આયુષ્યના છેલ્લા ભાગમાં શ્રીનેમિજિનનાં શ્રીચરિતા ચળને વિષે દીક્ષા ઢેવળજ્ઞાન અને નિર્વાણ એ ત્રણ કલ્યાણકો જાણી

સ્વર્ગથી શ્રીનેમીશ્વરની પ્રતિમા લેધને રેવતાચળ પર આવ્યો. ત્યાં વજ્ર વડે પર્વતને ખોદી ભૂમિમાં, પૂર્વાભિમુખ રૂપાનો પ્રસાદ કર્યો. તે માંહે ત્રણ ગજારા કરીને રત્ન મણિ અને સુવર્ણનાં ત્રણ ખિંબ સ્થાપી તેમની આગળ સોનાનું પવાસન કરી તે વજ્ર-મૃત્તિકામય ખિંબ સ્થાપ્યું. પછી તે ઇંદ્ર સ્વર્ગ થકી ચવીને બહુ સંસાર ભમીને શ્રીનેમિનાથના તીર્થમાં પદ્મિમહાપદ્મિ દેશને વિષે ક્ષિતિસાર નામના નગરમાં પુણ્યસાર નામે રાજ થયો. એક સમયને વિષે શ્રીનેમિ ભગવાન ત્યાં સમવસર્યા. રાજ તેમને વાંદવા ગયો અને દેશના સાંભળીને શ્રાવક થયો. પછી ભગવાનના મુખ થકી પાછલા ભવનો વૃત્તાંત જાણીને રેવતાચળ ગયો. ત્યાં પોતે કરેલા વજ્રમય તે ખિંબને પૂજીને પાછો કર્યો અને પુત્રને ગાદી ઉપર બેસાડી ભગવાન પાસે દીક્ષા લેધ સાધુ થયો. અનુક્રમે તપવડે દેવલજ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયો. શ્રીનેમિનાથ ભગવાનના રેવતાચળને વિષે ત્રણ કલ્યાણક્રો થયાં તે કારણથી તે પર્વત ઉપરનું ચૈત્ય અને તેમાંનું લેપમય ખિંબ લોકમાં પૂજ્યમાન થયું.

“ પછી શ્રીનેમિભગવાનના નિર્વાણથી ૯૦૯ વર્ષે કાશ્મીર દેશથકી રત્ન નામનો શ્રાવક (કલ્પના પ્રમાણથી) રૈવતગિરિપર શ્રીનેમિનાથની યાત્રા સારૂ આવ્યો. હર્ષના ઉત્કર્ષમાં કળશ-ભર જળથી ભગવાનને સ્નાત્ર કર્યું. જળના યોગે લેપમય ખિંબ ગળી ગયું. તે જોઈ રત્ન શ્રાવકે પોતાથી તીર્થનો વિનાશ થયો એમ વિચારી બે માસના ઉપવાસ કર્યા. તેથી પ્રસન્ન થઈ શ્રીઅંબિકા દેવીએ તેને બ્રહ્મંદ્રના ચૈત્યમાં સોનાના પવાસન ઉપર પધરાવેલી વજ્રમય પ્રતિમા બતાવી. તે લેઈ આવી તેણે મૂળ નાયકની જગોએ સ્થાપન કરી. તે આ અમરગણને પણ પૂજનિક છે. વામનાવ-તારને વિષે વિષ્ણુએ બલિરાજને ખાંધવા સારૂ શ્રીરૈવતાચળ ઉપર નેમિનાથની પ્રાસે તપ તપ્યો હતો એવું લોકિકો પણ કહે છે. પ્રભાસનું દેવી પ્રતિ વચન છે કે, ભવના પાછલા ભાગમાં વામને

તપ કર્યો. તે તપના આકર્ષણથી પદ્માસનમાં બેઠેલા શ્યામ મૂર્તિવાળા દિગંબર નેમિનાથ જમને વામને હંચે સ્વરે શિવ કહીને બોલાવ્યો. તે પ્રગટ થયા. તે શ્રીનેમિનાથનાં દર્શનથી મહાધોર કલિકાળમાં કલહ અને પાપનો નાશ થાય છે અને સ્પર્શથી ક્રોધિ યજ્ઞ (પૂજા) નું કૃણ મળે છે.”

એ પ્રમાણે રૈવતાચળનો અપૂર્વ મહિમા સાંભળી રાજા કુમાર-પાળને હજાર ગણો ઉત્સાહ વધ્યો. તેથી સર્વ પ્રકારના ઉત્સવવડે આત્માને કૃતાર્થ કરતો બહુ દિવસ સુધી ત્યાં રહ્યો. અહીં માળા વખતે તેજ સુષુદ્ધિશાળી જગદુશાએ પૂર્વની પેઠે અદ્ભુત માણેક આપીને ઇંદ્ર પદ્મી લીધી. રાજાએ તીર્થોચિત સર્વ ક્રિયાઓ કરીને ભગવાન આગળ હાથ જોડી વિનંતી કરી કે,

“ હે વિશ્વેશ ! મને તારું એકલાનું જ શરણ છે. તું મારા ઉપર એવા પ્રકારે પ્રસન્ન થાકે જેથી કરીને હું તારા ધ્યાનના યોગે તારામયજ થઈ જઉં. ”

પછી સાંકળ જેવી પાજથી તે પર્વતને દુરારોહ બણી તેણે સુરાષ્ટ્રના દંડનાયક શ્રીમાલજાતિના મુકુટ સમાન શ્રીઆંબદેવ રાણા પાસે જુનાગઢ બણીની પાજ નવીન સુખે ચડાય તેવી કરાવડાવી. ત્યાંથી કેટલાક મુકામ કરીને દેવપત્તન આવ્યો. અહીં શ્રીચંદ્રપ્રભ સ્વામીની યાત્રા કરી. અહીં પણ જગદુશાએ સવા ક્રોધિ મૂલ્યનું માણેક આપીને માળા ગ્રહણ કરી. જગદુશાના જગતમાં અતિશયવાળા એ ચરિત્ર વડે કુમારપાળ અમત્કાર પામ્યો અને સર્વ સંઘ સમક્ષ તેના પ્રતિ બોલ્યો કે, “ હે શેઠ ! રાજાને પણ દુર્લભ એવાં સવા કરોડ મૂલ્યનાં ત્રણ રત્નો આપને ક્યાંથી મળ્યાં અને મળ્યાં તે પણ આવા પુણ્ય માર્ગમાં શાથી વાપર્યા ? સ્થાનકે સ્થાનકે આપની પેઠે કોઈ એવાં રત્ન નથી ચડાવતું. ” તે સાંભળી જગદુશા બોલ્યો—

“હે રાજન્ ! મહુવા નગરમાં પૌરવાહ વંશનાં મારા પિતા હંસ મંત્રીને વડિલોપાર્જિત પાંચ રત્નો મળ્યાં હતાં. તે મારા પિતાને તીર્થયાત્રા કરવાની ઇચ્છા થઇ હતી. પણ તેવા કોઇ મોટા સંધનો યોગ ન બનવાથી તેઓ યાત્રા કર્યા વગર પ્રાંત સમયે મને શત્રુજય ગિરિનાર અને દેવપત્તન એ ત્રણ જગોએ ત્રણ રત્નો આપવાનું અને જે રત્ન વડે મારો નિર્વાહ કરવાનું કહી કાળ કરી ગયા. તેમના વચનનો આદર કરી મેં તેમના પુણ્યાર્થે ત્રણ રત્નો વડે ત્રણ તીર્થો ઉપર તીર્થ માળાઓ પહેરી અને આ જે રત્નો સર્વ તીર્થના આધારભૂત સંધપતિ એવા આપને થાઓ કારણ કે, એ પ્રકારે શ્રીસંધના અધિપતિનું વાત્સલ્ય કરવાથી હું કૃતકૃત્ય થઇશ.” એમ કહી રાજના પદ્મહસ્તમાં જે રત્નો મૂક્યાં. રાજ પણ તેના ભક્તિ વિનય અને ઔદાર્યાદિ ગુણોથી ચિત્તમાં અમત્કાર પામી શ્રીસંધ સમક્ષ તે જે રત્નો ખતાવીને બોલ્યો, “રાજ છતાં પણ હું પ્રશંસા કરવા લાયક નથી અને આ વણિક છતાં એ બહુ પ્રશંસા કરવા લાયક છે. એમણે ત્રણ જગતના ગુરુની માણેકો વડે ઘણા તીર્થો ઉપર પૂજા કરી છે.” (જગદુશા પ્રતિ) “હે શ્રાદ્ધવર્ય ! આપને ધન્ય છે. આપજ પુણ્ય-શાળીઓમાં અગ્રણી છો. કારણ કે, આપે ત્રણ તીર્થો ઉપર એ પ્રકારે ઇંદ્રપદ લીધું.” ઈત્યાદિ પ્રકારે જગદુશાના વખાણ કરી તેને પોતાના અર્ધાસન ઉપર બેસાડ્યો અને સ્વર્ણ ભરણાદિથી સત્કાર કરીને અઢી કરોડ રૂપીઆ આપી તેનાં જે રત્નો લીધાં. પછી તે જે રત્નોને વચમાં રાખીને જે નવીન હાર ખતાવ્યા અને શ્રીશત્રુજય તથા ગિરિનાર પર તીર્થકરની પૂજામાં મોકલ્યાં. ત્યાંથી પ્રયાણ કરી મહોત્સવ પૂર્વક પાટણ આવ્યો.

અહીં યાત્રા કરી આવેલા શ્રીસંધને સોનાના આભરણ અને પટકુળ વિગેરેથી સત્કાર કરી વિસર્જન કર્યો. કારણ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, શ્રીશત્રુજયનાં દર્શન કર્યા હોય તેવા અને નહીં કર્યા હોય તેવા સંધને પ્રતિલાભવો. વગર દર્શન કરેલાને પ્રતિલાભવાથી

ઠાટિ ગણુ' ફળ થાય છે અને દર્શન કરેલાને પ્રતિલાલવાથી અનંત ગણુ' ફળ થાય છે.

પછી તીર્થયાત્રાથી જનો આત્મા પવિત્ર થયો હતો એવા રાજર્ષિએ અઠાઇની રથયાત્રાનો મહોત્સવ કરવા માંડ્યો. ઉત્તરાધ્યયન વૃત્તિમાં બે શાશ્વતી અઠાઇઓ કહી છે. એક ચૈત્રમાસમાં અને બીજી આસોમાસમાં. આ બે અઠાઇની યાત્રાઓ સર્વ દેવતાઓ પણ નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ કરે છે અને વિદ્યાધરે તથા મનુષ્યો પોતપોતાના સ્થાનકને વિષે કરે છે. આગમોક્ત માર્ગ પ્રમાણે વર્તવામાં તત્પર કુમારપાળે સર્વ અઠાઈ શ્રીકુમારવિહારમાં ૭૨ સામંતાદિ શ્રીસંઘ સાથે વિધિપૂર્વક સ્નાત્રપૂજા બળિ વિગેરે અનેક પ્રકારના મહોત્સવ કરવામાં ગાળી. આ સંબંધે અન્ય ગ્રંથમાં લખેલું છે કે, શ્રીકુમારરાજર્ષિએ કુમારવિહારની અંદર શાશ્વતી અઠાઈનો મહિમા કર્યો. તે શુભકાર્ય સાઙ્ગે બળિના વિશાળ થાળા ભરાવ્યા. આઠે દિવસ આઠ કર્મથી મુક્ત શ્રીજિનેશ્વર ભગવાનને પોતે સ્નાત્ર કરી સર્વ ઉપચારથી પૂજા રચી. તેજ ગ્રંથમાં રથયાત્રા સંબંધે આ પ્રમાણે વર્ણન આપેલું છે. ચૈત્ર સુદિ ૮ ને દિવસે ચોથે પહેરે ભારે પોશાક પહેરી હર્ષભેર મળેલા નગરજનોના જય-જય-કારના માંગલિક શબ્દો વચ્ચે સોનાના હંચા હંડધ્વજ છત્ર અને ચામરાદિથી દીપતો ચાલતા મેરુ જવો જિનેશ્વર ભગવાનનો સુવર્ણમય રથ નીકળતો. તેની અંદર મહાજન લોકો કુમારવિહાર આગળ મહાસ્નાત્ર વિલેપન અને કુસુમાદિથી પૂજિત શ્રીપાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પધરાવતા. રથની આગળ વાગતા વાદિત્રના નાદથી સર્વ આકાશ છવાઈ જતું અને સુંદર તરૂણીવૃંદનો વેગ સહિત નાચ ચાલી રહેતો. એવી ધામધુમમાં તે રથ મંત્રી અને સામંતાદિથી પરિવર્યો રાજના મહેલ આગળ આવતો. સાં વસ્ત્રાભૂષણથી અલંકૃત રાજ સ્વયંમેવ રથમાંની પ્રતિમાની પૂજા રચી વિવિધ પ્રકારનાં નાટક કરાવતો. તે રાત રથને ત્યાંજ રાખી બીજે દિવસે સિંહદ્વારની બહાર લેઈ

જતા. ત્યાં પણ એજ પ્રમાણે નૃત્ય વિગેરે કરાવી રથને પટમ-
 ડપમાં રાખતા. ત્યાં ત્રીજે દિવસે સવારે રાજા પોતાના હાથે
 ચતુર્વિધ સંધના દેખતાં રથમાંની જિનપ્રતિમાની પૂજા કરી આરતી
 ઉતારતો. ત્યાંથી હાથીએ જોડેલો તે રથ નગર મધ્યે ફેરવવાની
 સાથે ઠેકાણે ઠેકાણે વિશાળ પટમંડપોની અંદર ધણીવાર સુધી
 ઉભો રાખવામાં આવતો. મંડપો ધણા જોવા લાયક અને ભવ્ય
 થતા. તેમના ઉપર દેવજાઓ ફડ ફડ કરતી તે જાણે હસતી
 હોયની તેમ દેખાતી. તેમની અંદરની બાજુએ સ્ત્રીઓનાં ગાન-
 તાન ચાલતાં. બહારની બાજુએ ફળના સ્તંભો શોભી રહેતા અને
 તોરણો ફરફર થતાં. ધણા લોકો તે જૈન રથોત્સવ જોવાને કૌતુક-
 થી એકઠા મળતા અને વિધાતાને હજાર નેત્રો કરવા માટે પ્રાર્થના
 કરતા. રથની બે બાજુએ ગર્જના કરતા ગજરાજ ઉપર બેઠેલા
 મહા સામંતો ભગવાનને ચમર વીંઝતા અને આગળ રાજપુરુષોની
 હારને હાર ચાલતી. થોડા શબ્દોમાં અર્થોજનોના મનોરથને પૂર્ણ
 કરનાર તે જૈન રથ આઠે દિવસ વિશ્વત્રયને સર્વ તરફથી લીલાયુક્ત
 સંચાર વડે મહોત્સવમય કરી નાખતું. જવી રીતે ચૈત્રી અષાઠ્ઠ-
 માં તેવીજ રીતે આશ્વિન માસની અષાઠ્ઠમાં પણ કુમારપાળ આઠ
 દિવસ સુધી લોકોને અમત્કાર પમાડનાર રથયાત્રા કાઢતો. પોતાના
 માંડલિક રાજાઓને પણ તમે એ પ્રકારે શ્રીજૈન ધર્મ આદરે એમ
 કહેતો અને તેથી તેઓ પોતપોતાના નગર મધ્યે કુમાર વિહાર
 બંધાવી વિસ્તાર પૂર્વક રથયાત્રા અને મુનિભક્તિ કરતા. મતલ-
 બે તે સમયે સર્વ જગત જૈનધર્મમય થઈ જતું.

એ પ્રકારે યાત્રાત્રયથી ઉદ્ધાસ પામતા અમૃતના પૂરથી સર્વ
 જીવલોકને જીવિત કરતો, પાપવૃદ્ધિના પ્રકારથી સર્વ રીતે દૂર રહે-
 તો અને દુર્વિલાસને ત્રાસ પમાડતો કુમારપાળ રાજા રાજ્યલક્ષ્મી
 વડે કાળરૂપી વ્યાલની લીલાનો ભોગ કરતો.

એક વખત શ્રીહેમાચાર્ય વીરચરિત્રનું વ્યાખ્યાન કરતા હતા.
 તેમાં “શ્રીદેવાધિદેવ વીર ભગવાનની પ્રતિમાનો સંબંધ સાંભળી

અભયકુમાર મંત્રીના પૂછવાથી શ્રીવીરપરમાત્માએ સ્વમુખે કહ્યું કે, કુમારપાલ રાજા વીતભય પાટણથી શ્રીવીર પ્રતિમાને અણહિલપુર પાટણમાં મહોત્સવ પૂર્વક લાવીને પૂજા કરશે ” વિગેરે પોતાનો અધિકાર સાંભળી કુમારપાળે હૃદય સાથે વિચારવા લાગ્યો કે, અહો! હું જ ધન્ય પુરુષોમાં ધન્યતમ અને અગણિત પુણ્ય લક્ષ્મી નું પાત્ર છું. કારણ કે, થનારો એવો જ હું તેનું પણ ચરિત્ર અભયમંત્રી આગળ દેવ દાનવ અને મનુષ્યોની સભાના દેખતાં શ્રીવીરપરમાત્મા પોતે કહી ગયા છે. પછી તે પ્રતિમા મેળવવાનાં વાક્યો કહી ગુરુએ તેનાં ઉત્સાહમાં વધારો કર્યો. તેથી તેણે એક દમ પોતાના સામંતોને વીતભય મોકલી તે પ્રતિમાને પાટણના પરિસરમાં મંગાવી. પછી સાક્ષાત્ પ્રમોદરૂપ ગુરુને આગળ કરી મોટી ધામધુમથી સામે ગયો. ત્યાં તે પ્રતિમાને જોઈ સાક્ષાત્ વીરપ્રભુને દેખ્યા હોય તેમ પ્રસન્ન થઈ સુવર્ણનાં પુષ્પોથી પૂજાને ચૈત્ય વંદન કર્યું. પછી પોતાના હાથે રથમાંથી ઉતારીને કર્ણદ્ર ઉપર પધરાવી અને જાણે પોતાની પુણ્ય રૂપી લક્ષ્મી હોય તેમ મહેલ મધ્યે આણી. અહીં ક્ષીડાલયમાં સ્ફટિકનું નવીન ચૈત્ય કરાવી તેમાં તે પ્રતિમા પધરાવી અને ત્રિકાળ અર્ચા કરવા માંડી. તે પ્રતિમાના પ્રભાવથી કુમારપાળની વૃદ્ધિમાં દિન દિન વૃદ્ધિ થતી ગઈ અને જૈન શાસનને વિષે પુંડરિકાદિ તીર્થની પેઠે તે પ્રતિમાનાં એકાગ્ર ચિત્તે દર્શન કરવા ખીજ દૂર દેશના લાખો ધર્મી જનો આવવા લાગ્યાં. હાલ તે પ્રતિમા રામસૈન્યમાં છે. એવી લોકાક્રિયા લાલે છે.

એ પ્રકારે શ્રીહિમસૂરિ પાસે તત્ત્વો શીખી જૈન ધર્મમાં પરાયણ થયેલો અને સર્વ આત્માથી તેજ ધર્મને ભાસમાન કરતો રાજર્ષિ તે ધર્મમય અને જ્ઞાનીઓના શૃંગાર રૂપ થયો.

કુમારપાળ રાત્રિ શેષ રહેતી ત્યારે પંચનમસ્કારનું સ્મરણ કરીને જાગતો. એ પ્રકારે દેવ ગુરુ અને ધર્મની શ્રદ્ધાનું ચિંતવન

કરતો, કાયશુદ્ધિ પૂર્વક પુષ્પ નૈવેદ્ય અને સ્તોત્રાદિ વિવિધ પૂજા વડે જિનપ્રતિમાનું પૂજન કરી પાંચ દંડકે યુક્ત ચૈત્ય-વંદન કરતો. નિરંતર સત્ત્વગુણ રૂપી રતથી શોભિત તે યથાશક્તિ પ્રત્યાખ્યાન કરતો અને સર્વ જયલક્ષ્મીનું તિલક છતાં તિલકના અવસરે બેસતો. હાથીના સ્કંધ ઉપર બેસી સર્વ સામંત અને મંત્રી વિગેરેથી પરિવર્યો જિનભુવનમાં જઈ વિધિ પૂર્વક પ્રવેશ કરતો. પછી અષ્ટ પ્રકારી પૂજા રચીને ભૂમિએ મસ્તક લગાડી પ્રણામ કરતો અને પવિત્ર સ્તોત્રોવડે સ્તવના કરતો. ગુરુ શ્રીહેમાચાર્યની ચંદન ખરાસ અને સોનાના કમળવડે પૂજા કરતો અને તેમની સામે બેસીને ઉભય લોકમાં સુખ આપનારી ધર્મદેશના સાંભળતો. ઘેર જઈને ધરચૈત્યની પૂજા કરતો અને પદ્માવતીના થાળ ચડાવી તથા સંવિભાગ કરી પવિત્ર અહારનું ભોજન કરતો. ભોજન કરીને સિંહાસનપર બેસી પંડિતો સાથે શાસ્ત્રવાર્તા કરતો. આઠમ ચૌદસ શિવાય ખીજી વારનું ભોજન દિવસના આઠમા ભાગે કરી સંધ્યા વખતે ધરચૈત્યની કુસુમાદિથી પૂજા કરતો. એવી રીતે તે પુણ્યનિધિને સર્વ કાળ સુચરિતમાં જતો.

એક વખત અનેક પ્રકારના પુણ્યરૂપી રસામૃતના સ્વાદથી પણ અતૃપ્ત રહેલા ચૌલુક્યને જગત અનૂણી કરવાનો મનોરથ થયો. તેથી તેણે સુવર્ણસિદ્ધિ સાડ ગુરુના ઉપદેશથી પોતાના અને સંધના નામના બે વિનંતિપત્રો શ્રીદેવચંદ્રાચાર્ય ઉપર મોકલ્યા. તે મહાન્ આચાર્ય તીવ્ર તપસ્યામાં તત્પર છતાં ઠાઈ સંધનું મહા કાર્ય હશે એમ વિચારી વિહાર ક્રમથી દરવાન પણ ન દેખે તેવી રીતે એકદમ હેમાચાર્યના ઉપાશ્રયમાં આવી પહોંચ્યા. કુમારપાળ પણ સમૈયાદિ સામગ્રી તૈયાર કરતો ગુરુએ ખખર કહાવવાથી ત્યાં આવ્યો, અને દ્વાદશાવર્ત વંદન કરી વ્યાખ્યાન સાંભળવા બેઠો. હવે જ્યારે વ્યાખ્યાનની સમાપ્તિ થયા પછી શ્રીદેવચંદ્રાચાર્યે સંધનું કાર્ય પૂછ્યું ત્યારે ખીજા બધાને વિસર્જન કરી પડદા નાખી હેમાચાર્યે અને રાજાએ ગુરુના પગે પડી સુવર્ણ-

સિદ્ધિની યાચના કરી. હેમાચાર્યે પણ વિનંતિ કરી કે, “ મહારાજ ! બાલ્યાવસ્થામાં મારી પાસેનો તાંબાનો કટકો આપના આ દેશથી લાકડાની ભારીવાળા પાસેથી માંગી લીધેલી વહ્લીનો રસ લગાડીને અગ્નિમાં નાખ્યા બરોબર સોનામય થઈ ગયો હતો, તે વહ્લીનાં નામ સંકેતાદિ કૃપા કરીને કહો. ” તે સાંભળ્યા બરોબર ગુરુએ ઢાપાટાપથી હેમસૂરિને દૂર હડસેલી મૂકી કહ્યું કે, “ તું યોગ્ય નથી. પૂર્વે આપેલી ઓસામણ જેવી વિધાનું જે તને અજ્ઞાન થયું છે તો આ મોઢક જેવી વિધા તને મંદાગ્નિ વાળાને શી રીતે અપાય ? ” એ પ્રકારે હેમસૂરિને નિષેધ કરી કુમારપાળને પણ સમજાવ્યું કે, “ તમારું ભાગ્ય એવું નથી જે તમને જગત અનુભવી કરનારી સુવર્ણસિદ્ધિની વિધા સિદ્ધ થાય. પણ હિંસાનું નિવારણ અને પૃથ્વીનું જિનભુવનથી મંડન એ વિગેરે પુણ્યનાં કાર્યોને લીધે તમારા ઉભય લોક સિદ્ધ થયા છે. હવે વધારે શા માટે ઇચ્છા રાખો છો ? ” એ રીતે તે બંનેનું સમાધાન કરી શ્રી-દેવચંદ્રાચાર્ય તેજ ક્ષણે વિહાર કરી ગયા.

ભાગ ૨૨ મો.



કુમારપાળનો પૂર્વજન્મ અને લૂતા રોગ નિવારણ.

એક દિવસ વ્યાખ્યાન કરતાં સૂરિ “ હાહા ” કરી ઉઠ્યા. એટલે દેવળોધિ હાથ ધરીને બોલ્યા કે, “ એતો કંઈ નથી ” એક બીજાના આવા સંદેશથી રાજ ચમત્કાર પામ્યો અને વ્યાખ્યાન મૂકાયા પછી બોલ્યો કે, “ હે ભગવન્! આપે બેએ માંહોમાંહે શું કર્યું? ” ગુરુએ કહ્યું કે, “ હે રાજન્! દેવપાટણમાં શ્રીચંદ્રપ્રભ સ્વામીના પ્રાસાદની અંદર ઉંદર દીવાની દીવેટ લેઈ ગયો તેથી અંદરવો લાગી ઉઠ્યો તે મેં દીઠો અને દેવળોધિએ હાથ ધરીને તે ખૂઝવી ગયો એમ સૂચવ્યું. ” રાજાએ ચમત્કાર પામી પોતાના પુરૂષોથી નિર્ણય કરાવ્યો તો તે વાત ખરી પડી.

એવી રીતનો નિરતિશય કલિકાળમાં પણ સૂરિનો જ્ઞાનાતિશય બેઈ રાજા તેમનાં વખાણ કરવા લાગ્યો અને બોલ્યો કે, “ હે ભગવન્! પૂર્વે હું કોણ હતો અને હવે હું કોણ થઈશ? સિદ્ધરાજ મારા ઉપર શા કારણે અતિશય દ્રોહ ધરતો હતો અને ઉદયન મંત્રી તથા આપ શા હેતુથી વત્સલભાવ રાખે છે? એ સર્વ કોઈ પણ જ્ઞાનથી જાણીને મને કૃપા કરીને ખરેખર કહેા. પાછલા ભવના સંબંધ વગર કોઈ કોઈના ઉપર અત્યંત વૈર અથવા સ્નેહ રાખતું નથી એ તો નિર્વિવાદ છે. કહ્યું છે કે, જને દેખીને ક્રોધની વૃદ્ધિ થાય અને સ્નેહની હાનિ થાય તે પોતાનો વૈરી છે એમ સમજવું અને જને દેખીને સ્નેહ વધવાની સાથે ક્રોધ નાશ પામે તે પોતાનો પૂર્વ ભવનો ખાંધવ છે એમ સમજવું ”

હારે ગુરુ બોલ્યા:— “ હે રાજન્! આ કાળ અતિશય વિનાનો છે. કારણ કે, શ્રીમદ્દાવીરસ્વામીના નિર્વાણથી ૬૪ વર્ષ

ચરમકેવલી શ્રીજંબૂસ્વામી મોક્ષે ગયા તેમની સાથે મનઃપર્યવજ્ઞાન, પરમાવધિજ્ઞાન, પુલાકલખિધ, આહારક શરીર, ક્ષપકશ્રેણિ, ઉપ-શમશ્રેણિ, જિનકલ્પ મુનિની રીતિ, ત્રણ પ્રકારનાં ચરિત્ર, દેવજ્ઞાન અને મોક્ષ એ બાર વસ્તુ વિચ્છેદ ગઈ. એક હજાર વર્ષ પછી સર્વ પૂર્વજ્ઞાન વિચ્છેદ ગયું. હાલતો અલ્પશ્રુત રહેલું છે. તે પણ દેવતાના આદેશથી બાણીને કંઈક કહીશ. ”

પછી સૂરિએ સિદ્ધપુર જઈ સરસ્વતીના તીરે અક્રમનો તપ કર્યો અને સૂરિમંત્રના આઘ પીઠની અધિષ્ઠાત્રી ત્રિભુવનસ્વામિની દેવીનું આરાધન કરી તેના મુખથી પૂર્વભવ વિગેરે સાંભળી રાજની આગળ આ પ્રમાણે કહ્યું.

“ હે રાજન્ ! પૂર્વ ભવને વિષે મારવાડ દેશમાં જયંકેશી રાજને નરવીર નામનો પુત્ર હતો. તે સાતે વ્યસન સેવવા લાગ્યાથી તેના પિતાએ તેને દેશમાંથી કાઢી મૂક્યો. ત્યારથી તે મારવાડની જ નજીકમાં પર્વતની હારે મધ્યે પદ્મીપતિ તરીકે રહેવા લાગ્યો. એક વખત તેણે માળવેથી આવતા જયતા નામના સાર્થવાહનો સાથ લૂટ્યો. સાર્થવાહે પાછા ફરી માલવેંદ્રને ખુશી કરી મેળવેલા સૈન્ય વડે પદ્મીને ઘેરો ઘાલ્યો. અહીં નરવીર શત્રુનું વધારે બળ બાણી નાશી ગયો. સાર્થવાહે તેની સગર્ભા સ્ત્રીને હણીને ભૂમિ-પર પડેલા બાળકને પણ પદ્મીમાં કીડાના મોતે માર્યો. પછી માળવે જઈ રાજને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. તે સાંભળી રાજ બોલ્યો કે, “ હે દુરાત્મન્ ! તું જે જીવની હત્યા કરી માટે તારું મુખ જોવું ઉચિત નથી. ” એમ કહી તેને દેશમાંથી કાઢી મૂક્યો. લોકો પણ તેને તુચ્છાકાર કરવા લાગ્યા. આથી તેને ઘણો પશ્ચાતાપ થયો અને વૈરાગ્ય આવવાથી તાપસની દીક્ષા લીધી. ત્યાં તીવ્ર તપ તપીને મરણ પામી જયસિ હ્રદેવ—પણે જન્મ્યો અને જે જીવની હત્યાને લીધે અપુત્રિયો રહ્યો. કહ્યું છે કે, જે પાપી પશુ પક્ષી અને મનુષ્યનાં બાળકોનો વધ કરે છે તેને પુત્ર થતો નથી અને કદા-

ચિત્ થાય છે તો તે જીવતો નથી. નરવીર પણ દેશાંતરમાં ભ્રમતો શ્રીયશોભદ્ર સૂરિને મળ્યો. તેમણે તેને ઉપદેશ કર્યો કે, “ હે રૂપ-વંત અને ભાગ્યશાલી ક્ષત્રિયવર! કાન સુધી ધનુષ્ય ખેંચીને શિકારમાં તત્પર રહી જીવવધ કેમ કરે છે ? તમે તમારું બાણ પાછું ખેંચી લ્યો. તમારું શસ્ત્ર દુઃખીઆતું રક્ષણ કરવા અર્થે છે. નિરપ-રાધી પ્રાણીઓને મારવા માટે નથી. શત્રુઓને પણ પ્રાણાંતે તૃણ-ધારણ કરવાથી છોડી દેવામાં આવે છે તો નિરંતર તૃણનોજ અહાર કરનારા પશુઓને કેમ મરાય ? જન્મ સુધીનું દારિદ્ર્ય અને પરાયે ઘેર દાસત્વ સારાં, પરંતુ જીવહિંસા અને ચોરીથી થતો વૈભવ નહીં સારો. ” એ ઉપદેશ સાંભળી નરવીર લજ્જા પામીને બોલ્યો કે, “ હે મહારાજ ! ” ભૂખ્યોમાણસ શું પાપ ન કરે ? પછી તેણે સૂરિના વચનથી સર્વ વ્યસનનો ત્યાગ કર્યો અને શ્રાવકોએ ભાથું આપ્યું તે લેઈ ફરતો ફરતો નવલાખ તિલક દેશના એકશિલા નગરમાં આવ્યો. ત્યાં ઓઠર નામના ઢાઈ શેઠને ઘેર ખાવા માટે નોકરી રહ્યો. શ્રીયશોભદ્રસૂરિ પણ તેજ નગરમાં ચોમાસુ રહેવા આવ્યા. ઓઠર શેઠે ગુરુના ઉપદેશથી તે નગરને વિષે શ્રીમહાવીર-સ્વામીનું દેરાસર બંધાવ્યું હતું અને તે સર્વ નગરમાં પ્રસિદ્ધ હતું. એવામાં પર્યુષણ પર્વના દહાડા આવ્યા તેથી ઓઠરશેઠ સહકુંડુંબ ઉત્તમ દ્રવ્યો લેઈ પોતાના દેરે પૂજા કરવા ગયો. નરવીરને પણ સાથે લીધો. ત્યાં વિધિપૂર્વક સ્નાત્ર વિલેપન વિગેરે ભગવાનને ચડાવી ઓઠરે નરવીરને કહ્યું કે, “ ભાઈ! આ પૂલ લે અને ભગવાનને પૂજા તારો જન્મ સફળ કર. ” ત્યારે નરવીરે વિચાર કર્યો કે, આ પર-મેશ્વર અપૂર્વ છે. એ સર્વ પ્રકારના ભોગ અને મોક્ષ સુખના દાતા છે તો ખીજના કુલથી શા માટે એમની પૂજા કરું ? પછી તેણે પો-તાની પાસેની પાંચે ઢોડીનાં પૂલ લેઈ આંખમાંથી આનંદનાં આંસુ વહેતે છતે પ્રસન્ન મન વચન અને કાયાના યોગે પરમાત્માની પૂજા કરી. ત્યારપછી પોતાના શેઠને સર્વ પ્રકારના ભોગ વિધમાન છતાં તપ કરતાં જોઈ મારે તો વિશેષ પ્રકારે તપ કરવો જોઈએ,

એવો વિચાર કરી તેણે તે દિવસે ગુરુમુખથી ઉપવાસ કર્યો. પારણાના દિવસે શુદ્ધ શ્રદ્ધા પૂર્વક સાધુને દાન આપ્યું. આ વખતથી તે જૈને ધર્મમાં સન્મુખ અને સ્વભાવે ભદ્રક થયો. ત્યાંથી મરીને ત્રિભુવનપાળનો પુત્ર કુમારપાળ રાજા થયો. ઓઢરનો જીવ ઉદયન મત્રી થયો અને યશોભદ્રસૂરિ તે હું પોતે. અહીંથી તમે મરીને મહર્દ્ધિ વ્યંતર દેવતા થશો અને ત્યાંથી ચવીને આજ ભરતક્ષેત્રના ભદ્દિલપુર નગરને વિષે શતાનંદ રાજા અને ધારણી રાણીના શતબલ નામના પુત્ર થશો. ત્યાં પિતાનું રાજ્ય પામી ભાવી શ્રીપદ્મનાભ તીર્થંકરની દેશના સાંભળી બોધ પામશો અને રાજ્યલક્ષ્મી છાંડી દીક્ષા લેઈ ભગવાનના અગ્નીઆરમ્ભ ગણધર થશો. અનુક્રમે કેવળ જ્ઞાન પામી મોક્ષે જશો. મતલબ કે, આ ભવથી ત્રીજા ભવે શ્રીજૈન ધર્મના પ્રભાવથી તમે મોક્ષે જશો. એ પ્રકારે સૂરિમંત્રની અધિષ્ઠાત્રી દેવીની વાણીથી મેં તમારા ગયા અને આવતા ભવ સંબંધી હકીકત સાંભળી તે કહી છે. ”

કુમારપાળ પોતાને સિદ્ધિ નજીક છે તે વાત સાંભળી ઉદ્ધાસ થવાથી જાણે નિર્વૃત્ત થયો હોય તેમ ગુરુપ્રતિ હાથ જોડી વિનવવા લાગ્યો કે, “ હે ભગવન! આપનાથી બીજે કોણ સર્વજ્ઞની માફક ભૂત અને ભવિષ્યત્ કાળની વાત કહે? જેમ ભગવંતની ભાષા વ્યભિચાર દોષવાળી ન હોય તેમ આપની વાણી પણ તેમના ધ્યાનના અતિશયથી દોષરહિતજ હોય. પરંતુ જો આપની આજ્ઞા હોય તો કૈાતુકમાત્રથી મારા કોઈ આત્મ પુરુષને એકશિલા મોકલી ઓઢરશેઠને ઘેર સ્થિરદેવી નામની દાસીને પૂછાવું. ”

ગુરુએ કહ્યું કે, “ વિશેષ પ્રકારે પૂછાવો. ”

પછી રાજાએ તાબડતોબ એક આત્મજનને એકશિલા મોકલ્યો. કહ્યું છે કે, કૈાતુકી પુરુષો આળસ નથી રાખતા. આત્મ પુરુષે ઓઢરશેઠના પુત્રને ઘેર જઈ તે દાસીને સર્વ હકીકત આદ્યંત

પૂછી અને ઓઢરે કરાવેલું વીરચૈત્ય જોઈ રાજાને સર્વ યથાસ્થિત જાહેર કર્યું. રાજાની ખાત્રી થઈ. પછી તેણે સર્વ સધને એકઠો કરી આણ દભેર ગુરુ મહારાજને “કલિકાળ સર્વજ્ઞ” એવું બિરુદ આપ્યું. અને સિદ્ધરાજની સાથે પોતાના વૈરનું કારણ જાણી ચિત્તમાં ચિંતાવવા લાગ્યો કે, “અહો! આ સંસાર મહા દારણ છે. હે જીવ! તું એક મરણથી બીજો છે પણ ભવેભવ તને મરણ થવાનાં છે. કારણ કે, તેં અનેક કોટિ જીવોનો નાશ કર્યો છે. વળી તુ અદ્ય દુઃખ થકી નાશી જાય છે, પણ તારે ભવેભવ અનેક દુઃખો સહેવાનાં છે. કારણ, તેં અનેક જીવોને દુઃખમાં નાખ્યા છે.” એ પ્રકારના સવેગ અને નિર્વેદથી જોનો આત્મા આલિંગિત હતો એવા રાજર્ષિએ પુણ્યથી પ્રકાશવત ધણા દિવસો કાઢ્યા.

એક દિવસ કુમારપાળ સુખશય્યામાં સુતો હતો તેવામાં રાતને વિષે શ્યામ અંગ અને કૃર રૂપ ધારણ કરનારી ક્રોધ દેવી તેને પ્રત્યક્ષ થઈ બોલી કે, “હુ લૂતારોગની અધિષ્ઠાત્રી દેવી તારા વંશમાં પૂર્વે થયેલા શાપને લીધે તારા-અંગમાં પ્રવેશ કરીશ.” એમ કહી તે દેવી અદૃશ્ય થઈ અને રાજા ચિંતામાં પડ્યો. બીજે દિવસે સૂરિએ ચિંતાનું કારણ પૂછવાથી તેણે સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. ત્યારે સૂરિ બોલ્યા કે, “ભાવી ભાવ હમેશ થયાજ કરે છે. તે દેવતાર્થી પણ મિથ્યા થતા નથી. પૂર્વે કમળદેવીએ મૂળરાજને શાપ આપ્યો હતો તેનો આ વિપાક છે. કહ્યું છે કે, અવશ્ય થનારા ભાવ મહાત્માઓને પણ થાય છે. જુઓ શંકરને નક્ષ ભટકવું પડ્યું હતું અને વિષ્ણુને મહાનાભ ઉપર શયન કરવું પડ્યું હતું. પાતાલમાં પેશી જાઓ અથવા સ્વર્ગમાં નાશી જાઓ અથવા નગે દ્ર મેરુ ઉપર ચઢી જાઓ અથવા મંત્રૌષધી અને શસ્ત્રોના પ્રયોગો ચલાવો પણ જે થવાનું તે ચાય છે. એમાં કંઈ વિચાર કરવાનું કારણ નથી. પરંતુ હે રાજન્! પુણ્ય કરો. કારણ કે, જેવી રીતે દીપક અંધકાર સમૂહનો, રસ (રસાયણ) રોગના ભરનો અને અમૃતબિંદુ વિપના આવેગનો નાશ કરે છે

તેવી રીતે ધર્મ એ પાપનો નાશ કરનાર છે. ” તે રાત્રે રાજાને મહાબ્યથાની સાથે ચીઠ ઉપર એક રાઈના દાણા જેવી ફેલ્લી થઈ. તેની અગત ધણા ઈલાજો કર્યા છતાં પણ ધીમી પડી નહીં. એટલે સૂરિને બોલાવ્યા. સૂરિ રાજાને કુ ખથી પીડિત જોઈ બોલ્યા કે, “ હા ! વિધાતા સર્વ ગુણના સ્થાન અને પૃથ્વીના અલંકાર રૂપ પુરુષરત્નને પેદા કરી તરતજ તેનો ભગ કરે એ તેની મોટી અકુશળતા ગણાય ! ” ગુરુના દર્શનથી રાજાને જરાવાર શાંતિ પડી. તે પ્રીતિ બોલ્યા કે, “ હે રાજા ! મહાપુરુષોને તો કુ.ખ પાપનો ક્ષય થવામાં કારણ છે, શત્રુઓ ક્ષમા કરવાનું સ્થાન છે, શરીરની અશુચિ વૈરાગ્યનું નિમિત્ત છે, જરા સંવેગનો હેતુ છે, મરણત્યાગ-રૂપ મહોત્સવની તક આપે છે અને જન્મ મિત્રવર્ગની પ્રીતિ વધારે છે. તેમની દૃષ્ટિએ આ સર્વ જગત્ સપત્તિથી પરિપૂર્ણ છે તેમાં વિપત્તિને સ્થાન ક્યાંથી મળે ? ” એ પ્રકારે ઉપદેશ કરી મંત્રી પ્રતિ કહ્યું કે, “ મંત્રીશ્વર ! અપાય માત્રના ઉપાય હોય છે માટે ખોળ કરો. બહુરત્ના વસુંધરા. ” મંત્રી બોલ્યો, “ મહારાજ ! જેમ હેમની પાછળ ધાતુઓ અને ચંદનની પાછળ કાષ્ઠ તેમ આપની પાછળ બધાએ કળાવંતો. જેમ અધિકારનો નાશ કરનાર સૂર્ય, વિષનું હરણ કરનાર અમૃત અને જગતને જીવન આપનાર મેઘ તેમ કુમારપાળને જીવાડનાર તેના ગુરુ એવા આપ સાહેબ. ” ગુરુ બોલ્યા, “ આમાં મત્ર અને ઔષધીનો પ્રભાવ ચાલે તેમ નથી. પરંતુ એક બુદ્ધિનો પ્રકાર સૂઝે છે, જે ખીજ કાઢીને રાજ્ય અર્પણ કરવામાં આવે તો રાજાને કુશળ થાય. પણ એ કરવું જૈનધર્મીને કલ્પે નહીં. કારણ તેમ કરવાથી જીવહિંસા થાય અને જીવ તો સર્વે સરખા છે. જેવો મહીપાલ તેવાજ ઉદકપાલ. વાઝ ! કંઈ અડચણ નહીં. મનેજ રાજ્ય ધાઓ. જગતને વિશે અભયદાન સમાન કંઈ નથી. ”

સૂરિનાં એ વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો, “ અરે ! એ શું ? ખીલીને માટે પ્રાસાદનો ભંગ કોણ કરે ? ભસ્મને માટે ચંદન-વનને કોણ બાળી નાખે ? ”

સૂરિ બોલ્યા, “હે રાજન્ ! જો મારામાં શક્તિ ન હોય તો તમારું કહેવું યુક્ત ગણાય. પરંતુ જેવી રીતે શક્તિ હોવાથી હનુમાન્ પોતાની મેળે બંધાયો, વિષ્ણુએ શિવનું રૂપ ધારણ કર્યું અને ભીમે વિરાટના અંતપુરમાં દાસીપણે રહેલી દ્રૌપદીનું રૂપ ધારણ કર્યું તેવી રીતે આ કાર્ય કરવામાં હું પણ સમર્થ છું. એ બાબતનું મારા મનમાં જરાએ કષ્ટ નથી. કારણ લોભથી કરેલી મૈત્રી ન કહેવાય. પરદ્રોહથી મેળવેલી લક્ષ્મી લક્ષ્મીમાં ન લેખાય, લોહપાત્રથી આપેલું દાન દાનમાં ન ગણાય અને પરોપકારાર્થે સહેલું કષ્ટ કષ્ટમાં ન ગણાય એવી નીતિ છે. ”

એટલામાં વેદના વધવા માંડી. રાજા બેભાન થતો ગયો. તે જોઈ બધાને તો જીવ ઉડી ગયો. ખરું છે. મહાપુરુષોની આપત્તિ જોઈને કોણ દુઃખી ન થાય? કાગડો પણ સૂર્યના અસ્ત થવાથી આંધળાપણું પામે છે. પછી શ્રીહેમાચાર્ય સર્વની સંમતિથી રાજ્યાસન ઉપર બેઠા અને તેજ વખતે રાજાની પીડા કમી થઈ તેમના શરીરમાં પેઠી. પોતાને લીધે પોતાના ગુરુને પીડા થઈ જાણી રાજા પોતાનું સર્વસ્વ ગયું હોય તેમ વજાહત જેવો થઈ ગયો અને મનમાં ખેદ પામી ચિંતવવા લાગ્યો કે, “ મહાપુરુષોનો સ્વભાવ કેવો વિચિત્ર છે ! દીવેટ પોતે બળીને બીજાને પ્રકાશ કરે છે. લવણ પરલોકની શાંતિમાટે અગ્નિમાં બળે છે. પાષાણ પોતે બળીને બીજાને રંગ આપે છે. વૃક્ષો પોતે તડકામાં ઉભા રહી બીજાને છાયા આપે છે અને પોતાને માટે નહીં પણ બીજાને માટે ફળે છે. ”

ગુરુ બોલ્યા, “ હે રાજન્ ! ચિંતા મા કરો. મારામાં શક્તિ હોવાથી મને કંઈ બાધા થતી નથી. ”

પછી જો તે લૂંતાને મૂળમાંથી ઉખેડી ન નાખે તો તે પાછી પોતાની સંતતિને નડે એમ વિચારી સૂરિએ એક મોઢું પાકું કાણું

મંગાવ્યું અને તેની અંદર પ્રવેશ કરી લૂતાને ત્યાં મૂકી દીધી !
 તેજ વખતે તે જાણે હતીજ નહીં તેમ થઈ ગઈ. પછી સૂરિએ
 તે ડાળાને હંચકીને ડાઈ અંધકૂપમાં નખાવ્યું કે તે બીજા ડાઈના
 ઓળધ્યામાં ન આવે. એ રીતે બધું સ્વસ્થ થઈ ગયું અને સૂરિની
 શક્તિ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થઈ. સર્વ નગરમાં ગુરુના અને રાજના પુનર્જ-
 ન્મનો ઉત્સવ થયો. ઘેર ઘેર ધવળ મંગળ ગવાયાં, દેવળોમાં
 અઠાઈ મહોચ્છવ મંડાયા, ચાચકોને મોંમાગ્યાં દાન અપાયાં
 અને શ્રીજૈન શાસનની ઉન્નતિ અને મહિમા સર્વત્ર ફેલાયાં.



ભાગ ૨૩ મે.



હેમાચાર્યનો મોક્ષ સંબંધી ઉપદેશ, અમાસની
ચાંદની અને જેન ધર્મ ઉપર બ્રાહ્મણોનો
દ્વેષ હોવાનું કારણ.

“એક વખત શ્રીહેમાચાર્યે રાજાને વૈરાગ્યમય ઉપદેશ દીધો કે—
નિર્મળ કુલાદિ ગુણે કરી યુક્ત અને રમણીય મનુષ્ય જન્મ પામીને
દીર્ઘબુદ્ધિવાળો પુરુષ મોક્ષને માટે ધર્મમાં પ્રવૃત્તિ કરે. જેમાં સંસારનો ભય નથી, જેમાં મોક્ષના અભિલાષનો લેશ માત્ર નથી અને
જેમાં શ્રીજિનેશ્વર ભગવાનની આજ્ઞા વિરુદ્ધ પ્રવર્તન હોય છે તેવાં
ધર્મ અર્થ અને કામ એ ત્રણ અનુક્રમે કિંપાકર્ણ, બળ પુરુષના
સમાગમ અને વિષમય ભોજનની પેઠે પરિણામે સુદર ડૂળ આપનારાં નથી. માયાદિ નાના મોટા શત્રુને લીધે પાપનાં અનુબંધી છે. ભોગ તેમનાથી પણ સર્પની પેઠે વધારે ભયંકર અને સેકડો સકટના હેતુ ભૂત છે. પુરૂષોમાં પુરુષિક સમાન શ્રીતીર્થંકર ભગવાને પ્રરૂપેલો ક્ષમાપ્રધાન ધર્મ તેજ મુખ્ય ધર્મ છે. કારણ કે, તેનું પ્રણ મોક્ષ છે. અર્થ અને કામ એ ભાવ થકી અનર્થના હેતુ છે. તેમનું પરિણામ ભોગવતા અનેક પુરૂષો નજરે પડે છે. એનાથી વધારે શું કહેવું? વિવિધ પ્રકારના અદ્ભુત ભોગ અને વીરવિલાસો મરણ સમયે વિરક્ત થાય છે તેથી તે કામના નથી. જગતમાં ઉત્તમ તો એક મોક્ષજ છે અને તેના ઉપાય આ છે:— વિવિધ પ્રકારની ત્રિકાળ પૂજા પૂર્વક ચૈત્યવંદન કરવું, નિપુણ બુદ્ધિથી દેવદ્રવ્યનાં રક્ષણાદિ શુભ કાર્ય કરવાં, આચારમાં પ્રવીણ અને બહુશ્રુત સુમુનિયોનું બહુમાનથી વંદન કરવું, વિધિ પ્રમાણે દર્શનશુદ્ધિના ઉપાય લેવા, સિદ્ધાંતસારનું શ્રવણ કરવું, નવીન શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવો, ભણેલાં શાસ્ત્રોનું સ્મરણ કરવું, તત્ત્વનો

વિચાર કરવો, ચાર પ્રકારની ભાવનાઓ ભાવની અને સર્વદા ઉત્તરોત્તર ગુણોનો અભિલાષ રાખવો. આ કાર્યોના યોગે સર્વ ગુણુ-રત્નોમાં પ્રધાન એવા સર્વ અર્થ આજ નન્મમાં શરદઋતુના સમય જેવા સ્વચ્છ યશસમૂહને આપી સિદ્ધ થાય છે. ઇત્યાદિ ધર્મ-દેશના સાંભળી રાજાએ સંસારની અસારતા વિચારી અને એક મોક્ષ-માંજ પોતાનું અત કરણુ લીન કર્યું.

પછી રાજાએ સૂરિને પૂછ્યું કે, “મહારાજ! આજે કંઈ તિથિ થઈ?” ત્યારે સૂરિ તે દિવસે અમાવાસ્યા છતાં સહસા બોલી ગયા કે, “આજે પૂર્ણિમા થઈ.” તે સાંભળી તક મળવાથી બહારથી મિત્ર અને અંતરથી શત્રુ સમાન મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવોએધિ ઉપહાસમાં બોલ્યો કે, “અહો! જ્યારે કલિકાળ સર્વજ્ઞ શ્રીહેમસૂરિએ આજે પૂર્ણિમા કહી છે ત્યારે ખરેખર લોકોના સદ્ભાગ્યથી પૂર્ણિમાજ થશે.

ગુરુએ તેમના દુરાશય સમજીને કહ્યું કે, “તમારું કહેવું સત્ય છે.”

દેવોએધિ બોલ્યા કે, “એની ખાત્રી શી?” ગુરુબોલ્યો, “અહો! દેવી તમારી ચાતુરી! ચંદ્રોદય એજ ખાત્રી.”

એ સાંભળી સર્વે ચક્રિત બની ગયા અને માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યાકે, “શુ એવું એ થશે?” પછી મનમાં આશ્ચર્ય પામેલો રાજા, દેવોએધિ અને સામ ત્રિગેરે રાજસભામાં આવ્યા અને ક્યાં ચંદ્રોદય થશે તે જાણવા સ્પર્ એકઘડીમાં ગોજન ચાલનારી સાંઠ-શિયો ઉપર પોતાના પુરુષોને બેસાડી પૂર્વ દિશામાં મોકલ્યા. પછી શ્રીહેમાચાર્યે પૂર્વે શ્રીસિદ્ધચક્ર મંત્રના દેવતાએ આપેલો ઉત્તમ પ્રયોગ કર્યો અને તેથી સંધ્યાસમયે પૂર્વ દિશામાં ચંદ્રનો ઉદય થયો. તે ચંદ્ર સારી રાત ચાંદનીમય કરી ચાર પહોર ગગન મંડળને અવગાહી પરોડિયાની વખતે સર્વ લોકના સમક્ષ પશ્ચિ-મમાં જઈને અસ્ત પામ્યો. પ્રાતઃકાળે રાજાએ મોકલેલા પુરુ-

ધોએ પણ આવીને તેજ પ્રમાણે હકીકત નિવેદન કરી. તે સાંભળી સર્વને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને ઠેકાણે ઠેકાણે એવી વાત ચાલી કે, શ્રીહિમસૂરિની શક્તિ બેહદ છે અને શ્રીજૈન ધર્મનો મહિમા અલૌકિક છે.

દેવબોધિનું તે છળ યુક્ત વચન યાદ લાવીને રાજાએ એક વખત સૂરિને પૂછ્યું કે, “ હે ભગવન્! જગતમાં ધણા ધર્મી છતાં પ્રાણણોને શ્રીજૈન ધર્મ ઉપર વધારે દ્વેષ કેમ છે? ”

ગુરુ બોલ્યા “ હે રાજન્! પૂર્વે યુગની આદિમાં પ્રથમ તીર્થંકર શ્રીઋષભદેવ પરોપકારાર્યે વિનીતા નગરી નજીક પુરિમતાલપુરને વિશે સમવસર્યા. તેની વધામણી લાવનારને ભરત ચક્રવર્તીએ સાડાખાર કરોડ સોનૈયાનું દાન આપ્યું. પછી તે વિવિધ પ્રકારના અહારાદિથી ભરેલાં પુષ્કળ ગાડાં લેઈને પરિવાર સાથે વંદન કરવા ગયા. ત્યાં દશ અભિગમ સાચવી ત્રણ પ્રદક્ષિણા પૂર્વક નમસ્કાર કરીને યોગ્ય સ્થાનકે બેઠા. પછી શ્રીયુગાદિદેવે દેશના દીધી કે, “ ધર્મકળામાંથી સર્વ કળા નિકળે છે, ધર્મકથામાંથી સર્વ કથાઓ આવે છે. ધર્મબળથી સર્વ બળ થાય છે અને મુક્તિ સુખથી સર્વ સુખ થાય છે. ”

આ ઉપદેશ સાંભળી શ્રીભરતચક્રીએ પૂછ્યું કે, “ મહારાજ! ધર્મનું સ્વરૂપ શું? ”

શ્રીપરમાત્મા બોલ્યા, “ ધર્મરૂપ પુરુષનું દાન એ ઔદારિક શરીર છે, શીળ એ વસ્ત્ર છે, તપ એ તેજ છે અને ભાવ એ તેનો સ્વામી જીવ પોતે છે. ”

આ પ્રકારના વીતરાગના ઉપદેશથી ભરતચક્રીએ દાનનેજ ધર્મરૂપે માન્યું અને ભગવાનને નમસ્કાર કરી પોતાની સાથે આણેલું ભોજનાદિ ગ્રહણ કરવા સાધુપ્રતિ નિમંત્રણ કર્યું. ત્યારે ભગવાન્ બોલ્યા, “ હે ભરત! આધાકર્મો, સામો આણેલો અને

રાજપિંડાદિ દોષથી દૂષિત અહાર સાધુ મહારાજને ન કદપે. ” એ વચન સાંભળવાથી ભરતચક્રીને દૂનાયલો બોધ શકે સ્વામી શ્રીઋષભજિનેન્દ્ર આગળ પાંચ અવગ્રહનું સ્વરૂપ પૂછીને કહ્યું કે “હિ રાજન્ ! ખેદ મા કરો. શ્રીસર્વજ્ઞના શાસનમાં જિનમંદીર, જિન બિંબ, જિનાગમ અને સાધુ સાધ્વી આવક શ્રાવિકા રૂપ ચાર પ્રકારનો સંઘ એ પ્રમાણે સાત ક્ષેત્રો કહેલાં છે. તેમાં તમે જે સધર્મિઓ ગૃહારંભથી પરાહ્મુખ સંયમના પરિણામવાળા અને સંવેગ વૈરાગ્યાદિ ગુણે કરી ભૂષિત હોય તેમનું વાત્સલ્ય કરો.”

શક્ટેન્દ્રનું એ વચન સાંભળી ભરત ચક્રીએ પૂર્વે આણેલી વસ્તુઓથી સધર્મિજનોની ભક્તિ કરી અને ગૃહારંભાદિનું નિવારણ કરાવી વૃત્તિ ખાંધી આપી. પછી તે લોકો ગૃહસ્થના આચાર વિચારથી યુક્ત ચાર અધ્યાયનો ભગવદ્રચિત શ્રાવક પ્રજ્ઞાપ્તિ ગ્રંથ અર્થ થકી શીખ્યા અને બીજા લોકોને માહન ! માહન ! (“ મારીશ નહીં ! મારીશ નહીં ! ”) એ પ્રકારે ઉપદેશ કરવા લાગ્યા. તે કારણથી માહન (સં. બ્રાહ્મણ) ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. કાળે કરીને તેમની વૃદ્ધિ થતી ગઈ, ત્યારે છ છ મહિને તેમના આચારાદિની પરીક્ષા કરી જે જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રના આચારમાં શુદ્ધ જણાયા તેમને ચિન્હ તરીકે ગળામાં કાકિની રત્નથી ત્રણ રેખાઓ કરી આપી. પછીથી કાકિની રત્નના અભાવે અનુક્રમે સોનાના અને રૂપાના ત્રણ દોરા આપવામાં આવ્યા. પણ નવમા શ્રીસુવિધિનાથ અને દશમા શ્રીશીતળનાથ તીર્થંકરની વચમાં સાધુ મુનિરાજનો વ્યચ્છેદ જવાથી બીજા ધર્મોપદેશકોના અભાવે તેઓ પોતાને ગુરુ મનાવવા લાગ્યા. કાળે કરીને અબ્રહ્મચારી થઈ ગળામાં સૂત્રના ત્રણ દોરા ધારણ કરવા લાગ્યા. પછી જ્યારે દશમા શ્રીશીતળનાથ ભગવાન થયા તેમણે કેવળ જ્ઞાન પામીને ધર્મનો પ્રકાશ કરતાં એવી પ્રરૂપણા કરી કે, “ ગૃહારંભમાં પ્રવૃત્ત અને અબ્રહ્મચારી પુરૂષ ગુરુ ન હોય. ” આથી પેલા માહનો (બ્રાહ્મણો) નો મહિમા લોકોમાં ઘટ્યો તેથી તેઓ જૈન ધર્મ

ઉપર ભારે દ્વેષ રાખી મૂઠમતિ લોકોને ભમાવવા લાગ્યા અને અનુક્રમે મિથ્યાત્વી થયા. એ પ્રકારે બ્રાહ્મણોના દ્વેષનું કારણ સાંભળી રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે, “ અહો! આ તો ચંદ્રમંડળમાંથી અગ્નિ પેદા થાય અને અમૃત-કુંડમાંથી વિષનો પ્રાદુર્ભાવ થાય તેની પેઠે શ્રીજૈન ધર્મમાંથી મિથ્યાત્વ નીકળ્યું છે! ” એ રીતે શ્રીહિમસૂરિએ અનેક કુતીર્થીઓના પ્રવાહ રાજસભામાં નિરૂત્તર કરી નાખ્યા અને રાજાને પ્રતિબોધ કરવાની સાથે સર્વજ્ઞના શાસનનું એકછત્ર રાજ્ય કર્યું.



ભાગ ૨૪ મો.

શ્રીહેમાચાર્ય અને કું પાળનો અંતકાળ.

હવે કાળ એક પછી એક પુરૂષરત્નોના ઢાળિયા કરવા લાગ્યો. તે ઝપાટામાં રાજ્યવ્યાપારનો ત્યાગ કરી અનેક નવીન જિનચૈલ, જીર્ણોદ્ધાર, પરોપકાર અને દીનોદ્ધારાદિ પુણ્ય કૃત્યોમાં લાગેલા જૈન ધર્મના પ્રભાવક બાહડ અને અંબડ મંત્રી આવી ગયા. યાચકસમૂહની પ્રાર્થનાના કદપવૃક્ષ અંબડ મંત્રીના મરણની નોંધ એક કવિએ આ પ્રમાણે લીધી છે:—

વરં મદૈર્માર્ગ્યં વરમપિચ સ્વિદૈર્ધનકૃતે
વરં વેશ્યાચાર્યૈર્વરમપિ મહાકૂટનિપુણૈઃ
દિવં યાતે દૈવાદુદયનસુતે દાનજલધૌ
ન વિદ્વદ્ધિર્માર્ગ્યં કથમપિ બુધૈર્ભૂમિવલયે ॥ ૧ ॥

“ દાનસાગર ઉદયનપુત્ર સ્વર્ગે ગયે છતે ધનને માટે થોડા થવું સાઈ, ગરીબ થવું પણ સાઈ, ભડવા થવું સાઈ અને મોટાં કાવતરાં કરવામાં નિપુણ થવું પણ સાઈ; પરંતુ હવે સમજી પુરુષોએ ભૂમંડલમાં કોઈપણ પ્રકારે વિદ્વાન થવું સાઈ નથી. ”

શ્રીહેમસૂરિના ગચ્છમાં માંહોમાંહે વિરોધ પેઠો એક તરફ રામચંદ્રમુનિ અને ગુણચંદ્રમુનિનું મંડળ અને બીજી તરફ બાળચંદ્રમુનિનું મંડળ. બાળચંદ્રે કુમારપાળના ભત્રિજ અજય પાળની સાથે મૈત્રી કરી. એવામાં એક દિવસ રાત્રે રાજાએ ગુરુને એકાંતમાં વાત કરી કે, “ મહારાજ! આપણે બે તપથી કૃતકૃત્ય અને વયથી વૃદ્ધ થયા છીએ. મને આપ વિદ્યાસાગર ગુરૂ છતાં અભાગ્યને લીધે ગૃહસ્થ ધર્મનું ફળ (પુત્ર) મળ્યું નથી. શરીર દહાડે દહાડે જરાને લીધે ક્ષીણ થતું જાય છે અને રાજ્યલક્ષ્મીનું દાન દાને

આપવું તેની ચિંતા તેમાં વધારો કરે છે. રાજ્ય અજયપાળને આપવું કે પ્રતાપમદ્દલને ? એનો આપ વિચાર કરીને ચોગ્ય સલાહ આપો. ”

સુરિ બોલ્યા, “ હે રાજન્ ! અજયપાળ દુરાશયી, અસત્યવાદી અને અધર્મી છે; તેથી તે રાજવર્ગને અને પ્રજાને માન્ય નહીં થાય. વળી તે દ્વેષથી તમે કરાવેલાં ધર્મસ્થાનકોનો ભંગ કરે માટે મારી ધ્યાનમાં તે નથી આવતો. પ્રતાપમદ્દલ લોહિાને પ્રિય અને ધર્મનિષ્ઠ હોવાથી રાજલાયક જણાય છે. રાજનીતિમાં કહ્યું છે કે, ધર્મશીળ, ન્યાયી, પાત્રદાતા, ગુણાનુરાગી અને પ્રજાવત્સલ રાજા હોય તે રૂઢી રીતે રાજ્ય કરી શકે. ”

આ સર્વ વાત બાળચંદ્રના સાંભળવામાં આવી. તેણે લેઈને બીજા દિવસે અજયપાળ આગળ ફેાડી; તેથી અજયપાળ તે દિવસથી હેમાચાર્ય, રામચંદ્ર અને કુમારપાળ ઉપર વિશેષ દ્વેષ રાખવા લાગ્યો. આવી રીતે ખટપટ ચાલી રહી હતી, તે દરમિયાન શ્રીહેમાચાર્ય પોતાનું ચોરાશી વર્ષનું આયુ પૂર્ણ થયું જાણી અત સમયે શ્રીસંધને રાજા સુદ્ધાંત એકઠો કર્યો અને બંધાના દેખતાં રાજાને પ્રિકરમાં પડેલો જોઈ કહ્યું કે, “ હે રાજન્ ! તમે ગભરાઓ ના. હવે તમારું આયુષ્ય પણ છ મહિના બાકી રહેલું છે. ” એમ કહીને દશ પ્રકારની આરાધના પૂર્વક સમાધિયોગથી પોતાનું કૃત્ય સાધ્યું. પછી રાજર્ષિ ગુરુના પાદભોજમાં પડી ક્ષામણાં દેતાં આંખમાંથી આંસુ પડતે ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો, “ હે મહારાજ ! સ્ત્રીવર્ગ અને રાજ્યાદિ ભવેભવ અદ્ય પ્રયાસે મળી શકે છે; પણ આપ જેવા કદ્યાણુ ઈચ્છનારા કદ્યવૃક્ષ સમાન ગુરુનાં દર્શન મળવાં દુષ્કર છે. હે ભગવન્ ! આપ મારા એકલા ધર્મદાતાજ નથી પણ જીવદાતા છો. અરે! હું આપના ઋણમાંથી ક્યારે મુક્ત થઈશ. આપના સ્વર્ગગમન પછી મને પુણ્ય ક્રિયાઓ દોણ શીખવશે ? અગાધ મોહસાગરમાં ડૂબતા મને નિર્ધામણા રૂપ કરાલંબ દોણ આપશે? ” એ પ્રકારે રાજાના

કરુણામય વિલાપથી સૂરિનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તો પણ તે જ તે પ્રકારે આંખોની આંખ બાંજી દેતાં આંસુને રોકી પોતાના પગે લાગેલા રાજાને મોટા કપે ઉઠાડીને ક્ષીરસમુદ્રની લહેરો જેવી પવિત્ર વાણી કાઢી બોલ્યા કે, “ હે રાજા ! તમે જન્મથી માંડીને ખરા અતઃકરુણથી મારી ભક્તિ કરી છે, તેથી સ્વર્ગે ગયા પછી પણ હું જાણે તમારા અંતઃકરુણમાં કોતરેલો હઉં તેની પેઠે તમારાથી ભિન્ન નહીં રહું. બીજું તમે મનની શુદ્ધિથી શ્રીજિનધર્મનું આરાધન કર્યું છે તેના પ્રતાપથી તમારા આગળ મોક્ષ પણ અતિ-દુર્લભ નથી તો સદ્ગુરુનું શું કહેવું? વળી તમે મારા વચનથી શ્રીઅર્હદ્ધર્મનો સ્વીકાર કરી ભૂમંડળમાં તેનું સાર્વભૌમ રાજ્ય કર્યું છે; તેથી મારા ઋણમાં બીલકુલ રહેતા નથી. ” ઈત્યાદિ આશ્વાસનાનાં વચનોથી કુમારપાળને જરા હિંમત આવી; તેથી તેણે સૂરિના માનાર્થ ઉત્સવની રચના કરાવવા માંડી. સૂરિએ પોતે મનમાં નિરંજન નિરાકાર અને સહજનંદિત પરમેશ્વરનું નિત્યસ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાના આત્માને તન્મય કરી નાખ્યો અને આત્માથી ભિન્ન સર્વ વસ્તુનો ત્યાગ કરી સ્વાત્મબોધથી ઉદ્ભવ પામેલી જ્યોતિવડે આ પ્રમાણે ભાવના ભાવી:—“ હે આત્મન ! તું જ દેવ છે, તું જ ત્રણ ભુવનના પ્રદેશને ઉઘોત કરનાર દીપક છે, તું જ બ્રહ્મ જ્યોતિઃ છે, તું જ સર્વ વિષયમાં ભુવન લાવનાર આયુ છે, તું જ કર્તા અને ભોક્તા છે, તું જ જગતમાં ગમન કરે છે અને સ્થાણુ રૂપે પણ તું જ છે. હવે તું પોતાનું સ્વરૂપ જાણીને બહિર્ભાવ શા માટે દેખાડે છે ? ” એ પ્રકારે ધ્યાન કરી છેલ્લા ઉચ્છ્વાસ વખતે તેમણે દશમ દ્વારથી પ્રાણ છોડ્યા.

શ્રી હેમસૂરિનો સંવત્ ૧૧૪૫ની કાર્તિક પૂનમે જન્મ, સંવત્ ૧૧૫૪ માં દીક્ષા, સંવત્ ૧૧૬૬ માં સૂરિપદ અને સંવત્ ૧૨૨૯ માં સ્વર્ગ.

ત્યાર પછી અંદન, મલયાગરુ અને કર્પૂરાદિથી સૂરિના દેહને સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. રાજાએ તેમાંની ભસ્મ પવિત્ર છે એમ

કહી તિલક કરીને નમસ્કાર કર્યો. તે જોઈ સામંતોએ પણ તેમનું અનુકરણ કર્યું અને લોકોએ ભસ્મના અભાવે ત્યાંની માટી સુદ્ધાં ખોદીને લેઈ જવા માંડી, તેથી ત્યાં મોટો ખાડો પડ્યો. જે હાલ હેમખાડના નામથી પાટણમાં પ્રસિદ્ધ છે.

રાજા લુઠતિ પાદાગ્રે જિઘ્ઘાગ્રે ચ સરસ્વતી
શ્રિયેઽસ્તુ રાશ્વચ્છ્રીમાન્ હેમસૂરિર્નવઃ શિવઃ ॥ ૧ ॥
પ્રાણિત્રાણે વ્યસનિનાં શાંતિસુવ્રતનેમિનાં
હેમાચાર્યોઽન્ન ચાતુર્થે તુર્યઃ કિં તુર્યદુર્યુગે ॥ ૨ ॥

“ જેમના પાદાગ્રને વિષે રાજા અને જિઘ્ઘાગ્રને વિષે સર-
સ્વતી લુઠન કરતાં હતાં તે નવા શિવ શ્રીમાન્ હેમસૂરિ, ચિરકાળ
તમારા કંદ્યાણુ માટે હો કરો. પ્રાણીઓના રક્ષણરૂપ વ્યસનવાળા
શાંતિનાથ, મુનિસુવ્રતનાથ અને નેમિનાથ એ ત્રણ હતા. તેમનો
ચોક પૂરવા આ ચોથા દુર્યુગને વિષે હેમાચાર્ય ચોથા થયા
કે શું ? ”

ગુરુના વિરહને લીધે કુમારપાળ ભારે શોકમાં પડ્યો. આં-
ખોમાંથી આંસુ સૂકાયાં નહીં. રાજચિન્હોને દુર્ગતિનાં ચિન્હ
તરીકે છોડી દીધાં. રાજ્યવ્યાપાર સંસારની વૃદ્ધિ કરે માટે તે
કરવો મૂક્યો. ભોગને રોગ માની નાટ્ય હાસ્યાદિથી પરાડ્મુખ
થયો. કળાવિદ્યાએ અનેક પ્રકારના વિનોદ કર્યા તે પણ ફેકટ
ગયા. એવામાં એક દિવસ સંધ્યા થઈ રહ્યા પછી સંધ્યા સમયે
જણાવવા સાડ કાંઈ એક પંડિત બોલ્યો,

ધ્વાન્તં ધ્વસ્તં સમસ્તં વિરહવિગમનં ચક્રવાકેષુ ચક્રે ।
સંકોચં મોચિતં દ્રાક્ કિલ કમલવનં ધામ લુપ્તં ગ્રહાણામ્ ॥
પ્રાપ્તા પૂજા જનેભ્યસ્તદનુ ચ નિશિલા યેન ભુક્તા દિનશ્રીઃ ।
સંપ્રત્યસ્તં ગતોઽસૌ હતવિધિવશતઃ શોચનીયો ન ભાનુઃ ॥ ૧ ॥

“ જોણે સર્વ અંધકારનો નાશ કર્યો, ચક્રવાકનો વિરહ મટાડ્યો, કમળવનનો સંક્રાંત મૂકાવ્યો, ગ્રહોનું તેજ લોપ્યું, લોકોની પૂજા લીધી અને પછી સર્વ દિવસની શોભા ભોગવી તે હાલ અસ્ત પામતો સૂર્ય શું શોચ કરવા જવો નથી?”

એ સાંભળી રાજા શોક કિંચિત્ કમી કરી ગુરૂના ગુણ વારં-વાર યાદ લાવી ધણા વખત સુધી આ પ્રમાણે બોલ્યો, “ હે શ્રીહે-મચંદ્રસૂરીશ્વર! જો હું આપના ચરણને કામધેનુના દુધથી પખાલી ચંદનથી વિલેપન કરું અને કમળ તથા મોતીથી પૂજા કરું તોપણ આપે મને વિશ્વનું ઐશ્વર્ય આપનાર જૈનધર્મના વિવિધ આશ્રાય શીખવ્યા છે તે ઋણમાંથી કોઈ પ્રકારે હું છૂટું તેમ નથી. હે પ્રભો! આપે મારા લલાટપટમાંથી ‘ રાજ્યને અંતે નરક છે ’ એવા અક્ષર કાઢી નાખ્યા છે અને મને ભવસમુદ્રમાંથી તારનારા ઝાઝ તરીકે પણ આપજ થયા છો. માટે હું આપના પાદપદ્મને વંદન કરું છું. ”

પછી ગુરૂના વિરહથી આતુર કુમારપાળે પોતાના ભાણેજ પ્રતાપમલ્લને ગાદીએ બેસાડવાની તજવીજ ચલાવી. તેની ખાતમી કોઈ રાજવર્ગીએ પૂટીને અજયપાળને આપી અને એ ઉપરથી અજયપાળે કોઈ દુષ્ટના હાથે રાજાને ઝેર ખવડાવ્યું. તે વિપના યોગે રાજાનું અંગ ધુજવા લાગ્યું અને તે સર્વ પ્રપંચ તેના સમજવામાં આવ્યો. એવામાં તેણે સ્મરણ થવાથી આત્મ પુરુષો પાસે ઝેર ઉતારનારી છીપ મંગાવી. અજયપાળ પહેલીથીજ તે છીપ લેઈ ગયો છે એવી ખબર મળવાથી તેઓ ચૈાન રહ્યા. આ વખતે સર્વ રાજમંડળ ગભરાઈ ગયું. એવામાં છીપ નહીં આવવાનું કારણ જાણી કોઈ કવિ બોલ્યો કે,

કુમરહ ! કુમારવિહાર एता काइं कराविया ?

ताहं कु करिसइ सार सीप न आवइ सयं धणी ?

“ હે કુમારપાળ ! આપે એવડા બધા કુમારવિહાર કેમ કરાવ્યા? જ્યારે આપના છતાં એ છીપ નથી આવતી ત્યારે આપની પાછળ તેમની સારસંભાળ દેણુ રાખશે? ” એ સાંભળી રાજા કંઈ વિચારમાં પડ્યો. તે જોઈ પાસે ઉભેલો ખીજો કવિ બોલ્યો કે,

‘કૃત્યકૃત્યોડસિ, મૃપાલ ! કલિકાલેડપિ મૂતલે ।
આમંત્રયતિ તેન ત્વાં વિધિઃ સ્વર્ગે યથાવિધિ ॥

“ હે રાજન, કલિકાળને વિશે પણ ભૂતળની ઉપર આપ કૃત-કૃત્ય થયા છો તેથી પ્રસન્ન થઈ વિધાતા આપને સ્વર્ગમાં ‘યથાવિધિ નિમંત્રણ કરે છે. ” રાજાએ તે બંનેને એક એક લાખનું ધન આપ્યું અને છીપ નહીં આવવાનું કારણ સમજી બોલ્યો કે, “મેં અર્થીજનોને દાન આપવામાં કરોડો સોનાની પીળી દાથળીઓ ખાલી કરી નાખી છે. વાદમાં પ્રતિવાદીઓનાં શાસ્ત્રાર્થ ગભિર વચ્ચેને ઉથલાવી નાખ્યાં છે અને એકવાર ઉન્મૂલન કરી પાછા રોપેલા રાજાઓની સાથે સરોવરની માફક કીડન કર્યું છે. હવે જો વિધાતાની ઈચ્છા હશે તો તેને માટે પણ હું તૈયાર છું. ” એ પ્રકારે બોલી રહ્યા પછી તે રાજર્ષિએ દશ પ્રકારની આરાધના કરી અનશન લીધું. દૃઢ્યમાં સર્વજ્ઞ દેવ, હેમચંદ્ર ગુરુ અને પાપરૂપી મધીનું પ્રક્ષાલન કરનાર સૂરિકથિત ધર્મ એ ત્રણનું સમ્યક્ પ્રકારે સ્મરણ કરી સંવત્ ૧૨૩૦ ની સાલમાં પોતાના રાજ્યના ૩૦ વર્ષ ૮ માસ અને સત્તાવીસમા દિવસે વિષની લહેરથી ઉછળતી મૂઝામાં મરણ પામી વ્યંતરદેવલોકમાં ગમન કર્યું.

તેના મરણની ખબર ફેલાતાં સર્વત્ર હાહાકાર વર્તી રહ્યો. વનમાં પ્રેરતાં પશુનાં ટોળાં પણ કુમારપાળનું મરણ એવા અક્ષરે સાંભળતાં રડવા લાગ્યાં અને પરસ્પર કંઈનાસ્વરે બોલ્યાં કે, “આજે આપણા કુળની વૃદ્ધિ કરનાર સુકૃતી રાજા અસ્ત પામ્યો, માટે ચાલો આપણે દિશાંતરમાં જઈ રહીએ. નહીં તો હવે

આપણને હુષ્ટ પારંધીઓ મારી નાખશે.” કુમારપાળ રાજની કીર્તિરૂપી નટડી પૃથ્વીતળમાં તેણે જીવેને અભયદાન આપવાનો ઢંઢેરો પિટાવ્યો તેથી મચ્છ, મોર, તિત્તર, ખડરાં, ઘેટાં, સૂઅર અને હરણાદિ પ્રાણીઓના મનની સાથે નાચ કરી રહી છે. જૈન ધર્મના સ્વીકાર કરીને રાજ્યોમાં જીવ દયા ન હોય એવો લોકોનો ગ્રહ તેણે ખોટો પાડ્યો છે અને તે કારણને લીધે તે દરેકના વખાણને પાત્ર થયો છે. એના જેવા જિનભક્ત રાજ અને હેમસૂરિ જેવો ગુરુ પૃથ્વીપર થયો નથી અને થવાનો નથી. લોકો ભલે મૂઠતાથી ખોલે કે, કુમારપાળ રાજ સ્વર્ગે પહોંચ્યો; પણ વિજ્ઞાનથી કહીએ તો તે અહીંજ ચિરાયુષી છે. જો કે તે આ દુનિયા બહાર ગયો છે તો પણ તેના મુવા પછી તેના ચરિત્રો અને કૈલાસને હસી કાઢનારાં ચૌદસેં ચુંવાળીસ જિનમંદિરોને લીધે તે પ્રત્યક્ષજ દેખાય છે.

કુમારપાળ રાજ્યે ૭૨ સામ તો પાસે પોતાની આજ્ઞા મનાવી. અઢાર દેશોમાં અમરપડો દેવડાવ્યો. ચૌદ દેશોમાં મૈત્રીના બળથી અને અર્થના બળથી જીવ રક્ષા કરાવી. ચૌદસો ચુંવાળીસ નવીન જિનપ્રસાદોપર કળશ ચડાવ્યા. સોળ હજાર જીર્ણોદ્ધાર કરાવેલા ચૈત્યોપર ધ્વજઓ ચઢાવી, સાત તીર્થોની યાત્રાથી આત્મા પવિત્ર કર્યો. પહેલી યાત્રામાં નવલાખ સોનૈયાની કિંમતના નવરત્નોથી જિનરાજ પૂજ્યા. એકવીસ જ્ઞાન ભંડાર લખાવ્યા. અપુત્રિયાના ૭૨ લાખ દ્રવ્યનો લેખ પ્રાડી નાખ્યો. અઠાણુ લાખ દ્રવ્ય ઉચિત દાનમાં વાપર્યું. ખજાંતેર લાખનો આવક ઉપરનો કર માફ કર્યો. તૂટેલા સંધર્મીઓના ઉદ્ધારાર્થે દરેકને હજાર દીનાર આપવામાં વાર્ષિક એક કરોડનો ખર્ચ રાખ્યો. પરનારી-સહોદર, શરણાગતવજ્રપંજર, વિચારચતુર્મુખ, પરમાર્હત, રાજર્ષિ અને જીવદાતા મેઘવાહન ઇલાદિ જગતને વિસ્મય પમાડે એવા બિરુદ મેળવ્યા. સાત વ્યસનનું નિકંદન કાઢ્યું. સંધ ભક્તિ, સંધર્મિવાત્સલ્ય ત્રિકાળ જિનપૂજ, જેવાર પ્રતિક્રમણ,

પર્વદિને પોષધ, ધર્મની પ્રભાવના, દીનજનનો ઉદ્ધાર, અન્નછત્ર
અને એવાં બીજાં અનેક પુણ્યનાં કામ કર્યાં.

કુમારપાલમૂપસ્ય કિમેકં વર્ણ્યતે સિતૌ ॥

જિમેંદ્રધર્મમાસાદ્ય યો જગત્તન્મયં વ્યધાત્ ॥ ૧ ॥

જેણે જૈન ધર્મ પામીને સર્વ જગત તન્મય કર્યું તે કુમાર
રાજર્ષિનું પૃથ્વી ઉપર શું એક વર્ણન કરીએ ?

શ્રીકુમારપાળ રાજના આ સુંદર પ્રબંધની યોજના શ્રીસોમસુંદર
સૂરિના શિષ્ય શ્રીજિનમંડન ગણિએ સંવત્ ૧૪૯૨ ના વર્ષે
પોતે ગુરુપરંપરાથી સાંભળ્યું તેને અનુસરીને કેટલાક નવીન
અને કેટલાક પૂર્વાચાર્યો કૃત ગદ્યપદ્યથી કરી છે.

ઇતિ શ્રીજિનમંડનગણિ વિરચિત કુમારપાલ
પ્રબંધ ગૂર્જર ભાષાંતર સંપૂર્ણ.

સૂચના.

ભાગ ૯ માં શબ્દપાંડિત્યનો વિષય નીચે પ્રમાણે વધારી વાંચવો:—

* એક દિવસ કુમારપાળના દેખતાં કપર્દિમંત્રી એક હાથે મૂઠીવાળી શ્રીહેમાચાર્યને પગે લાગ્યા ત્યારે સૂરિએ પૂછ્યું કે “હાથમાં શું છે?”

કપર્દિમંત્રી—“હરડે”

સૂરિ—“મેં શું કર્યું છે? હરડે! કેમ રડે છે?”

કપર્દિમંત્રી—“સર્વ વ્યંજનમાં તેને છલ્લો ધાલ્યો છે માટે.”

સૂરિ—“શું હજી પણ?”

કપર્દિમંત્રી—“નાહી. કારણ કે તે છલ્લો હતો તે આ નામમાં પેહેલો અને વળી માત્રા એ અધિક થયો છે.

* આ શબ્દવિનોદ અન્ય ગ્રંથોના આધારથી રચ્યો છે. મૂલમાં તે આ પ્રમાણે પાઠ છે.

एकदा हेमसूरि—

मू करि किसिउ ? ह रडइ ! कांइ रडेइ ?

जेण कारण हुं वालिउ सन्विहु वजण छेहि.

પારિભાષિક કોષ.



જ્ઞાન—પાંચ પ્રકાર જ્ઞાનના માન્યા છે. ૧ મતિજ્ઞાન, ૨ શ્રુતજ્ઞાન, ૩ અવધિજ્ઞાન, ૪ મનઃપર્યવજ્ઞાન અને ૫ કેવલજ્ઞાન.

મતિજ્ઞાન—સ્વાભાવિક બુદ્ધિથી થતો જોધ.

શ્રુતજ્ઞાન—શાસ્ત્રાભ્યાસથી થતું જ્ઞાન.

અવધિજ્ઞાન—ઇન્દ્રિયોની અપેક્ષા વગર આત્માને અર્થનું ગ્રહણ કરાવનાર જ્ઞાન (જુઓ પૃષ્ઠ ૧૪૫ ઉપર ટીપ).

મનઃપર્યવજ્ઞાન—મનમાં ચિંતવેલા અર્થને સાક્ષાત્ કરનાર જ્ઞાન.

કેવલજ્ઞાન—કેવલ સંપૂર્ણ નિઃકલંક જ્ઞાન.

૬ તત્વ—જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ, સંવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષ એવાં નવ તત્વો માને છે. (જુઓ પૃષ્ઠ ૧૪૫ ઉપર ટીપ).

જીવ—શુભાશુભ કર્મના કર્તા, હર્તા અને ભોક્તા એવા ચેતનારૂપ લક્ષણવાળા આત્માને માન્યો છે.

અજીવ—જીવથી વિપરીત લક્ષણવાળો પદાર્થ. એમાં જીવ શિવાયનાં પાંચ દ્રવ્યોનો અંતર્ભાવ થાય છે.

પુણ્ય—જીવને સુખનું નિમિત્ત.

પાપ—જીવને દુઃખનું નિમિત્ત.

આશ્રવ—જેણે કરીને આત્મામાં કર્મ આવે તે આશ્રવ કહેવાય છે, ઇન્દ્રિય કષાયાદિ.

સંવર—જે થકી આવતાં કર્મ દૂર થાય તે સંવર, પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ વિગેરે.

નિર્જરા—(જુઓ પૃષ્ઠ ૧૪૫ ઉપર ટીપ).

બંધ—જેણે કરીને જીવ કર્મ સાથે બંધાય તે બંધ.

મોક્ષ—સર્વ કર્મનો ક્ષય થવો તે મોક્ષ.

૬ દ્રવ્ય—જીવાસ્તિકાય, ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, પુદ્ગલાસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય અને કાલ એ છ દ્રવ્યો છે. અસ્તિકાય એટલે પ્રદેશનો સમૂહ.

જીવાસ્તિકાય—જીવના લક્ષણવાળો છે.

ધર્માસ્તિકાય—જીવ અને પુદ્ગલને ગતિ કરવામાં સહાય કરે છે.

અધર્માસ્તિકાય—જીવ અને પુદ્ગલને સ્થિતિ કરવામાં સહાય કરે છે.

પુદ્ગલાસ્તિકાય—જે પૂરાય છે અને વિખરાઈ જાય છે તે પરમાણુ આદિ પુદ્ગલ કહેવાય છે.

આકાશાસ્તિકાય—જીવ અને પુદ્ગલને અવકાશ આપે છે.

કાલ—ઐટલે સમય.

જીવાસ્તિકાય શિવાયનાં પાંચ દ્રવ્યોનો ખીજા અજીવ તત્ત્વમાં સમાવેશ થાય છે.

૭ નય—નૈગમ, સંગ્રહ, વ્યવહાર, શબ્દ, ઋણસૂત્ર, સમભિરૂઢ અને એવંભૂત એ પ્રકારે સાત નય જૈનો માને છે.

નૈગમનય—જે કામના ધરિદાથી બહાર ગયા હોય તે કામનું અંગભૂત કામ પ્રથમ કરવા જતાં કોઈ પૂછે તો ધરિદાવાળું કામ કરવા જઈ છું એમ કહેવામાં આવે તે નૈગમનયથી સાચું છે.

સંગ્રહનય—સમુદાયને માટે તેના મુખ્યનું નામ લેવામાં આવે ઐટલે પાન, સોપારી અને એલચી વિગેરે આપવાનાં હોય છતાં પાન આપો એમ કહેવું તે સંગ્રહનયથી થાય છે.

વ્યવહારનય—નિશ્ચિતવાત કોરે મૂકી વ્યવહારનો આધાર લેઈ કહેવામાં આવે તે વ્યવહારનયથી સત્ય છે.

શબ્દનય—નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવ એ ચારના આધારે બોલવું શબ્દનયથી સત્ય છે.

ઋણસૂત્રનય—ભોળાપણથી મનમાં આવે તેવું કહેવું આ નયથી સત્ય છે.

સમભિરૂઢનય—કંઈ અંશ ઓછો છતાં પૂર્ણતાથી કહેવામાં આ નય વપરાય છે.

એવંભૂતનય—સંપૂર્ણ લક્ષણવાળાને ઐટલે પાણી ભરેલા ઘડાને ઘડો કહેવો તે એવંભૂતનયથી કહેવાય.

૮ કર્મ—મન, વચન અને ક્રિયા એ ત્રણના વ્યાપારવડે આત્મા સાથે પુદ્ગલનો સંબંધ થાય તે કર્મ કહેવાય છે. કર્મના આઠ ભેદ છે: જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુ, નામજોત્ર અને અંતરાય.

જ્ઞાનાવરણીય કર્મ—જ્ઞાનને આવરણ (આચ્છાદન) કરનાર કર્મ.

દર્શનાવરણીય કર્મ—ચક્ષુરાદિથી થતા બોધને આવરણ કરનાર કર્મ.

વેદનીય કર્મ—જેનાથી શુભ દુઃખ ભોગાય તે કર્મ.

મોહનીય કર્મ—જે મોહ કરી જીવને વિચિત્રતા પમાડે તે કર્મ.

આયુ કર્મ—જેના ઉદયથી જીવ જીવે છે તે કર્મ.

નામ કર્મ—જે શુભાશુભ ગતિએ કરી જીવને નમાવે છે તે કર્મ.

ગોત્ર કર્મ—જેના ઉદયથી જીવ ઉંચ નીચ કુળનો કહેવાય છે તે કર્મ.

અંતરાય કર્મ—જીવને લાભ દાનાદિ થતાં હોય તે ન થવા દેનાર કર્મ.

૫ સમિતિ—ધર્મસમિતિ—ત્રીચી દષ્ટિથી યતના પૂર્વક ચાલવું તે. લા-
ષા સમિતિ—પાપ વગરનું જોલવું અને તેવીજ ચેષ્ટા કરવી તે એષણા સમિતિ.
દોષ ટાળી આહાર લેવો તે. આદાનનિક્ષેપણા સમિતિ—ભૂમિ પ્રમાણને આસન
પ્રમુખ લેવું કે મૂકવું તે. પરિષ્ઠાપનિકા સમિતિ—મળ મૂત્રાદિક ઉપયોગ પૂર્વક
પરઠવવું તે.

૩ ગુપ્તિ—મન, વચન અને ક્રિયાને ગોપવાં કે રોધવા તે અનુક્રમે મન
ગુપ્તિ, વચન ગુપ્તિ અને કાય ગુપ્તિ કહેવાય છે.

ધ્યાન—ધ્યાન ચાર પ્રકારનું થાય છે. આર્ત, રૌદ્ર, ધર્મ અને શુક્લ .

આર્તધ્યાન—(જુઓ પૃષ્ઠ ૮૩ ઉપર.)

રૌદ્રધ્યાન—હિંસા. અસત્ય વચન, ચોરી અને સ્વરક્ષણ એનું ધ્યાન ધરવું.

ધર્મધ્યાન—તીર્થકરના વચન ઉપર શ્રદ્ધા રાખી તેમના નામાદિનું સ્મરણ
કરવું વિગેરે.

શુક્લધ્યાન—મોક્ષનાજ હેતુરૂપ શુભ ધ્યાન.

સ્વાધ્યાય—વાચવું, પૂછવું, શીખેલું સંભારવું અને અથતુ ચિંતવન
કરવું એ સ્વાધ્યાયના ચાર પ્રકાર છે.

૧૦ ત્રિક—શ્રાવકને દેરાસરમા ૧૦ ત્રિક સાચવવાની હોય છે. ૩ નિસિદ્ધી
કહેવાની હોય છે (જુઓ પૃષ્ઠ ૧૭૮ ઉપર ટીપ) . જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રના આ-
રાધન માટે ૩ પ્રદક્ષિણા દેવી. જે હાથ જોડીને, કેડેથી વાકા વળીને અને પચાગ
એટલે માથું, જે હાથ અને જે જાતુ જમીનપર અડાડીને ૩ પ્રકારે પ્રણામ કરવા
૩ પ્રકારે ચંદનાદિથી અંગ, ધૂપાદિથી અથ્ર અને સ્તવનાન્ધી લાવ પૂજા કરવી.
સ્નાન કરતા પિંડસ્થ (કેવલ જ્ઞાન પહેલાંની), પૂજા કરતા પદસ્થ (કેવલીની)
અને કાઠિરસગ કરતા રૂપસ્થ (સિદ્ધ) અવસ્થા લાવવી. ઉંચું, નીચું અને
તિર્થું અથવા પાછળ, જમણું અને ડાણું જોયા વગર પરમેશ્વર સામે જોવું. પગ
મૂકવાની ભૂમિ ત્રણ વાર પ્રમાર્જવી. ચેત્યવદન કરતા અક્ષર, અર્થ અને લગવંત-
ની પ્રતિમાનું આલંબન કરવું, યોગ, જિન અને મુક્તાશુક્તિ એવી ત્રણ
મુદ્રાઓ યથાસ્થાનકે સાંચવવી. મન, વચન અને ક્રિયાની શુદ્ધિ રાખવી.

૫ અભિગમન—શ્રાવકને દેરામાં ૫ અભિગમન સાંચવવાં પડે છે. સચિત્ત પ્રજાદિનો ત્યાગ કરવો, અચિત્ત વસ્ત્રાદિને ધારણ કરવાં, એકાગ્ર ચિત્ત કરવું, અખંડ એકસાડિ ઉત્તરાસન કરવું અને પ્રતિમા દેખી બે હાથ જોડી માથે લગાડવા.

૨૨ અલક્ષ્ય—ઉંઘરાનાં ફળ, કચ્ચુંબરાનાટેટા, પીપળના ટેટા, પીપળાના ટેટા, વડના ટેટા, માંસ, દારૂ, માખણ, મધ, ઝેરી વસ્તુ, હીમ, ખરફના કરા, કાચી માટી, બોળતું અથાણું, રાત્રિ ભોજન, કંદમૂળ, બહુખીજ, દ્વિદલ (કાચા દુધ દહીં અથવા છાશના ભેગું કઠોળ), રીંગણા, અન્નાણ્યું ફળ. તુચ્છ પ્રજા અને ચલિત રસ (જે વસ્તુનો સ્વાભાવિક સ્વાદ બદલાયો હોય તે).

૩૨ અનંતકાય—નવા પ્રાણની કુંપળ, લુણની છાલ, થુવર, ગળો, કુંવાર, વરીઆળાની જડ, સતાવરી, પીલૂડી, લીલીમોથ, લીલી હળદર, અમૃત વેલ, લોઢો-લુણ, બિલાડીના ટોપ, કચુરો, કઠોળના ઉંગતા અંદૂરા, પક્ષંગની ભાજી, વાથલો, વંશ કારેલાં, સૂરણ, વજ્રકંદ, ખટાટા, મૂળા, ગાજર, શકરીઆં, ડુંગળી, લસણ, રતાળું, પીંડાળું, ભોંય કોળું, આદું, પંચવર્ણી સેવાળ અને (જે છેઘાં થકાં ઉગે તે, જેની નસો ગુપ્ત હોય તે અને જે લાગ્યાથી સમ લાગ થાય તે) ગળી પીલુડી વિગેરે.

૧૫ કર્મોદ્ધાન—કર્મોદ્ધાનના ધંધા પંદર છે. અંગારકર્મ, વનકર્મ, શકટકર્મ, ભાટકર્મ, સ્ફોટકર્મ, દાંત, લાખ, રસ, કેશ, વિષ, યંત્રપીલણ, નિર્લેછન કર્મ, દ્વવદાનકર્મ, સરોદ્રુહતડાગશોપણ કર્મ અને અસતીપોષણ કર્મ. એ ધંધા ધંધા કર્મનું વિશેષ ગ્રહણ કરાવનાર છે માટે કર્મોદ્ધાન કહેવાય છે.

અંગાર કર્મ—ચુનારા અને લુહારાદિનાં કામ જે અગ્નિ વિના થતાં નથી.

વનકર્મ—એકુત માળી વિગેરેનું કામ.

શકટકર્મ—ગાડીવાન અને વહાણવટી વિગેરેનું કામ.

દાંત, લાખ, રસ, કેશ, વિષ—એ સમજાય તેવા પદાર્થ છે તેનો વ્યાપાર કર્મોદ્ધાનમાં ગણાય છે.

યંત્રપીલણ—ઘાણી ફેરવવી વિગેરે.

નિર્લેછન કર્મ—કાન નાક વિંધવાનું અને ખસી કરવાનું વિગેરે કામ.

દ્વવદાન કર્મ—વગડામાં દ્વવ લગાડવો વિગેરે.

સરોદ્રુહતડાગશોપણ કર્મ—સરોવર, ઝરા, તળાવ વિગેરેને ડાઘપિણ કારણ-સર સૂકવવાનું કામ.

અસતીપોષણ કર્મ—દાસી, નપુંસક, પશુ અને પક્ષી વિગેરેને પોષવાં તે.

ષડાવશ્યક—સામાયિક, ચતુર્વિંશતિસ્તવ, વંદન, પ્રતિક્રમણ, કાયોત્સર્ગ અને પ્રત્યાખ્યાન એ છ આશ્યક એટલે અવશ્ય કરવા યોગ્ય છે.

સામાયિક—(જુઓ પૃષ્ઠ ૧૯૮)

ચતુર્વિંશતિસ્તવ(ચઉવિસતથો)—જેમાં ચોવીસ તીર્થકરના નામા-
દ્વિતું કીર્તન કરેલું છે તે સ્તવન.

વંદન—ગુરૂની યથાવિધિ સેવા કરવી તે.

પ્રતિક્રમણ (પ્રતિક્રમણ)—સમ્યક્ત્વ અને વ્રતાદિમાં સ્ખલના થઇ હોય તેની નિંદા કરવી તે.

કાયોત્સર્ગ (કાઉત્સગ)—(જુઓ પૃષ્ઠ ૧૮૮ ઉપર ટીપ.)

પ્રત્યાખ્યાન (પ્રત્યક્ખાણ)—(જુઓ પૃષ્ઠ ૨૮ ઉપર ટીપ.)

ચોમાસી તપ—એકાંતરા ઉપવાસ એટલે એક દિવસ નકોયડો ઉપવાસ અને એક દિવસ બેસણું (સવાર સાંજમળી બે આસન ઉપર બેસીને ખાવું) કરીને વર્ષાઋતુના ચાર માસમાં તપસ્યા કરવી તેને, ચોમાસી તપ કરવો કહે છે.

૮ મહાસિદ્ધિ.— મહાસિદ્ધિયો આઠ છે તેમનાં નામ : અણિમા, મહિમા, લઘિમા, ગરિમા, પ્રાપ્તિ, પ્રાકામ્ય, ઇશિત્ય અને વશિત્ય.

અણિમા—જેના યોગે અતિસૂક્ષ્મ રૂપ કરી બીણા છિદ્રમાં પેસે તેવી સિદ્ધિ.

મહિમા—જેના યોગે મેરૂથી પણ મોટું રૂપ કરવાની શક્તિ આવે તેવી સિદ્ધિ.

લઘિમા—જેના યોગે વાયુથી પણ હલકું શરીર કરવાની શક્તિ પેદા થાય એવી સિદ્ધિ.

ગરિમા—જેના યોગે વજ્રથી પણ ભારે શરીર કરવાની શક્તિ થાય એવી સિદ્ધિ.

પ્રાપ્તિ—જેના યોગે ભૂમિથી આંગળી વડે મેરૂનો સ્પર્શ કરી શકે તથા સૂર્યના કિરણને હાથ લગાડી શકે એવી સિદ્ધિ

પ્રાકામ્ય—જેના યોગે જમીનમા પાણીની પેઠે હુબકી ખાય અને પાણી ઉપર જમીનની પેઠે ચાલે તેવી સિદ્ધિ.

ઇશિત્ય—જેના યોગે ત્રણ લોકની ઠકરાઇ ભોગવે, અથવા તીર્થકર કે ઇંદ્રની ઋદ્ધિ વિસ્તારે એવી સિદ્ધિ.

વશિત્ય—જેના યોગે સર્વજીવ વશ થઇ જાય તેવી સિદ્ધિ.

પુલાકલખિધ—સાધુઓને ચોથા આરામાં તથા પાંચમી આરાની શરૂઆ-

તમાં ૨૮ લઘિધેયો થાય છે તે પૈકી આ એક છે. એના યોગે ધર્મની રક્ષા કરવા માટે સાધુ ચક્રવર્તિને સેનાસહિત ચૂર્ણવત્ કરી શકે છે.

ક્ષપકશ્રેણિ } જુઓ જૈનતત્વાદર્શનો છટ્ટા પરિચ્છેદ. પૃષ્ઠ ૨૭૧
ઉપશમશ્રેણિ }

પ્રતિમા વહેવી—આવકને અગીઆર પ્રતિમા વહેવાનું એટલે પ્રતિમા નામના તપ વિશેષને આદરવાનું શાસ્ત્રમાં કહેલું છે. વહેલી પ્રતિમામાં એક મહીના સૂધી સમાક્રિતના યથાર્થ સેવન પૂર્વક લય લગ્નદિનો ત્યાગ કરી ત્રિકાલ દેવપૂજાદિ કરવાં પડે છે. ખીણ પ્રતિમામાં બે માસ સૂધી ઉપરની ક્રિયા સાથે અહિસાદિ પાંચ આચ્યુત્રત પાળવાં પડે છે. ત્રીણ પ્રતિમામાં ત્રણ માસ સૂધી ઉપરની ક્રિયા કરવાની સાથે બે વખત પ્રમાદ રહિત સામાયિક કરવું પડે છે. ચોથી પ્રતિમામાં તે ઉપરાંત ચાર માસ સૂધી બે આઠમ અને બે ચૌદશ એ ચાર પાર્વતીમાં પોષધ કરવો પડે છે. પાંચમી પ્રતિમામાં ચોથીની ક્રિયા કરવાની સાથે પાંચ માસ સૂધી સ્નાન ન થાય, રાત્રે ચાર આહારનો ત્યાગ કરવો પડે, દહાડે બ્રહ્મચર્ય પાળે, કાછડી ધાલે નહીં અને ચારપર્વી ધરમાં તથા ચોકમાં નિઃપ્રક્રમ પછે રહી આખી રાત કાઉસગ કરે. છટ્ટી પ્રતિમામાં ઉપર પ્રમાણે કરવાની સાથે છ મહીના સૂધી બ્રહ્મચારી રહે. સાતમીમાં છટ્ટીની ક્રિયા ઉપરાંત વધારેમા સાત માસ સૂધી સચિત્ત આહારનો ત્યાગ કરે. આઠમીમાં વળી તે ઉપરાત આઠમાસ સૂધી પોતે આરંભ એટલે જોમાં પાપ લાગે એવો ધંધો ન કરે. નવમીમાં તે ઉપરાંત નવમાસ સૂધી આરંભ કરાવે નહીં. દશમીમાં દશમાસ સૂધી નવમીના અનુષ્ઠાન સાથે ક્ષુરમુડિત રહે (અઆથી હળમત કરાવે) અથવા થોડી ચોટલી રાખે, પોતાના માટે ઘરમાં કરેલા આહારાદિ ન લે અને ઘરનું સર્વ કાર્ય વર્ણ માત્ર દાટેલા ધન વિષેલા અથવા ના કહે. અગીઆરમી પ્રતિમામાં અગીઆર મહીના સૂધી દશમીની ક્રિયાના સેવન પૂર્વક આટલું વિશેષ કરવું પડે છે: ધરનો ત્યાગ કરે, માથાના દેશનો લોચ કરે અથવા ક્ષુરમુડિત કરે, રજ્જેહરણ પાત્રાદિ લેધ મુનિનો વેપ ધારણ કરી રવકુલમા ભિક્ષા લે અને મુખે ધર્મલાભને બદલે એમ કહે કે, પ્રતિમાપ્રાંતપત્રાય ધમણાપાસકાય ભિક્ષા દેહિ “ છેલ્લી પ્રતિમા વહેનાર સાધુના ઉપાસક (આવક) ને ભિક્ષા આપો, ” એમ સર્વ રીતે સાધુ પ્રમાણે વર્તે. એકંદર અગીઆર પ્રતિમા વહેતાં સાડાપાંચ વર્ષ લાગે છે.

કાળમાપ—આંખ મટમટાવીએ એટલામાં અસંખ્યાત સમય થાય છે. અસંખ્યાત સમયની એક આવળી. ૪૪૪૬॥ આજીનો એક ઘાસો શ્વાસ થાય. ૧૬૭૭૭૨૧૬ આવળીનું એકમુહૂર્ત થાય, ૩૦ મુહૂર્તનો એક અહોરાત્ર, ૨૦ અહોરાત્રનો એક માસ, ૧૨ માસનું એક વર્ષ. અસંખ્યાત

વર્ષે એક પદ્યોપમ થાય. દસ કોડા કોડી (કોડપ્રકોડ) પદ્યોપમે એક સાગરોપમ થાય, દસ કોડાકોડી સાગરોપમે એક ઉત્સર્પિણી થાય અને અવસર્પિણી પણ દસ કોડાકોડી સાગરોપમે થાય. ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી એ બે મળીને એક કાળચક્ર થાય, અનંત કાળચક્રનું એક પુદ્ગલ પરાવર્તન થાય. એમ કાલ અનંતો છે.

આરા.—ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી એ દરેકના છ ભાગ કહેવા છે અને તે આરા કહેવાય છે. તેમના નામ: સુખં સુખ, સુખ, સ્થૂખં. દુઃખં, દુઃખં સુખં, દુઃખં અને દુઃખં દુઃખં. આ છ આરા અવસર્પિણીમાં ઉપરના ક્રમથી વર્તે છે ત્યારે ઉત્સર્પિણીમાં ઉલટી રીતે વર્તે છે. મતલબ કે, અવસર્પિણીમાં જ્યારે શુભ વસ્તુની ક્રમે ક્રમે હાનિ થતી જાય છે ત્યારે ઉત્સર્પિણીમાં તેની ક્રમે ક્રમે વૃદ્ધિ થતી જાય છે. હાલ અવસર્પિણી કાળનો પાચમો દુઃખં આરો પ્રવર્તે છે.

વાંચનારને બે બોલ.

શ્રીમંત મહારાજ ગાયકવાડ સરકાર તરફથી

પુસ્તકપ્રસિદ્ધિના કામમાં થતા પ્રયત્ન.

વાંચનારાઓની આગળ આવનાં આ પુસ્તકો શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર એમના હુકમથી તૈયાર થયેલાં છે, તેથી ભાષાની વૃદ્ધિ કરવાના કામમાં શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ એમના તરફથી જે પ્રયત્ન ચાલે છે તે લોકોમાં મશહૂર થાય એ ઇષ્ટ જણાયાથી નીચે દર્શાવવામાં આવે છે.

૧. પુસ્તક સાફ હોય તો તેને આશ્રય આપવાના નિયમ શાળાખાતા તરફથી ઠરેલા છે તે પ્રમાણે તે આપવામાં આવે છે.

૨. શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ એમની સ્વારી કઠી પ્રાંતમાં ગઈ હતી, તે વખતે પાટણમાં સંસ્કૃત ગ્રંથભંડાર તેમના બેવામાં આવ્યો. તે ઉપરથી તેમાંના ઉપયોગી ગ્રંથોની પસંદગી કરવી, અને સારા માલુમ પડે તેના જ્ઞાનનો લાભ જે લોકોને સંસ્કૃત આવડતું ન હોય તેમને સહજ મળી શકે, એવા હેતુથી (૧) ઇતિહાસ, (૨) શાસ્ત્ર, (૩) નાટક, (૪) ધર્મ, આ ચાર વિષયો ઉપર, સંસ્કૃતમાંથી ભાષાન્તર કરાવવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો, તે અન્વયે તે તૈયાર થયાં, અને હજી બીજાં પુસ્તકોનાં ભાષાન્તર કરવાનું કામ ચાલે છે. શ્રાવણ માસની દક્ષણા સંખ્યા કુંડમાંથી નવીન પુસ્તકો અને નિબંધો તૈયાર કરવાની તજવીજ થયેલી વાંચનારને માલુમ હશેજ.

૩. આ રાજ્યનાં જૂનાં જૂનાં ખાતાને ઉપયોગમાં આવે તેવાં પુસ્તકો ઈતર ભાષામાંથી તરજુમા કરી કિંવા નવીન તૈયાર કરી છાપવામાં આવે છે, અને હવે પછી તેવાં બીજાં તૈયાર કરવાને માટે હુકમ આપવામાં આવ્યો છે.

૪. નિયમરૂપે છાપવામાં આવતાં ફેટલાંક પુસ્તકો જૂદાં જૂદાં ખાતાં માટે કરવામાં આવ્યા છે, તથા પિ તેનો પણ મુખ્ય ઉદ્દેશ એવો છે કે તેથી કરીને લોકોને પદ્ધતસર કામ કરવાની ટેવ પાડવી. આ પ્રકારે પદ્ધતસર કામ કરવાની ટેવની આપણામાં ફેટલી ખામી છે, તે કહેવાનો જરૂર નથી. સરકારવાડા સંબંધી થયેલાં પુસ્તકોનો પણ ઉદ્દેશ એવો છે.

૫. સેક્રેટરીની મારફત જે પુસ્તકો આશ્રય માટે આવે છે, તેમાંથી ફેટલાંકને ખાનગી ખાતામાંથી સવડ પ્રમાણે આશ્રય આપવામાં આવે છે.

૬. આ પ્રમાણે જૂદાં જૂદાં ખાતાંના નિયમ અન્વયે તૈયાર થતાં પુસ્તકો ઉપરાંત શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ વખતોવખત વિશેષ હુકમ આપી, તથા નવીન સૂચના કરી પોતાની દેખરેખ નીચે પોતાની હજૂરમાં રહેનાર માણસો પાસે પુસ્તકો લખાવી છપાવે છે. આ રીતે હાલમાં ભાષા નિષય, પાકશાસ્ત્ર, ગૃહશાસ્ત્ર, કાયદા, કીડાશાસ્ત્ર, અશ્વકળા વગેરે વિષયો ઉપર પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાનો કામ ચાલે છે. સામાન્ય વિષયોપર જરૂરની માહિતીવાળા ગ્રંથ મહારાષ્ટ્ર ગ્રંથમાલા નામની માલામાં પ્રસિદ્ધ થાય છે, અને તે ઉપરાંત રાષ્ટ્રકથામાલા નામની બીજી એક ઐતિહાસિક ગ્રંથોની માલા પ્રસિદ્ધ થાય છે. ‘ઇન્ટર્નેશનલ સાયન્ટિફિક સીરીઝ’ નામની માલામાંના અંગ્રેજી ગ્રંથોના તમુના પ્રમાણે જૂદાં જૂદાં શાસ્ત્રીય વિષયો ઉપર સહેલાં સહેલાં પુસ્તકો તે તે વિષયોમાં પ્રવીણ ગૃહસ્થો પાસે લખાવવાનું કામ કલાલવન નામની શિલ્પશાળાના મુખ્ય ગુરૂને સોંપેલું છે. આ કામને માટે એક મોટી રકમ ખર્ચ કરવાનું સરકારે ઠરાવેલું છે; તેજ પ્રમાણે પાકશાસ્ત્ર ઉપર પણ દેશી ભાષામાં ગ્રંથો લખવાનું કામ ચાલે છે. આ વિષયની ગ્રંથ-માલામાં મરાઠી, હિંદુસ્તાની, ફારસી, મદ્રાસી અને અંગ્રેજી વિગેરે પાકક્રિયાના ગ્રંથોનો સમાવેશ કરેલો છે. આપણી રવદેશી રમતોનો પ્રચાર બંધ ન પડે તેટલા માટે તેનો સંગ્રહ તૈયાર થયો છે, અને જરૂરના અંગ્રેજી ખેલોના સંગ્રહ છપાયા છે. ઉર્દૂ ભાષામાં

પણ કેટલાક ગ્રંથો છાપવાનું કામ ચાલે છે, આ સર્વ પુસ્તકો ગુજરાતી તથા મરાઠી, એ બન્ને ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કરવા બાબત સરકારનો હુકમ છે. આ ઉપરથી શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ એમની સમદૃષ્ટિ કેટલી છે, અને દરેક ઉપયોગી વિષયનું લોકોને શિક્ષણ આપવા તરફ તથા ભાષાની અભિવૃદ્ધિ કરવા તરફ તેમનું ઠટકું લક્ષ છે તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ એમને દ્રવ્યની અનુકૂળતા હોવાથી આવાં કામ કરવાનો હુકમ કરીને એટલે બસ, તે ઉપરાંત બીજો કંઈ શ્રમ મહારાજ સાહેબને લેવો પડતો નથી, એવું કદાચ કોઈનું ધારવું હોય તો તે ભૂલ જરૂર છે. કોઈપણ માણસ એકાદ કામ પોતાને માથે લઈ તે કરવા માંડે એટલે તેમાં સેંકડો પ્રકારની ભાંજગડના સવાલો કેવી રીતે ઉઠે છે, તે તો તે પોતે જ જાણી શકે છે. શ્રીમંત મહારાજ સાહેબનો આ હેતુ આજ ઘણા દિવસનો છે, અને તે પાર પાડવાના કામમાં તેઓ પોતે પુષ્કળ શ્રમ લે છે, તોપણ તે હજી જોઈએ તેટલે દરજ્જે ફળીભૂત થયો નથી. શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ એમનો વખત અત્યંત અમુલ્ય હોવાથી તેઓ આવા વિષયો તરફ આટલું બધું લક્ષ આપે છે, એજ વિશેષ છે. શ્રીમંત સરકારના આ ઉદ્યોગનો ઉપયોગ સઘળાઓએ કરી લીધો, એવું એમને માલુમ પડશે એટલે પોતાના શ્રમ અને પૈસાનું સાર્થક થયું એવું તેઓ માનશે.

આ ઉદ્યોગ સંબંધી વધારે લખી વાંચક વર્ગનો વખત લેવો ખરોખર નથી; તેમાંના ગુણ દોષ જોવાનું કામ વાંચક વર્ગનું છે, તે તેઓ પોતાના સારા ભાવથી બજાવશે તો શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ એમને ધણો સંતોષ પ્રાપ્ત થશે.

શ્રીમંત સરકારના હુકમથી તૈયાર થતાં ઉપર જણાવેલાં ઠટકાંક પુસ્તકોની યાદો આ સાથે આપવામાં આવે છે.

શ્રી મંત સરકાર મહારાજ ગાયકવાડ એમની આજ્ઞાથી તૈયાર થયેલાં અને થતાં પુસ્તકો.
વડોદરા સરકારી કિતાબખાનામાંથી

તથા
મુંબઈ, પુના વગેરે હકાણેથી વેચાતાં મળશે.

| પુસ્તકનું નામ, | અંથકર્તાનું નામ. | કિમત, | | | ટપાલ ખર્ચ, | | |
|--|---------------------------------|-------|-----|----|------------|-----|-----|
| | | રૂ. | પા. | ફ. | રૂ. | પા. | ફ. |
| ગુજરાતી. (છપાઈ તૈયાર.) રાજધર્મ-મેડિયાત્રેલીના 'પ્રિન્સ' નામના દ્વિત્રેલ અંથનું ભાષાન્ત', | રા. છગનલાલ કાકોરદાસ મોદી બી. એ. | ૦ | ૮ | ૦ | ૦ | ૦ | ૧ ૬ |
| હિંદુમાતાના ગ્રંથો. કમાન દરાનો એલ-'કોફિ' નામની દ્વિત્રેલ રમત સંબંધી સમજૂતીનું પુસ્તક, | " | ૦ | ૧ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| દહીમારનો રમત-'ક્રિકેટ' નામની દ્વિત્રેલ રમત સંબંધી સમજૂતીનું પુસ્તક, | " | ૦ | ૨ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| ગેડીદરાની રમત-'ગોફ' નામની દ્વિત્રેલ રમતની સમજૂતીનું પુસ્તક, | " | ૦ | ૩ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|----|---|---|---|---|
| જળદહાનો ખેલ-‘લૅન ટનિસ’ નામની ધંત્રેજી રમત સંબંધી સમજૂતીનું પુસ્તક. | રા. છગનલાલ ઠાકીરદાસ મોદી. બી. એ. | ૦ | ૧ | ૬ | ૦ | ૦ | ૬ |
| ખિઝિક નામની પાનાની રમત-સદર નામની ધંત્રેજી રમતની સમજૂતીનું પુસ્તક. | ” | ૦ | ૧ | ૬ | ૦ | ૦ | ૬ |
| દલ્હી-ધંત્રેજી ‘સ્ટોરી ઓફ ધ નેશન્સ’ સી-રીઝમાંના એ નામના ગ્રંથનું ગુજરાતી ભાષાન્તર. મરાઠી. | રા. મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ. બી. એ. | ૧ | ૧૨ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| ૧ રાષ્ટ્રકથામાલા. | | | | | | | |
| (Story of the Nations Series નાં પુસ્તકોનો ભાષાન્તર.) | | | | | | | |
| (છપાઈ તૈયાર) | | | | | | | |
| દરિયા. . . | રા. શંકરવિષ્ણુ પુરાણિક બી. એ. | ૨ | ૧૨ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| કાર્થેજ. . . | રા. નાગેશ આબાજી કાથવટે બી. એ. | ૧ | ૧૨ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| તુર્કસ્થાન. . . | રા. રાવજી ભગવાનરાવ પાવગી બી. એ. | ૧ | ૧૨ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| ક્રાન્સને બૂનો દત્તિહાસ. | રા. કૃષ્ણ અર્બુન કેળસકર. | ૧ | ૧૨ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| સ્પેનિશ મુરલોક. | રા. રામકૃષ્ણ સખારામચાહવલે. એમ. એ. | ૧ | ૧૨ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| જર્મની. . . | રા. હરિ સદાશિવ બેલવલકર બી. એ. | ૧ | ૧૨ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| એસિરિયા. . . | રા. સીતારામ રામચંદ્ર ગાયકવાડ. | ૧ | ૧૨ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |

| પુસ્તકનું નામ. | અંથકર્તાનું નામ. | કિંમત | | કપાન ખર્ચ. | |
|--|---------------------------------|-------|------|------------|------|
| | | ૧૦૦૦ | ૧૦૦૦ | ૧૦૦૦ | ૧૦૦૦ |
| (તૈયાર થાય છે) | | | | | |
| રોમ. | રા. વિનાયકરાવ કોંડદેવ ઝાડ. | | | | |
| રશિયા | સર્જન મેજર કીર્તિકર કા.ર. | | | | |
| ૨ મહારાષ્ટ્રમંડાલા. | | | | | |
| (છપાઈ તૈયાર) | | | | | |
| રાજધર્મ-મેડિયાવેલીના 'પ્રિન્સ' નામના ઇંગ્રેજ અંથનું ભાષાન્તર | રા. ગોવિંદ સખારામ સરદેસાઈ બી.એ | ૦ | ૮૦ | ૦ | ૧ ૬ |
| વિચાર રતનાકર- 'બેકન્સ એસેઝ' નામના ઇંગ્રેજ અંથનું ભાષાન્તર. | રા. વાસુદેવ નરહર ઉપાધ્યે. | ૨ | ૦ ૦ | ૦ | ૩ ૦ |
| ઇંગ્લેંડ દેશાન્યા વિસ્તાર- 'એક્સ્પાન્શન ઓફ ઇંગ્લેંડ' નામના ઇંગ્રેજ અંથનું ભાષાન્તર. | રા. ગોવિંદ સખારામ સરદેસાઈ બી.એ. | ૨ | ૦ ૦ | ૦ | ૪ ૬ |
| માર્કસ ઓરેલિયસ બાદશાહચી બોધ- વચને- 'મેડિશનસ ઓફ માર્કસ ઓરેલિયસ' નામના ઇંગ્રેજ અંથનું ભાષાન્તર. | મો. સિમિયન બેન્ઝમિન. | ૧ | ૧૨ ૦ | ૦ | ૨ ૦ |

ગ્રામ્ય વ પાશ્ચાત્ય દેશાંતીલ ગ્રામસંસ્થા-
 ‘મેન્સ વિદેજ કમ્યુનિટીઝ’ નામના ઇંગ્લે
 પુસ્તકનું ભાષાન્તર.
 રોમ વ કાર્થેજ-‘એપોકસ ઓફ એન્સ્યન્ટ
 હિસ્ટરી’ નામના ઇંગ્લે અંથ ઉપરથી.
 ગૃહિણી શંકાનિરસન-‘હાઉસવાર્દફસરી-
 ઝન વ્હાય’ નામના ઇંગ્લે અંથનું ભાષાન્તર.
 (તૈયાર થાય છે)

ધર વ ત્યાગ્યા ભોંવતાલચી જાગા-‘હાઉસ
 ઍન્ડ ઈર્સ સરાઈન્ડિંગ્ઝ’ નામના ઇંગ્લે પુસ્ત-
 કનું ભાષાન્તર.

ગુન્હા વ ત્યાચી કારણે-‘ક્રાઈમ ઍન્ડ ઈર્સ
 ક્રોઝીસ’ નામના ઇંગ્લે અંથ ઉપરથી.

૩ પાકશાસ્ત્ર.

(છપાઈ તૈયાર)

પાશ્ચિમાત્ય પાકશાસ્ત્ર-ભાગ ૧ લો-‘કુલિનરી
 બેટીઝ ફોગ્ગેલો ઇન્ડિયન એક્સાઇલ્સ’ નામના
 ઇંગ્લે અંથનું ભાષાન્તર.

રા. મહાદેવ રાજરામ જોડસ. એમ. એ

રા. ગણેશ અનંત લેલે. બી. એ.

રા. કેશવ બાળકૃષ્ણ પરાંજપે.

રા. ભાનુ કેશવ ગાંગનાઈક.

રા. રામચંદ્ર હરિ ગોખલે બી. એ.
 એલ એલ. બી.

રા. ભાનુ કેશવ ગાંગનાઈક.

૧ ૧૨ ૦ ૦ ૨ ૬

૧ ૮ ૦ ૦ ૪ ૬

૧ ૮ ૦ ૦ ૩ ૦

૪ ૮ ૦ ૦ ૫ ૦

| પુસ્તકનું નામ. | અથકર્તાનું નામ. | ક'મત. | | રૂપાવ ખચય. | |
|--|--|----------------------------|----------------------------|------------|-----------|
| | | 'શ્રીમદ્' | 'શ્રીમદ્' | 'શ્રીમદ્' | 'શ્રીમદ્' |
| સુપરાસલ-અંક ૧ ભાગ ૧ લો (મદ્રાસી ચાલીને પદાર્થ. અંક ૧ ભાગ ૨ બે (માંસ મિશ્રિત મદ્રાસી, ધંત્રેજી વ સુસલમાની પદાર્થ. અંક ૨ બે (તંબાવરી ચાલીને પદાર્થ.) અંક ૩ ભાગ ૧ લો (સુસલમાની ચાલીને પદાર્થ.) અંક ૩ બે ભાગ ૨ બે અંક ૪ (અલવાને ન્યામત) (તૈયાર થાય છે.) પ્રાશ્નિકાત્ય પાકશાસ્ત્ર ભાગ ૨, ૩. ૪ કંડામાલા. (છપાઈ તૈયાર.) ક્રમાન એન્ડુઆ ખેલ-'કોક' નામની ધંત્રેજી રમત સખધી સમજુતીનું પુસ્તક. | રા. બળનંત રામચંદ્ર મરાઠે. બોહરા વત્સલના મેનેજર. રા. ભાનુ'કશવ ગાંગનાઈક. રા. રામચંદ્ર સખારામઆહવલે એમ.એ. | ૫ ૮ ૦ ૦ ૦ ૪ | ૧ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ | | |

| પુસ્તકનું નામ. નં. ૦ | અંથકર્તાનું નામ. | કિંમત. | | | ટપાલ ખર્ચ. | | |
|---|---|--------|-------|-------|------------|-------|-------|
| | | ૧૦૫૫૬ | ૧૦૫૫૬ | ૧૦૫૫૬ | ૧૦૫૫૬ | ૧૦૫૫૬ | ૧૦૫૫૬ |
| ઉતાણા રૂપાયા—‘ પીય એન્ડ ટોસ ’ નામની ઇંગ્રેજી રમત સંબંધી સમજૂતીનું પુસ્તક. | રા. જોવિંદ સખારામ સરદેસાઈ. બી. એ. | ૦ | ૦ | ૬ | ૦ | ૦ | ૦ |
| ઉર્દૂ. મુસાફા કિસ્સા—(દેવ નાગરી લિપીમાં). | પરીકુદીન વલદે હકીમ મૈલવી ખાકી સાહેબ. | ૦ | ૧૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૧૬ |

‘ઈન્ટરનેશનલ સાયન્ટિફિક સીરીઝ’ નામની અંથમાલાના નમુના પ્રમાણે શ્રીસયાજી જ્ઞાન મંજીષા એ નામની નવીન અંથમાલા તૈયાર કરવાનું કામ ચાલે છે.

દેશી કળવણી ખાતા મારફત તૈયાર થયેલાં અને તૈયાર થતાં પુસ્તકો.
સરકારી પુસ્તકો.

(મળવાનું ટેકાણું—વડોદરા સરકારી કિતાબખાનું.)

| પુસ્તકનું નામ. | અથ કર્તૌનું નામ. | કિંમત. | | | | ટપાલ ખર્ચ. | |
|--|----------------------------------|--------|------|------|------|------------|------|
| | | રૂપિયા | પાણી | પાણી | પાણી | રૂપિયા | પાણી |
| (છપાઈ તૈયાર થયેલાં પુસ્તકો.) ગુજરાતી. નીતિવાક્યામૃત. | રા. રામકૃષ્ણ હર્ષજી શાસ્ત્રી. | ૦ | ૧૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૧ |
| ગોરક્ષશતક—હૃદયોગ વિષે મૂળ સંસ્કૃત ગ્રં- થ ઉપરથી ભાષાન્તર. | રા. મણિલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદી બી.એ. | ૦ | ૪ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ |
| તર્કભાષા—ન્યાય વિષે કશવમિશ્રકૃત મૂળ સંસ્કૃત ઉપરથી ટીકા સાથે ભાષાન્તર. | " | ૦ | ૪ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ |
| ભોજ પ્રબંધ—પ્રાસ્તાવિક કથા તથા મુજ અને ભોજનો હિતિહાસ, પાના ૨૩૨, મૂળ સં- સ્કૃત ઉપરથી ભાષાન્તર. | " | ૧ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૨ |
| બુદ્ધિસાગર—નીતિ સંબંધી શ્લોક મૂળ સં- ગ્રામસિંહકૃત સંસ્કૃત ઉપરથી ભાષાન્તર. | " | ૦ | ૪ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ |

અનુભવ પ્રતીપિકા—અદ્વૈત વેદાન્ત રાજ યો-
ગ વિષે મૂળ સટીક સંસ્કૃત ઉપરથી ભાષાન્તર.
સમાધિશતક—જન મતાનુસાર રાજ યોગ વિ-
ષે મૂળ સટીક સંસ્કૃત ઉપરથી ભાષાન્તર.
શ્રુતિસાર સમુદ્ધરણ—તત્ત્વમસિ આદી મહા-
વાક્ય વિચાર, મૂળ શ્રીમંત તોટકાચાર્ય દ્વૈત સં-
સ્કૃત ઉપરથી ભાષાન્તર.
શિશુશિક્ષણ—અંગ્રેજી ‘ પેરડાઇઝ ઓફ ચા-
ઇલ્ડહુડ ’ નામના કિન્ડર્ગાર્ટન પદ્ધતિ સંબંધી
પુસ્તકનું ભાષાન્તર—૭૬ ચીત્રપટ (પ્લેટ) સાથે.
ઉન્નતિ વિષે નિબંધ—હિંદુ યુનિયલ કલ-
બના આશ્રય નીચે આપાયલા મરાઠી વ્યાખ્યા-
નનું ભાષાન્તર.
બાળવિવાહ ઉપર વ્યાખ્યાન—ઉપર મુજ-
બના મરાઠો વ્યાખ્યાનનું ભાષાન્તર.
સ્ત્રી શિક્ષણ—સ્ત્રી ઉપયોગી મરાઠી ગ્રંથનું
ભાષાન્તર.
દ્વયાશ્રય—ગુજરાતનો મૂળરાજથી કુમારપાળ
મુન્દીનો ઇતિહાસ.

રા. મણીલાલ નલ્લભાઇ દ્વિવેદી બી.એ.

”

(ભાષાન્તર કરનાર) મિસિસ ટોમસ
(સુધારનાર) રા. છગનલાલ ઠાકોર-
દાસ મોદી બી.એ.

રા. છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી બી.એ.

”

”

રા. મણિલાલ નલ્લભાઇ દ્વિવેદી બી.એ.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ૦ | ૪ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| ૦ | ૪ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| ૦ | ૪ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| ૧ | ૮ | ૦ | ૦ | ૩ | ૬ |
| ૦ | ૧ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| ૦ | ૨ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| ૦ | ૪ | ૦ | ૦ | ૦ | ૬ |
| ૧ | ૮ | ૦ | ૦ | ૩ | ૬ |

| પુસ્તકનું નામ | ગ્રંથકર્તાનું નામ | કિંમત. | | ટપાલ ખર્ચ. | |
|---|---|--------|-------|------------|-------|
| | | ૧૧૦૧૯ | ૧૧૦૧૯ | ૧૧૦૧૯ | ૧૧૦૧૯ |
| પદ્ધર્શનસમુચ્ચ-જેન મતાનુસાર ન્યાય વૈશેષિક આર્વાક મિમાંસક, બૌદ્ધ અને સાંખ્ય મતોનું ખંડન તથા સ્યાદાદનું સ્થાપન. | રા. મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી બી.એ. | ૧ | ૪ | ૦ | ૨ |
| યાકશાસ્ત્ર ભાગ ૧ લો-મુસલમાની, તંબ-વરી તથા મદ્રાસી ચાલીના મરાઠીમાંથયલા સૂ-પશાસ્ત્ર ગ્રંથ ઉપરથી નિરાગ્રિષ ભાગના ભાષા-ન્તરતાં પુસ્તક. | રા. છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી.બી.એ. | ૦ | ૧૨ | ૦ | ૨ |
| સદર ભાગ ૨ જો. | " | ૦ | ૧૦ | ૦ | ૨ |
| સદર ભાગ ૩ જો. | " | ૦ | ૧૦ | ૦ | ૨ |
| દેશી રમતો સચિત્ર-ગુજરાતમાં રમતો દેશી રમતોનો સોદો સંગ્રહ જૂદા જૂદા ભાગમાં વપરાતાં અનેક નામો અને વર્ણન સહિત | રા. છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી તથા રા. જીભાઈ ગોકળદાસ. | ૨ | ૦ | ૦ | ૦ |
| કુમારપાળપ્રબંધ-શ્રી જિન મંડન ઉપા-ધ્યાયકૃત-અણહિલપુરપાટણની સ્થાપનાથી કુ-મારપાળના રાજ્યના અંત સુધીનો ગુજરાતનો | રા. મગનલાલ ચુનીલાલ વૈદ્ય. | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|------|------|------|------|----|----|----|---|
| ધતિહાસ, પ્રાસંગિક નીતિ અને જૈન ધર્મે સં- બંધી ઉપદેશ સાથે. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| વિક્રમ ચરિત્ર. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| સારસંગ્રહ—સંસ્કૃત ઐતિહાસિક પુસ્તકો ઉ- પરથી ઇતિહાસનું પુસ્તક. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| સુદૃત સંકીર્તન. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| સંગીત પારીજાત—સંગીત સંબંધી મૂળ સંસ્કૃત ગ્રંથનું ભાષાન્તર. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| નરસિંહ મેહતાનું મામેરું— ભગવંત ગરબાળી. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| ગાયનનું પુસ્તક બીજું. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| ” ” ત્રીજું. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| ” ” ચોથું. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| ” ” પાંચમું. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| ” ” છઠ્ઠું. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| મરાઠી નીતિવાક્યામૃત. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |
| કાવ્યકવલતા. | | | | | ૪૦ | ૪૦ | ૧૬ | ૬ |

રા. મણિલાલ નભભાઈ દિવેદી.

”

”

વે. શા. સં. રામકૃષ્ણ હર્ષશાસ્ત્રી.

વે. શા. સં. કૃષ્ણશાસ્ત્રી યજ્ઞેશ્વરશાસ્ત્રી.

પ્રો. મૌલાબક્ષ મારફત.

”

”

”

”

”

”

રા. નારાયણ ઘોડદેવ ખાંડેકર.

પંડિત વામન શાસ્ત્રી ઇસલામપુરકર.

| પુસ્તકનું નામ | ગ્રંથકર્તાનું નામ. | કિંમત. | | | ટપાલ પરચ. | | |
|---|---|--------|---|---|-----------|---|---|
| | | ૧ | ૨ | ૩ | ૧ | ૨ | ૩ |
| <p>(રૂપાવાનાં કુસ્તકો.)</p> <p>ગુજરાતી.</p> <p>સંગીત રત્નાકર—સંગીત સંબંધી મૂળ સંસ્કૃત ગ્રંથનું ભાષાન્તર.</p> <p>કિલોલભોદનાં પુરાતન કામો—ગુજરા- તના રાજ્યના કિલોલ ભોદના ના કોટ વગેરે પુરાતન કામોની હકિકત રર ત્રિ ચપટ સહોત રા. યજ્ઞેશના ઈંગ્રેજી ઉપરથી ભાષાન્તર.</p> <p>મરાઠી.</p> <p>હરિવિક્રમ ચરિત્ર.</p> | <p>વે. શા. સં. કૃષ્ણશાસ્ત્રી યજ્ઞેશ્વરશાસ્ત્રી.</p> <p>રા. છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી બી.એ..</p> <p>રા. વાસુદેવ નરહર ઉપાધ્યે.</p> | ૧ | ૨ | ૩ | ૧ | ૨ | ૩ |

